



١٧

موجم

# الأمثال العربية

الجزء الأول

أ

الكتاب

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

١٩٥٠

مكتبة جامعة القاهرة - القاهرة











معجم

# الأمثال العربية

للأستاذ

خير الدين شمسى باشا

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

ح) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

شمس باشا، خير الدين

معجم الأمثال العربية.. الرياض.

٤٣٠ ص؛ ٢٤ سم

ردمك: ٦-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٢-١٤-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج٣)

١- الأمثال العربية - معاجم أ - العنوان

١٧/٠٠٤٢

ديوي ٠٢٠٣، ٨١٨

رقم الإيداع: ١٧/٠٠٤٢

ردمك: ٦-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٢-١٤-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج٣)



## فهرس المحتويات

## الصفحة

٨٨٢ - ٨٣٣	..... حرف الألف مع اللام
٩٤٢ - ٨٨٣	..... حرف الألف مع الميم
١١٦٧ - ٩٤٣	..... حرف الألف مع النون
١١٩٠ - ١١٦٨	..... حرف الألف مع الهاء
١٢٣٦ - ١٩٩١	..... حرف الألف مع الواو
١٢٦٠ - ١٢٣٧	..... حرف الألف مع الياء



## حرف الألف مع اللام

٢١٩٠- أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ؟  
(م ٣٦٣)

قالوا: إن أول من قال ذلك ذو رُعَيْن الحميري. وذلك أن حمير تفرقت على مَلِكها حسان، خالفت أمره لسوء سيرته فيهم ومالوا إلى أخيه عمرو، وحملوه على قتل أخيه حسان، وأشاروا عليه بذلك ورغبوه في الحكم والملك، ووعدوه حسن الطاعة والمؤازرة. فنهاه ذو رُعَيْن من بين حمير عن قتل أخيه. وعلم أنه إن قتل أخاه ندم ونفر عنه النوم، وانتقض عليه أموره وأنه سيعاقب الذي أشار عليه بذلك ويعرف غشهم له. فلما رأى ذو رُعَيْن لا يقبل ذلك منه وخشي العواقب قال بيتين من الشعر وكتبهما في صحيفة وختم عليها بخاتم عمرو، وقال: هذه ودیعة لي عندك إلى أن أطلبها منك.

فأخذها عمرو فدفعها إلى خازنه وأمره برفعها إلى الخزانة والاحتفاظ بها إلى أن يسأل عنها. فلما قتل أخاه وجلس مكانه في الملك مُنِع من النوم وسلط عليه السهر، فلما اشتد عليه ذلك لم يدع باليمن طيباً ولا كاهناً ولا منجماً ولا عرافاً ولا عاتقاً إلا جمعهم. ثم أخبرهم بقصته وشكا إليهم ما به. فقالوا له: ما قتل رجلاً أخاه أو ذا رحم منه على نحو ما قتلت أخاك إلا أصابه السهر ومُنِع من النوم. فأقبل على من كان أشار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من أقبال حمير فقتلهم حتى أفناهم. فلما وصل إلى ذي رُعَيْن قال له: أيها الملك إن لي عندك براءة مما تريد أن تصنع بي. قال: وما براءتك؟

قال: مرَّ خازنك أن يخرج الصحيفة التي استودعتكها يوم كذا وكذا.

فأمر خازنه فأخرجها. فنظر إلى خاتمها عليها ثم فضها فإذا فيها:

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ؟      سعيدٌ من بيت قسبرٍ عين  
فلما حميرٌ غدوت وخانت      فمعلدة الإله لذي رُعَيْن

ثم قال له : أيها الملك . قد نهيتك عن قتل أخيك وعلمت أنك إن فعلت ذلك أصابك الذي قد أصابك . فكتبتُ هذين البيتين براءة لي عندك مما علمت أنك تصنع بن أشار عليك بقتل أخيك . فقبل ذلك منه وعفا عنه وأحسن جازته . يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية .

### ٢١٩١- الأُمُّ مِنْ أَسْلَمَ

(ص ٦٠٧) (م ٣٧٠٨) (ع ١٥٨١) (ر ١٢٨٥)

هو أَسْلَمُ بْنُ زُرْعَةَ وَالِي خُرَاسَانَ . ومن لؤمِه أنه جَبَى أَهْلَهَا حِينَ وَلِيَهَا جَبَايَةً لَمْ يَجِبْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ . ثم بلغه أن الفرس كانوا يضعون في فم كل مَنْ مَاتَ درهماً فأخذ ينش القبور فيستخرج ذلك الدرهم . فقال فيه صهيان الجرمي :  
تَعَوَّذْ بِنَجْمٍ وَاجْعَلِ الْقَبْرَ فِي صَقَاً      من الطود لا ينش عظامَكَ أَسْلَمُ  
هو التابش الموتى المحيل عظامهم      لينظر هل تحت السفائف درهم

### ٢١٩٢- الأُمُّ مِنْ الْبَرَمِ

(ص ٦١٠) (م ٣٧٢٣) (ع ١٥٨٣)

الْبَرَمُ هو الذي لا يدخل مع الأيسار في الميسر وهو موسر، ولا يسمى بَرَمًا إذا كان الذي يمنعه غير البخل، قال متمم بن نويرة في أخيه مالك :  
لَقَدْ كَفَنْتِ الْمَنَهَالَ تَحْتَ رِداثِهِ      فَنِيْ غَيْرِ مِطْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا  
وَلَا بَرَمًا تَهْدِي السَّاءَ لِمِرْسِهِ      إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ تَقَعَّمَا  
وجمع البرم أبرام . قال :  
إِذَا عَقَبَ الْقُدُورُ عُودُنَ مَالَا      تَحْتَ حَلَالِلِ الْأَبْرَامِ عِرْسِي  
ويقال في المبالغة : فلان بَرَمَةٌ . قال أحيحة :  
إِنْ تُرِدْ حَرْبِي، تُلاقِ فِتْنِيْ      غَيْرَ مَمْلُوكٍ وَلَا بَرَمَةٍ

### ٢١٩٣- الأُمُّ مِنَ الْبَرَمِ الْقُرُونِ

(ص ٦١١) (ع ١٥٨٤) (م ٣٧٢٤) (ر ١٢٨٦) (ل برم)

قد سبق فيه المثل: «أَبْرَمًا قُرُونًا» يضرب في البخيل اللئيم.

### ٢١٩٤- الأُمُّ مِنْ جَنْدَرَةٍ

(ص ٦٠٥) (م ٣٧٢٠) (ع ١٥٧٩) (ر ١٢٨٨)

هو رجل من بني الحارث بن عدي بن جندب بن العنبر. زعم الجاحظ في (كتاب الأطعمة) أن جَنْدَرَةَ هذا، وَضُبَارَةُ هما أُمُّ مَنْ ضُرِبَتْ به العربُ المثل. قال: وسأل بعضُ ملوك العرب عن أُمِّ مَنْ فِي العرب لِيُمَثِّلَ به، فدلَّ عليهما. فجأؤوه بجلرة فجَدَعَ أنفه. ففر ضُبَارَةُ لما رَأَى أن نظيره لَقِيَ ما لَقِيَ. فقالوا في المثل: «لَحْيَا ضُبَارَةَ لما جُدَعَ جَنْدَرَةُ».

### ٢١٩٥- الأُمُّ مِنَ الْجَسُوزِ

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧٤٣) (ر ١٢٨٧)

ويراد أنه صلب القشر لا يتوصل إليه إلا بكسره لاستخراج لبه.

### ٢١٩٦- الأُمُّ مِنْ ذَنْبٍ

(م ٣٧٤١) (ر ١٢٨٩)

لأنه لا يتوقف عن التعرض لما يتعرض له وقتًا من أوقاته، وربما عرض للإنسان ذنبان فتساندا وأقبلا عليه إقبالا واحدا، فإذا أدمى أحدهما وثب عليه الآخر فمزقه وأكله وترك الإنسان. قال الفرزدق:

وكنْتُ ككَلْبِ السَّوِّءِ لما رَأَى دَمًا    بصاحبه يومًا أحوال على الدَّمِ

## ٢١٩٧- الأُم من راضِع

(ص ٦٠٩) (م ٣٧٢٢) (ع ١٥٨٢) (ر ١٢٩٠) (تم ١١٠)

قالوا: هو الذي يأخذ الحَلَالَةَ من الحِلَال (وهي بقية الطعام بين الأسنان) فيأكلها من اللؤم، كأنه يرتضع ذلك. قالت امرأة تذم رجلاً: إنه لأَكَلَةٌ ثَكْلَةٌ، يأكل من جشعه خُلْكَةً - أي ما يتخلل بين أسنانه. قال ابن قتيبة: ولم أسمع في الجشع والحرص أبْلَغَ من هذا، ومن قولهم: «هو يشير الكلابَ عن مِرابضِها» أي يلتمس تحتها عظمًا يتعرقه.

وقيل: الراضع الذي يرضع الشاة أو الناقة قبل أن يحلبها من جشعه وشرهه وقيل: هو الراعي الذي لا يسك معه مُحَلَبًا، فإذا جاءه سائل فسأله القِرَى اعتل بأن ليس معه مُحَلَبٌ، وإذا رام هو الشرب رضع من الناقة والشاة وقيل: هو الذي رضع اللؤم من ثدي أمه، أي الذي يولد في اللؤم.

## ٢١٩٨- الأُم من راضِع اللبن

(ص ٦٠٨) (م ٣٧٢١) (ر ١٢٩١) (تم ١١١)

هو رجل كان يرضع اللبن من حَلَمَةِ شاتِهِ ولا يحلبها خشية أن يُسَمَعَ وقعُ اللبن في الإناء فيُطَلَّبَ منه: ومن ههنا قالوا لثيم راضع.

ذكر صاحب الأغاني (٤٩/٨) في ترجمة الشاعر جرير قال: قال الأصمعي: حدثني بلال بن جرير، أن رجلاً قال لجرير: مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال له: قم حتى أعرفك الجواب. فأخذه بيده وجاء به إلى أبيه عَطِيَّةً، وقد أخذ عتراً له فاعتقلها وجعل يمص ضرعها فصاح به: اخرج يا أبت. فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العتز على لحيته فقال: أترى هذا؟ قال: نعم قال: أو تعرفه؟ قال: لا. قال: هذا أبي، أفتدري لم كان يشرب من ضرع العتز؟ قال: لا. قال: مخافة أن يُسَمَعَ صوت الحلبه فيُطَلَّبَ منه لبن. ثم قال:

أشعر الناس مَنْ فَاخِرَ بهذا الأَبْ ثَمَانِينَ شَاعِرًا وَقَارِعِهِمْ بِهِ فَغَلِبَهُمْ جَمِيعًا .  
انتهى

وقال رجل يصف ابن عم له بالبعد من الإنسانية والمبالغة في التوحش  
والإفراط في البخل:

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ	حُلُقُومٌ وَإِدْلُهُ فِي جَوْفِهِ غَارٌ
لَا تَعْرِفُ الرِّيحُ مُمْسَاهُ وَمُصْبِحُهُ	وَلَا تَسْبُ إِذَا أَمْسَى لَهُ نَارٌ
لَا يَحْلُبُ الضَّرْعَ لَوْمًا فِي الْإِنَاءِ وَلَا	يُرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الصَّحْنِ آثَارٌ

#### ٢١٩٩- الأُمُّ مِنْ سَقَبِ رِيَّانَ

(ص ٦١٢) (م ٣٧٢٥) (ع ١٥٨٥) (ر ١٢٩٢)

السَّقَبُ: ولد الناقة الذكر حين يولد. وريَّان: من الرِّيِّ وهو الإرتواء من العطش. ولؤمُهُ أنه إذا أُذْنِي مِنْ أُمِّهِ لَمْ يَدْرِهَا، وذلك أن الناقة لا تكاد تدر إلا على وُلْدٍ أو بُوٍّ، فإذا أرادوا حلبها أرسلوا تحتها سَقَبَهَا أو فَصِيلًا آخر لغيرها ليمريها بلسانه فإذا درت حلبوها، فإذا كان السقب ريَّانَ غَيْرَ جَائِعٍ فَإِنَّهُ لَا يَمْرِيهَا. فجعلوا ذلك لَوْمًا لَهُ.

#### ٢٢٠٠- الأُمُّ مِنْ صَبِيٍّ

(ع ١٨٠ / ٢) (م ٣٧٤٢) (ر ١٢٩٣)

قد سبق فيه المثل: «أبخل من صَبِيٍّ». وذلك أنه يكون في يده شيء لا قيمة له فيضن به.

#### ٢٢٠١- الأُمُّ مِنْ ضَبَارَةٍ

(ص ٦٠٦) (ع ١٥٨٠) (م ٣٧٢٠) (ر ١٢٩٤)

سبق الحديث عنه في المثل: «الأُمُّ مِنْ جَدْرَةٍ».

## ٢٢٠٢- الأُمُّ مِنْ قُبْلَةٍ عَلَى عَجَلٍ (م ٣٧٤٤)

رواه الحميداني من غير تفسير . ولا أدري ما لومها .

## ٢٢٠٣- الأُمُّ مِنْ قَرْصَعٍ

(ص ٦٠٤) (م ٣٧١٩) (ر ١٢٨٤)

الأُمُّ مِنْ ابْنِ قَوْصَعٍ (ع ١٥٧٨)

ويروى «قَوْصَع»، وهو رجل من أهل اليمن مشهور باللؤم .

## ٢٢٠٤- الأُمُّ مِنْ كَلْبٍ

هو من قول الشاعر :

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَسَتْ      عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ أَلَامٌ مِنْ كَلْبٍ  
قال الجاحظ في الحيوان (١/١٢٣) : ويقال للكلب قُلْحَسٌ ، وهو من صفات  
الحرص واللؤم والإلحاح .

## ٢٢٠٥- الأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرَقٍ

(خ ٢/٨١) (ع ٢/١٨٠) (م ٣٧٤٠) (ر ١٢٩٥)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير . روه من دون  
تفسير ، واكتفى الزمخشري بذكر البيت السابق في المثل السابق . العَرَقُ : العَظْمُ  
عليه لحم ، فإن لم يكن عليه لحم فهو عُرَاقٌ بضم العين . قال الراجز :  
حمرءا تبري اللحمَ عن عُرَاقِها  
وقيل : العَرَقُ : الذي أُخِذَ أكثر لحمه . وَتَعَرَّقْتُ العَظْمَ وَعَرَقْتُهُ : أَخَذْتُ اللحمَ  
بالأسنان عنه نهشاً . قال :



أَكْفُ لِسَانِي عَنْ صَدِيقِي فَإِنْ أَجَا إِلَيْهِ فُسْطَانِي عَارِقٌ كُلُّ مَعْرَقٍ  
وقد مر القول: «هو يثير الكلابَ عن مرابضها» ملتصقاً عَرَقًا يتعرقه.

## ٢٢٠٦- أَلَامٌ مِنْ مَاءٍ عَادِيَةٍ

(م ٣٧٤٤)

رواه الميداني ولم يفسره. قال ياقوت في معجم البلدان: عَادِيَةٌ: موضع  
في ديار كلب بن وبرة. قال المسيب يمدحهم:

ولو أَنِّي دَمَوْتُ بِجَرِّ قَوٍّ أَجَابَتْنِي بِعَادِيَةٍ جَنَابُ  
مَصَالِيْتُ لَدَى الْهَيْجَاءِ صَبَدٌ لَهُمْ عَدَدٌ لَهُ لَجَبٌ وَغَابُ

## ٢٢٠٧- أَلَامٌ مِنْ مَادِرٍ

(ع ٢/١٨٠)

رواه العسكري من غير تفسير. وقد سبق الكلام فيه في المثل:  
«أَبْخَلَ مِنْ مَادِرٍ».

## ٢٢٠٨- أَلَامٌ مِنْ مَدَاقِ الْحَمْرَةِ

(م ٣٧٤٤)

رواه الميداني من غير تفسير.

## ٢٢٠٩- أَلَامٌ مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى

(م ٣٧٤٤)

رواه الميداني من غير تفسير. وبعضهم يصفها باللذَّة لا باللؤم فيقول «أَلَذُّ  
مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى». والضُّحَى: من طلوع الشمس إلى الزوال. وقيل الضُّحَى

والضَّحْرَةُ: ارتفاع أول النهار، والضُّحَى بالضم والقصر: بعده ثم الضَّحَاء  
بالتفتح والمد: إلى أن يتتصف النهار.

٢٢١٠- البَسْ لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها

(ف ١٢٠) (ع ٢٣٤) (ض ١١١) (و ٧) (ر ١٣٠٨)

أول من قال ذلك يهس. وهو رجل من بني غُرَاب بن قَزَارة بن ذبيان  
بن بغيض وكان سابع سبعة إخوة. فأغار عليهم ناس من بني أشجع وهم في  
إبلهم، فقتلوا منهم ستة وبقي بيهس. وكان يُحَمَّقُ وكان أصغرهم فأرادوا  
قتله ثم قالوا: ما تريدون من قتل هذا؟ يحسب عليكم برجل ولا خير فيه.  
فتركوه.

فقال: دعوني أتوصل معكم إلى أهلي فإنكم إن تركتموني أكلتني  
السباع أو قتلني العطش، ففعلوا فأقبل معهم. فلما كان من الغد نزلوا فنحروا  
جزوراً في يوم شديد الحر، فقالوا: أظَلُّوا لحمكم لا يفسد. فقال بيهس: «لكن  
بالاثلاث لحم لا يُظَلَّ» إنه لمنكر فهموا بقتله ثم تركوه، ففارقهم حين انشعب  
له طريق أهله. فأتى أمه فأخبرها الخبر. فقالت: ما جاءني بك من بين  
إخوتك؟ فقال: «لو خيرك القوم لا خشرت» فأرسلها مثلاً. ثم إن أمه  
عطف عليه ورقت له. فقال الناس: أحبت أم بيهس بيهساً ورقت له، فقال  
بيهس: «ثكل أرامها ولدك» فأرسلها مثلاً.

ثم جعلت تعطيه ثياب إخوته يلبسها ومتاعهم، فقال: «يا حبذا التراث  
لولا الذلة» فأرسلها مثلاً. ثم إنه مرّ بنسوة من قومه يصلحهن امرأةً منهن  
يردن أن يهدينها لبعض القوم الذين قتلوا إخوته، فكشف ثوبه عن استه وغطى  
به رأسه، فقلن: ويحك أي شيء تصنع؟ فقال:

البَسْ لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها

فأرسلها مثلاً. فلما أتى على ذلك ما شاء الله جعل يتبع قسلة إخوته ويتقصاهم حتى قتل منهم ناساً، ثم أُخْبِرَ أن ناساً من أشجع في غار يشربون فيه، فانطلق بخالٍ له يُكنى أبا حشر حتى إذا قام على باب الغار دفع أبا حشر في الغار فقال: ضرباً أبا حشر فقال بعضهم: إن أبا حشر لَبَطْلٌ. فقال أبو حشر: «مكره أخوك لا بطل»؛ فأرسلها مثلاً. فقال المتلمس:

ومن حَذَرَ الأيام ما حَزَّ أنْفَه      قصير وخاض الموت بالسيف بيهس  
نعامة لما صرَّعَ القومُ رَهْطَهُ      تَبَيَّنَ في أثوابه كيف يلبس  
نعامة: هو بيهس. انتهى كلام الفاجر

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (٢/١٠٢) قال في تفسير بيت المتلمس:

فَمِنْ طَلَبِ الأوتار ما حَزَّ أنْفَه      قصير وخاض الموت بالسيف بيهس  
قصير: صاحب جذية الأبرش وقصة جذية الزباء والزباء الرومية مشهورة، وأن قصيراً توصل بأن جدد أنفه إلى أن استخدمته الزباء حتى تمكن فأدرك ثاره منها. وبيهس هو الذي يلقب نَعَامَةً وهو رجل من بني فزارة وكان يُحَقِّقُ فقتل له سبعة إخوة فجعل يلبس القميص مكان السروال والسروال مكان القميص فإذا سئل عن ذلك قال:

البس لكل حالة لبوسها      إما نعيمها وإما بوسها  
فتوصل بما صوره من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته. وكلام المتلمس بعث وتحضيض على دفع الضيم وركوب الإباء من التزام العار فلذلك أخذ يُدَكِّرُ بحال من لم يزل يحتال حتى أدرك مباغيه من أعدائه.  
وختام كلام المتلمس:

وما الناس إلا مارأوا وتحدثوا      وما العجز إلا أن يضاموا فيجلسوا  
وفي نحو معنى المثل قال حَقِيلُ بن عُلْفَةَ المُرِّي:

وللدهر أثواب فكن في ثيابه      كلبسته يوماً أجده وأخلقاً  
وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم      وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحمقاً

وقال آخر:

واجر مع الدهر كما يجري

## ٢٢١١- أَلْتُ اللِّقَاحَ وَإِلَّيْ عَليَّ

(م ٢٢١)

أَلْتُ: من الإيالة وهي السياسة. يقال: فلان حسنُ الإيالة وسئُ الإيالة وفي قول لزياد بن أبيه: «قد أَلْنَا وإِلَّيْ عَلِينَا» أي سُسْنَا وسَاسُونَا. والائتِيَال: الإصلاح والسياسة. قالت المثل راعية رَعَت ثم رَعِيَ لها. ونظمه الأحدب فقال:

مارستُ كُلَّاً حسبما قد قيلَا      أَلْتُ اللِّقَاحَ وَعَليَّ إِيلا

## ٢٢١٢- النَّامُ جُرْحٌ وَالْأَسَاءَةُ غُيْبٌ

(م ٣٤٨٠)

النَّامُ بمعنى شَفِي من لَامِ الْجُرْحِ وَالصَّدْعِ يَلَامُهُ فالتَّامُ الجرحُ، إذا سَدَّه. والأَسَاءَةُ جمعُ آسٍ وهو الطبيب المعالج الذي يَأْسُو الجرح.

يضرب لمن نال حاجته بجهد من غير مَنَّةٍ أحد. نظمه الأحدب بقوله:

النَّامُ الجرحُ عَدَاكَ التَّعَبُ      بلا عَنَاءِ وَالْأَسَاءَةُ غُيْبٌ

## ٢٢١٣- التَّقَتْ حَلَقَتَا الْبَطَانِ

(ق ١١٣٨) (م ٣٢٩٢) (ع ٢١٥) (ر ١٣١٦) (تم ١١٣)

هو أن يغذ الرجل هارياً في السير فيضطرب حزام رحله ويستأخر حتى

يلتقي عروته، وهو لا يقلد - فَرَكًا - أن ينزل فيشده.  
 والبطن للقتب هو الخزام الذي يجعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فإذا  
 التَقْنَا فقد بلغ الشد غايته. قال أوس بن حجر :  
 وازدحمت حلقتنا البطنَ بأثوا م وطارت نفوسهم جزعا  
 يضرب في تناهي الشر.

## ٢٢١٤- التقي البطن والحَقَبُ

(ق ١١٣٧) (ع ٢١٥) (م ٣٤٧٤) (ر ١٣١٨)

البطن: الخزام الذي يجعل تحت بطن البعير. والحَقَب: الحبل يكون عند  
 كَيْل البعير (الثيل: بفتح الثاء وكسرهما: مكان التبول من البعير)، فالتقاؤهما  
 يدل على اضطراب العقد وانحلالها. ومعناه: تزحف الرجل إلى خلف حتى  
 يبلغ الخزام الحَقو. يضرب في تغافم الشر. وعند الإشراف على الهلاك.

## ٢٢١٥- التقي الثريان

(ق ٥٠٣) (ع ٢٠٧) (م ٣٢٧٧) (ر ١٣١٩) (ل/ثري)

الثري: التراب الندي؛ فإذا جاء المطر الكثير رسخ في الأرض حتى  
 يلتقي نداء مع الندى الذي يكون في بطن الأرض، فهو التقاء الثريين.  
 قال ابن الأعرابي: قيل لرجل: كَيْسَ فلانٌ فروكاً بلا قميص فقال: «التقي  
 الثريان» يريد شعر الفرو وشعر العانة.  
 يضرب في سرعة الاتفاق بين الرجلين والأميرين.

## ٢٢١٦- التماسُ الزيادة على الغاية مُحالٌ

(م أ)

الالتماس بمعنى الطلب . والغاية : مدى الشيء ونهايته . أي أن تطلب زيادة على نهاية الشيء ، شيء لا يتحقق ، فلا زيادة بعد النهاية وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير .

## ٢٢١٧- أَلَجُّ مِنَ الْحُمَى

(ع ٢/١٨٠)

رواه العسكري من غير تفسير . أَلَجُّ في الأمر : عمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه . والحمى موصوفة باللجاج لأنها لا تكاد تفارق المحموم حتى تعاوده .

## ٢٢١٨- أَلَجُّ مِنَ الْخُفْسَاءِ

(خ ٢٧٤ / ٢) (ع ٢/١٨٠) (ر ١٣٢٦) (ث ٦٩٧)

يضرب بها المثل في اللجاج لأنها إذا طُرِدَتْ عادت وكلما رُمِيَ بِهَا رجعت مستمرة في لجاجها . قال خلف الأحمر في أبي العيناء محمد بن عبد الله :

لنا صاحبٌ مولعٌ بالمِرَاءِ	كثير الخطاء قليل الصواب
أشدَّ لجاجًا من الخفْسَاءِ	وأزهى إذا ما مشى من غراب
وئس من العلم في فِقرة	إذا حصَّل العلمَ غير التراب
أ-ناديث ألفها شوكرٌ	وأخرى مؤلفة لابن داب

## ٢٢١٩- أَلَسَّجُ مِنْ الذُّبَابِ (ع ١٨٠/٢) (ث ٨١٤) (ز ١٣٢٧)

العسكري والزمخشري لم يفسراه . وقال الثعالبي: حكى الجاحظ في  
لجج الذباب ما هو نهاية الفصاحة والاتساع قال: (الحيوان ٣/ ٣٤٣):  
كان عندنا بالبصرة قاضي يقال له عبدالله بن سوار، لم ير الناس حاكماً  
ذكياً ولا وقوراً رزينا ضبط نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط وملك .  
وكان يصلي الغداة في منزله، وداره قرية من مسجده . ثم يأتي مجلسه فيحتبي  
ولا يتكئ ويبقى منتصباً لا يتحرك له عضو، ولا يلتفت ولا يحل حبوته ولا  
يحول رجلاً عن رجل ولا يعتمد على أحد شقيه، حتى كأنه بناء مبني وصخرة  
منصوبة . فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة الظهر، ثم يعود إلى مجلسه فلا  
يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر، ثم يرجع إلى مجلسه، فلا يزال كذلك  
حتى يقوم لصلاة المغرب . ثم ربما عاد إلى مجلسه، بل كثيراً ما يكون ذلك إذا  
بقي عليه شيء من قراءة العهد والسجلات . ثم يصلي العشاء الأخيرة  
وينصرف .

فالحق يقال: لم يقم طول تلك المدة والولاية مرة واحدة من مجلسه إلى  
وضوء ولا احتاج إليه ولا شرب ماءً ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه  
في طوال الأيام وقصارها وصيفها وشتائها . وكان مع ذلك لا يحرك له يد ولا  
عضو ولا يشير برأسه، وليس إلا أن يتكلم ثم يوجز ويبلغ باليسير من الكلام  
إلى المعاني الكثيرة . فبينما هو ذات يوم في مجلسه وأصحابه حواله وفي  
السماط بين يديه إذ سقط على أنفه ذباب، فأطال المكث ثم تحول إلى موق عينه  
فراهم الصبر في سقوطه على الموق وصبر على عضته ونفاذ خراطومه، كما رام  
الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو يُقَضِّنَ وجهه أو يذب  
بأصابعه . فلما طال عليه ذلك من الذباب وشغله وأوجعه وأحرقه وقصد مكاناً

لا يحتمل التغافل، أطبق جفته الأعلى على جفته الأسفل، فلم ينهض، فدعاه ذلك إلى أن والى بين الإطباق والفتح فتنحى.

فلما سكن جفته عاد إلى موقه بأشد من مرته الأولى، فتمس خرطومه في مكان كان قد آذاه فيه قبل ذلك. وكان احتماله أقل وعجزه عن الصبر على الثانية أقوى. فحرك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين ومتابعة الفتح والإطباق. فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده، فلم يجد بداً من أن يذب عن عينه بيده ففعل - وعيون القوم ترمقه وكأنهم لا يرونه - فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه فأجأه إلى أن ذب على وجهه بطرف كفه، ثم أجأه إلى أن تابع ذلك.

وعلم أنه كان بعين من حضر من أمنائه وجلسائه، فلما نظروا إليه قالوا: نشهد أن الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب. قال أستغفر الله فما أكثر من أعجبت نفسه فأراد الله أن يعرفه من ضعفه ما كان مستوراً عنه؛ قد علمتم أنني عند الناس من أدرن الناس فقد غلبني وفضحتني أضعف خلق الله. ثم تلا قوله تعالى ﴿وَإِنْ يَسْأَلْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَّا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج: ٧٣].

## ٢٢٢٠- أَلَجٌ مِنَ الْكَلْبِ

(ع ١٥٧٦) (ر ١٣٢٨)

فلأنه يلج في الهرير على الناس، ويطرد فيعود.

## ٢٢٢١- أَلَحٌّ مِنَ الْحُمَى

(م ٣٧١٦)

أَلَحَّ عليه في المسألة وَأَلَحَّ في الشيء: كثر سؤاله إياه كاللاصق به.



وَأَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ: أَقْبَلَ عَلَيْهِ لَا يَفْتَرِ عَنْهُ. وَقَدْ سَبَقَ فِيهَا الْمَثَلُ فِي اللَّجَاجِ.  
وَذَكَّرْنَا قَبْلَ وَصْفِ أَبِي الطَّيِّبِ لِلْحَمَى، وَنَذَكَّرْ هُنَا أَبْيَاتًا لِابْنِ شَيْرَوَيْهِ:  
وَرَائِرَةٌ تَزُورُ بِلَا رَقِيبٍ      وَتَتَزَلُّ بِالْفَتَى مِنْ غَيْرِ حُبَّةٍ  
وَمَا أَحَدٌ يَحِبُّ الْقُرْبَ مِنْهَا      وَلَا تَحْلُو زِيَارَتَهَا بِقَلْبِهِ  
تَبِيتَ بِيَاطُنِ الْأَحْشَاءِ مِنْهُوتٌ      فَيَطْلُبُ بَعْدَهَا مِنْ عَظَمِ كَرِبِهِ  
مَنْعَهُ لِلذَّيْدِ الْعَيْشِ حَتَّى      تَنْغَصَّصَهُ بِمَآكِلِهِ وَشَرِبِهِ  
أَنْتَ لَزِيَارَتِي مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ      وَكَمْ مِنْ رَائِرٍ لَا مَرْحَبًا بِهِ

٢٢٢٢- أَلَحَّ مِنَ الْخَفْسَاءِ  
(خ ٧٢/٢) (م ٣٧١٦)

٢٢٢٣- أَلَحَّ مِنَ اللَّبَابِ  
(م ٣٧١٦)

٢٢٢٤- أَلَحَّ مِنَ الْكَلْبِ  
(ص ٦٠٢) (م ٣٧١٦)

قد سبق فيها الأمثال في اللجاج، والإلحاح في معناه.

٢٢٢٥- أَلَحِقَ الْحَسَّ بِالْإِسِّ  
(م ٣٤٥٠)

قال الأزهري: الْحَسَّ وَالْإِسَّ بِالْفَتْحِ. وقال الجوهري: بالكسر. والحس: الشر. والاس: الأصل. أي: ألحق الشر بأهله. قال في اللسان: وأسُّ الإنسان بالضم وأسُّه بالفتح: أصله. وفي المثل «أَلَصِقُوا الْحَسَّ» الْحَسُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الشر. والاس: الأصل أي أَلَصِقُوا الشَّرَّ بِأَصُولِ مَنْ عَادَيْتُمْ أَوْ عَادَاكُمْ.

## ٢٢٢٦- أَلْحَقَكَ الشَّرُّ بِأَهْلِكَ فَمِنْ أَنَاسٍ مَا أَنْتَ

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٢/٣٣) أن الحارث بن عباد الذي كان قد اعتزل الحرب بين ابني وائل، لما بلغه أن المهلهل قتل ابن أخيه (بجير بن عمرو بن عباد) قال: «نعم القَتِيلُ قَتِيلٌ أَصْلَحُ بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ» فكف سفاءهم وحقن دماءهم. فقليل له: إن المهلهل إنما قتله بشسع نعل كليب. فلم يقبل ذلك ولم يعجل على القوم وأرسل إليهم وإلى امرئ القيس: «إن كنتم إنما قتلتم بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم، فإني راضٍ بذلك وطبّيت به نفسي ليهذا هذا الأمر». فأرسل إليه المهلهل: «إنما قتلته بشسع نعل كليب». فقال الحارث لأمة له: رُدِّي جِمَالَكَ «أَلْحَقَكَ الشَّرُّ بِأَهْلِكَ فَمِنْ أَنَاسٍ مَا أَنْتَ»؛ فذهبت مثلاً. ودعا بفرسه وكانت تسمى النعمامة، فجزر ناصيتها وهلب ذنبها ويقال قطعه، وكان أول من فعل ذلك بالخيـل على ما رعموا. فقال بعض العرب: «رَدَّهَا جَذَعَةً»، وقال في مردود جواب المهلهل عليه:

لا بجيرٍ أغنى فتىلاً ولا رهط كليب تراجروا عن ضلال  
قرباً مَرَبُطَ النعمامة مني لِقِحتُ حرب وائل عن جِيال  
هذا مثلاً ضربه لأن الناقة إذا حالت وقرعها الفحل كان أسرع للقاحها.

لم أكن من جناتها عِلِمَ الله (م) وإنسي بحرهما اليوم صال  
قرباً مَرَبُطَ النعمامة مني إن قتل الكريم بالشع غال  
ثم ارتحل بجماعته وأهل بيته ومن كان معه من قومه حتى نزل مع جماعة بكر  
وائل وعليهم يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة،  
فكان يوم التحالُق.

## ٢٢٢٧- أَلْحَنُ مِنَ الْجَرَادَتَيْنِ

(ص ٦٢٥) (ع ١٥٩٦) (ر ١٣٥٢) (تم ١٢٣)

أَلْحَنُ مِنَ جَرَادَتَيْنِ (م ٣٧٤٠)

الْحَنُّ هنا الترتيل والتطريب. والجراذتان كانتا قبتين لمعاوية بن بكر العمليقي سيد العماليق الذين كانوا نازلة مكة في قديم الدهر، واسمهما بعدا وثماد. وبهما ضرب المثل الآخر في سالف الدهر فقيل: «صار فلان حديث الجراذتين» إذا اشتهر امرؤه. وقال العسكري: والجراذتان: جاريتان لعبد الله بن جُدعان. وقيل: إنهما أول من غنى الغناء العربي.

ذكر صاحب الأغاني (٣٢٧ / ٨) قال: حكي أن عبد الله بن جُدعان ساهما الجراذتين بجراذتي عاد المذكورتين. وأنه وبهما لامية بن أبي الصلت الثقفى. وذكر صوئاً لهما:

أوحش من أهله مصيف فبطن نخلة والعريف  
وهو أربعة أبيات لأبي الفرعة الكنانى. والغناء لجراذتي عبد الله بن جدعان. ويقال إن اسميهما جردة ووردة.

## ٢٢٢٨- الْحَنُّ مِنْ قَيْنَتَيْ يَزِيدَ

(ص ٦٢٤) (ع ١٥٩٥) (م ٣٧٣٨) (ر ١٣٥٣) (تم ١٢٤)

يعنون بالحن هنا لحن الغناء ويجمع على لحن والحنان. يقال: لَحَنَ في قراءته: إذا طَرَّبَ فيها وغرَّد. والمثل من أمثال أهل الشام. ويزيد هو يزيد بن عبد الملك بن مروان؛ وقبيلته حَبَابَة وسَلَامَة القَسْ. وكاننا الحن من سُمع من قيان النساء. واستهترَ يزيد وهو خليفة بحبابة حتى أهمل الخلافة وأمر الأمة وتخلّى بها، ومن استهتاره أن غنته يوماً لقيس بن ذريح:

لممرك إنني لأحب سَلْعاً	لرؤيتها ومن أضحى بِسَلْعٍ
تقرّ بقرىها عيني وإنسي	لاخشى أن تكون تريد فجعي
حلفتُ برب مكة والمصلّى	وأيدي السابحات غداة جمع
لائتِ على التائي فاعلميه	أحب إليّ من بصري وسمعي

ثم تنفست فقال يزيد: إن شئت أن أنقل إليك سَلْعًا حجيرًا حجيرًا أمرت.  
 فقالت: وما أصنع بسلع؟ ليس إياه أردت. ثم غتته لكثير عزة:  
 بين التراقي واللهة حرارة مكان الشجى ما تظمئن فتبرد  
 فاهوى يزيد لطير. فقالت: كما أنت، على من تخلف الامة؟ فقال: عليك.  
 وقد ذكر صاحب الأغاني أخبار حبابة في المجلد (١٥/١٢٢) وأخبار سلامة في  
 المجلد (٨/٣٤٤) فمن أراد تفصيل أخبارهما فليراجعهما في الأغاني.

### ٢٢٢٩- أَلَذُّ مِنْ إِغْفَاءِ الْفَجْرِ

(ص ٦١٥) (ع ١٥٨٨) (م ٣٧٢٨) (ر ١٣٧٤) (تم ١٢٦) (ث ١٠٨٣)

قال حمزة الأصباهاني وتبعه الآخرون: فمن قول الشاعر (المجنون):

فلو كنت ماءً كنت ماءً غمامة      ولو كنت دُرًا كنت من درة بكرٍ  
 ولو كنت لهواً كنت تعليل ساعة      ولو كنت نومًا كنت إغفاء الفجر  
 ولو كنت يومًا كنت يوم تواصلٍ      ولو كنت ليلاً كنت صاحبة البدر

وقال الثعالبي: وأحسن ما سمعت في إغفاء الفجر قول ابن طباطبأ:

أقول وقد أوقظت من سنة الهوى      بعذل يحاكي لدعة الذعة الهجر  
 دعوني واحلام الهوى ليلة المنى      ولا توقظوني بالسلام وبالزجر  
 فقالوا لي: استيقظ فشيك لائح      فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وذكر العبدري قول الفقيه عبد الرحمن بن شاطر السَّرُّسْطِي:

ولائمة لي إذ رأيتني مشمرًا      أهرول في سبل الصبا خالغ العذر  
 تقول تنبّه ويك من وقلة الصبا      فقد دبّ صبح الشيب في غسق الشعر  
 فقلت لها كفي عن العبت واعلمي      بأن أَلَذَّ النوم إغفاء الفجر

## ٢٢٣٠- أَلَذُّ مِنَ الْأَمْنِ

(ر ١٣٧٥) (تم ١٢٧)

الْأَمْنُ: ضد الخوف. قال تعالى ﴿وَأَمْتَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ [قریش: ٤].  
يقال: أَمِنَ يَأْمَنُ أَمْنًا بالتسكين وأَمَنًا بالفتح وأَمْنَةً وأمانًا فهو آمِن. والأَمْنُ سر  
الحياة، لأن الصحة والشباب والثروة التي هي أمهات لذات الإنسان، معقودة به  
لا انتفاع لحائف بها.

سأل الحجاج خُرَيْم بن عمرو الذي كان يقال فيه «أنعم من خريم» عن  
النعمة فقال: الأمن فإني رأيت الحائف لا يستفع بعيش.

وفي الحديث كما رواه المبرد في الكامل (١٥٨/١): «مَنْ كَانَ أَمْنًا فِي  
سَرِّهِ مَعَانِي فِي بَدَنِهِ عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، كَانَ كَمَنْ حَبِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا  
بِحِذَائِهَا». وقال: وقوله «فِي سَرِّهِ» يعني فِي مَسْلِكَه. انتهى  
ويروى: «أَمْنًا فِي سَرِّهِ» بالكسر - أي نفسه. ومنه «فَلَانٌ وَاسِعُ السَّرْبِ»  
أي رخي البال.

روى ابن خلكان في وفيات الأعيان (٢٤١/٧) قول الواواء الدمشقي:

«وَزَائِرُ رَاعٍ كُلِّ النَّاسِ مَنْظَرُهُ» أحلى من الأمن عند الحائف الوَجِلِ  
أخذه بعضهم فقال:

لَأَنْتَ عِنْدِي وَإِنْ سَامَتْ ظَنُونُكَ بِي أَحلى من الأمن عند الحائف الوَجِلِ

## ٢٢٣١- أَلَذُّ مِنْ رِيْقِ الْأَحِبَّةِ

رواه الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير (ص ٢١٤)

قال ربيعة بن مقروم الضبي:

وَكأنَ نَاهَا بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكُرَى كَأَسُّ تُصَقَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
وقال النابغة في المتجردة:

رغم الهمام ولم أذقه أنه يشفى برّياً ريقها العطشُ الصّدي  
وقال بشار:

يا أطيب الناس ريقاً غير مختبرٍ إلا شهادة أطرافِ المساويك

### ٢٢٣٢- أَلَدُّ مِنْ زَيْدٍ بَزْبٌ

(ص ٦١٧) (ع ١٥٨٩) (م ٣٧٣٠) (ر ١٣٧٩)

الزُّبُّ: تمر من تمر البصرة، ويُسمى أيضاً زُبُّ رِيَّاح. ومن ظريف ما  
يحكى أن أبا الشمقم دخل على الهادي وعنده سعيد بن مسلم، وعلى رأسه  
خادمه رِيَّاح. فأنشده:

شفيعي إلى موسى سَمَاحُ يمينه وحسب امرئ من شافع بسماع  
وشعري شعر يشتهي الناسُ أكله كما يشتهي زَيْدٌ بَزْبُ رِيَّاح

فقال له الهادي: ويلك ما عنيت بزب رِيَّاح؟

قال: تمرٌ عندنا بالبصرة، إذا أكله الإنسان وجد طعمه في كعبه.

قال: ومن يشهد لك بذلك؟

قال: القاعد عن يمينك.

فقال: أهكذا هو يا سعيد؟

قال: نعم.

فأمر له بالنقي درهم.

### ٢٢٣٣- أَلَدُّ مِنْ زَيْدٍ تَرَمِيَّانٌ

(ص ٦١٨) (م ٣٧٣٠) (ع ٢/١٨٠) (ر ١٣٨٠)

قال الأصمهاني: المثل كوفي. والترميَّان تمر من تمر الكوفة.

## ٢٢٣٤- أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى

(ر ١٣٧٦)

في القرآن الكريم: ﴿وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْمَنْ وَالسَّلْوَى﴾ [البقرة: ٥٧]. قالوا:  
السَّلْوَى: طائر أبيض مثل السَّمَانَى. قال في التهذيب: السَّلْوَى طائر وهو في  
غير القرآن العسل. قال: لو أَطْعَمُوا الْمَنْ وَالسَّلْوَى ما أبصر الناسُ طَعْمًا فِيهِمْ  
نَجَعًا. وقال الهذلي (في رواية الزمخشري، وفي لسان العرب منسوب لخالد بن  
رهير):

وقاسمها بالله جهداً لأنتم أَلَذُّ من السَّلْوَى إذا ما نَشَوْرُها  
أي نأخذها من خليتها، يعني العسل. وقيل: السَّلْوَى: كل ما سَلَكَ. وقيل  
للعسل سلوى لأنه يسلك بحلاوته ويغنيك مؤنة الطبخ.

## ٢٢٣٥- أَلَذُّ مِنْ شِفَاءِ غَلِيلِ الصَّدْرِ

(م ٣٧٢٩) (ر ١٣٨١)

هو من قول الشاعر، وأنشده ابن الأعرابي:

لو كنتُ لَيْلًا من ليالي الدهر كنتُ من البَيْضِ وفاءَ الْبَدْرِ  
قمرًا لا يشقى بها مَنْ يَسْري أو كنتُ ماءً كنتُ غيرَ كَثْرٍ  
ماءَ سحابٍ في صفًا ذي صخر أظله الله بِغَيْضِ سِدْرِ

فهو شفاءٌ لغليل الصدرِ

## ٢٢٣٦- أَلَذُّ مِنَ الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ

(ص ٦١٣) (م ٣٧٢٦) (ع ١٥٨٦) (ر ١٣٧٧) (تم ١٢٩)

لا سبيل إلى تحصيل الغنيمة إلا بالحرب والاصطلاء بنارها. فمعنى  
الغنيمة الباردة أنها غنيمة حصلت من غير ضراب ولا حرارة قتال، فهي لذلك

باردة كما قال عتيبة بن مرداس المعروف بابن فسوة:

قليلة لحم الناظرين يزيناها شباب ومخفوض من العيش بارد  
وقيل هي من قولهم «بَرَدَ عليه حقي» إذا ثبت وجمد. ومن ذلك قول أبي يزيد  
يرثي رجلا:

خارجًا ناجله قد برد الموت على مصطلاه أي بُرود  
وزعم الجاحظ أن أهل مكة والحجاز لما عدموا البرد في مشاربهم  
وملابسهم إلا إذا هبت الشمال، سموا الماء النعمة الباردة. ثم كثر ذلك منهم  
حتى سموا ما غنموه البارد تلذذًا منهم له كتلذذهم بالماء البارد. وذكر العبدري  
قول النبي صلى الله عليه وسلم: «الصوم في الشتاء الغنمة الباردة»، وقال: إن  
طبع الصوم حار، فإذا كان في الشتاء خفت الحرارة عن طبعه قليلا فصار غنمة  
باردة لا حرارة فيها.

#### ٢٢٣٧- أَلَذُّ مِنْ مَاءِ غَادِيَةِ

(ع ٢/١٨٠) (ر ١٣٨٢)

روياه من غير تفسير. وقد سبق المثل «الأم من ماء غادية» برواية الميداني  
من غير تفسير فلم ذمه هذا؟ ولم تلذ به ذاك؟

#### ٢٢٣٨- أَلَذُّ مِنْ مَذَاقِ الْخَمْرِ

(ع ٢/١٨٠) (ر ١٣٨٣)

وهذا أيضا رويته من غير تفسير. وقد سبق فيه المثل «الأم من مذاقة  
الخمرة» برواية الميداني. ولا عجب من ذم الخمرة ومن مدحها والتلذذ بها، ففي  
الناس من لا يشربها وفيهم من يشربها، أما الماء في المثل السابق فمن العجب



أن يذمه ناس ويمدحه آخرون. وقد أفاض الشعراء بوصف الخمرة وبالتلذذ بها، ومنهم من اشتهر وعرف بها. وقد عبر الصوفية عن اللذة الروحية بالتفنن بوصف الخمرة الحسية.

### ٢٢٣٩- أَلَدُّ مِنْ مُعَانَقَةِ الْأَحْبَابِ فِي حُلَّةِ الْأَمْنِ

رواه الثعالبي في كتاب (التمثيل والمحاضرة) (٢١٤) من غير تفسير.

وليس أبلغ من قول ابن الرومي في لذة العناق:

أعانقها والنفسُ بعدُ مشوقَةٌ إليها، وهل بعد العناق تدان؟  
كان فؤادي ليس يرضي غليله سوى أن يرى الروحين تمتزجان  
وفي رواية: «أعانقه». وقال آخر وأجاد:

فتبتا جميعاً لو تُراقُ رجاجة من الخمر فيما بيننا لم تَسْرُبِ

### ٢٢٤٠- أَلَدُّ مِنَ الْمُنَى

(ص ٦١٤) (م ٣٧٢٧) (ع ١٥٨٧) (ر ١٣٧٨) (تم ١٣٠)

المنى جمع منية. والاماني جمع أمنية. تمنى الشيء: أحب أن يصير إليه. من المنى وهو القدر. قيل لاهنة الخس: أي شيء أطول إمتاعاً؟ قالت: المنى.

وقال الشاعر في التلذذ بالمنى:

منى إن تكن حقاً تكن أطيب المنى ولا فقد عشنا بها زمناً رغداً  
وقال الآخر متفجعاً من همومه بالاماني:

إذا ازدحمت همومي في فؤادي طلبت لها المخرج بالتمني

وقال إبراهيم النظام: كنا نلهو بالاماني وتطيب أنفسنا بالمواعيد، فذهب من بعد، فقطعنا أنفسنا عن فضول المنى.

وقال بشار بن بُرد: الإنسان لا ينفك من أمل فإنه إن فاتته الأمل عوّل على المنى إلا أن الأمل يقع بسبب، وباب المنى مفتوح لمن تكلف الدخول فيه .  
وقد نوه القاضي الماوردي في كتابه «أدب الدين والدنيا» بالفرق بين الآمال والاماني فقال: الآمال: ما تقيدت بأسباب. والاماني ما تجردت عنها .  
وقد يستريح إلى المنى مَنْ وقع في همٍّ، أو كان طالباً لحاجة، وإن كانت جدواه لا تجدي، وعائدته على التمني لا تعيد ولا تبدي. وقد قيل: «قلّما تصدق الامنية، ولكنه شيء معتاد، وإن صادف السعد كان لقضاء المطلوب مرتاد»، قال أبو العتاهية:

حَرَّكَ مُنَاكَ إِذَا اغْتَمَمَ      مَت فَاتِهِنَّ مَرَاوِحُ  
وقال آخر: إذا تمنيتُ بِتِ الليل مغتبطاً «إن المنى رأس أموال المفاليس». وفي الامثال أيضاً: «الحلم والمنى أخوان». وقال الناجم:

أحلى وأشهى من مُنى      نفس، ونيل رجائها

## ٢٢٤١- أَلَدٌ مِنْ نَوْمَةِ الضمى

(ع ١٨٠/٢) (ر ١٣٨٤)

روياه من غير تفسير. وقد سبق المثل: «الأم من نومة الضمى» برواية الميداني. وكان العرب يصفون المرأة المنعمة فيقول «نؤوم الضمى». قال امرؤ القيس:

وتضحى قَتِيتُ المسكِ فوق فراشها      نؤوم الضمى لم تتنطق عن تفضل

## ٢٢٤٢- أَلَزَقٌ مِنْ بُرَامٍ

(ص ٥٩٤) (ع ١٥٦٨) (م ٣٧٠٩) (ر ١٣٨٩)

البُرَام بالضم: القُرَاد. قال جرّير:

مقيماً بمؤمأة كان بُرامها إذا زال في آل السراب، ظليم  
وقال كعب بن زهير:

فصادفن ذا قنْثرة لاصفاً لصوقَ البُرام يظن الظنونا  
وفي رواية: «لارقاً لزوق».

### ٢٢٤٣- أَلَزَقُ مِنْ جُعَلٍ

(ص ٥٩٧) (ع ١٥٧١) (م ٣٧١٢) (ر ١٣٩٠)

الجُعَلُ وهو من الخنافس يتبع الرجلَ البائت في الصحراء إذا أراد الغائط.  
يقال في المثل «سَدِّكَ بِهِ جُعَلُهُ» يضرب به المثل في لزوم من  
تكروه صحبته. قال:

إذا أتيتُ سليمى شبَّ لي جُعَلٌ إن الشقيَّ الذي يُفَرِّى به جُعَلٌ  
أراد بالجعل الرقيب الواشي. قاله رجل كان يتحدث إلى امرأة فكلما أتاها وقعد  
عندها صبَّ الله عليه من يقطع حديثهما.

### ٢٢٤٤- أَلَزَقُ مِنْ حُمَى الرِّبْعِ

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧١١) (ر ١٣٩١)

رووه من غير تفسير. وقد سبقت فيها الأمثال «أَلَفُ مِنَ الْحُمَى» و«أَغْزَلُ  
مِنَ الْحُمَى» و«أَلَجُّ مِنَ الْحُمَى» وكلها تعبر عن ملازمتها المريض.

### ٢٢٤٥- أَلَزَقُ مِنْ دَبَقٍ

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧١١) (ر ١٣٩٢)

انفرد الزمخشري بتفسيره وقال: هو حمل شجر في جوفه كالغراء، وقد

يقال الطَّبَق. وَدَبَقَ جَنَاحَ الطَّيْرِ: أَصَابَهُ بِدَبَقٍ. وعرفه صاحب اللسان فقال:  
حمل شجر في جوفه كالغراء لازق يلزق بجناح الطائر فيصَاد به .

## ٢٢٤٦- أَلَزَقُ مِنْ رِيشٍ عَلَى غِرَاءٍ (ع ١٨٠/٢) (م ٣٧١١) (ر ١٣٩٣)

رووه من غير تفسير. والغِرَاءُ: الذي يُلصَقُ به الشيء يكون من أطراف  
الجلود والسمك، إِذَا فَتَحْتَ الْغَيْنَ قَصَرْتَ، وَإِنْ كَسَرْتَ مَدَدْتَ. تقول منه:  
غَرَوْتُ الْجِلْدَ أَيِ الصَّقَتَهُ بِالْغِرَاءِ. وَغَرِيَ بِالشَّيْءِ يَغْرِى غَرًّا وَغِرَاءً: أَوَّلَعَ بِهِ  
وَوَغَرِيَ بِهِ غَرًّا فَهُوَ وَغَرِيٌّ: لَزِقَ بِهِ وَلِزَمَهُ.

## ٢٢٤٧- أَلَزَقُ مِنْ شَعَرَاتِ الْقَصِّ

(ص ٥٩٩) (ع ١٥٧٣) (م ٣٧١٣) (ر ١٣٩٤)

الْقَصُّ وَالْقَصَصُ وَالْقَصَصُ: الصدر من كل شيء. وقيل: هو وسطه  
وفي المثل «هو أَلَزَقٌ مِنْ شَعَرَاتِ قَصِّكَ وَقَصَصِكَ». وقال الاصمعي: يقال في  
مثل: «هو أَلَزَمَ لَكَ مِنْ شُعَيْرَاتِ قَصِّكَ». وذلك أنها كلما حلفت نبتت. أي  
إنه لا يفارقك، كما أنها لا يمكن أن تزال. والعرب لا تحلق شعر القص.

## ٢٢٤٨- أَلَزَقُ مِنْ عَلٍّ

(ص ٥٩٥) (ع ١٥٦٩) (م ٣٧٠٩) (ر ١٣٩٥)

العَلُّ: هو القراد الضخم يعرض لامت البعير فيلزق به. والعَلُّ: الكبير  
المُسْنُ الهَرَم، فهو نحيف ضعيف صغير الجثة شَبَّهَ بالقراد. فيقال: كأنه عَلٌّ.

٢٢٤٩- أَلَزَقُ مِنْ قَارٍ  
(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧١١) (ر ١٣٩٦)

رووه من غير تفسير

القَار والقِير: الزَقْتُ الذي تُطلى به السفن، لئلا يَدْخُلَهَا الماء وتُعَبَّد به  
الطرق لتبقى سهلة غير وعرة.

٢٢٥٠- أَلَزَقُ مِنْ قُرَادٍ

أَخَذْتُهُ مِنْ قَوْلِ بَشَارٍ:

أَعَادَ الِهِمَّ مَفْرَدًا بِشَوْقٍ عَلَى كَبْدِي كَمَا لَزِقَ الْقُرَادُ  
وقوله الخطيئة:

لَعَمْرُكَ مَا قُرَادُ بَنِي كِلَابٍ إِذَا نَزَعَ الْقُرَادُ بِمَسْتِطَاعٍ  
أَرَادَ بَنْزَعَ الْقُرَادُ مِنَ الْفَحْلِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا أَرَادُوا خَطْمَ الْفَحْلِ، يَنْزَعُونَ  
شَيْئًا مِنَ الْقُرَادِ اللَّاصِقِ بِهِ فَيَسْكُنُ حَتَّى يُلْقَى الْخَطَامُ فِي رَأْسِهِ. وَالْقُرَادُ يَعْرِضُ  
لَا سِتَ الْجَمَلِ فَيَلْزِقُ بِهَا كَمَا يَلْزِقُ النَّمْلُ بِخَصِيصِهِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي الْمَثَلِ «هُوَ  
مَنْ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ»؛ قَالَ الْأَخْطَلُ فِي كَعْبِ بْنِ جَعْفَلٍ الشَّاعِرِ:

وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يَسْمَى الْجُعْلَ

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَصِفُ رَجُلًا قَصِيرًا:

يَكَادُ خَلِيلِي مِنْ تَقَارِبِ شَخْصِهِ بَعْضُ الْقُرَادِ بِأَسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

### ٢٢٥١- أَلَزَقُ مِنْ قَرْنَيْ

(ص ٥٩٨) (ع ١٥٧٢) (م ٣٧١٢) (ر ٣٧١٢)

هو دُويّة فوق الخنفساء. وقال الزمخشري: هو شبيه بالسلحفاة طويل القوائم.

### ٢٢٥٢- أَلَزَقُ مِنَ الْكَشُوثِ

(ص ٥٩٦) (ع ١٥٧٠) (م ٣٧١٠) (ر ١٣٩٨)

الْكَشُوثُ وَالْأَكْشُوثُ وَالْكَشُوثَى وَالْكَشُوثَاء: نبت يتعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب بحرق في الأرض. قال الشاعر:  
هو الْكَشُوثُ فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

### ٢٢٥٣- أَلَزَقُ مِنَ اللَّقَبِ

(ع ٢/١٨٠)

رواه العسكري من غير تفسير. اللَّقَبُ: التَّيْزُ، اسم غير مُسَمَّى به وجمعه القاب، قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١] أي لاتدعوا الرجل بأخيب أسمائه، ويقال: «الجار أحقُّ بصَقْبِهِ، والمرء أحقُّ بَلَقْبِهِ». قال الزجاج في معنى الآية: لا يقول المسلم لمن كان يهوديًا أو نصرانيًا، فأسَلَمَ: يايهودي، يانصراني، وقد آمن. وقال الحماسي:

أَكْنِيهِ حين أناديه لأكرمَهُ ولا أَلَقْبُهُ، والسَّوْءَةُ اللَّقَبُ  
وكان العرب يستحبون الكنية ويكرهون الألقاب.

### ٢٢٥٤- الرِّزْمُ الصَّحَّةُ يَلْزِمُكَ الْعَمَلُ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. والصَّحَّةُ: ضدُّ

السُّقْمَ، وَذَهَابُ الْمَرَضِ. نقول: صَحَّ مِنْ عِلَّتِهِ، وَأَصَحَّ اللَّهُ بِذَنْكَ. وفي الحديث: «لَا يُورَدَنَّ ذُو عَاهَةٍ عَلَى مُصِحِّحٍ».

ومعناه: ما دمت صحيح البدن فالعمل متوجب عليك. يضرب في الحث على العمل وعدم البطالة.

#### ٢٢٥٥- الزَّمُ الصَّمْتِ وَأَخْفِ الصَّوْتِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. يقال في استحسان الصمت وعدم الخوض فيما لا يعنيك.

#### ٢٢٥٦- الزَّمُ لِلْمَرْءِ مِنْ إِحْدَى طِبَائِمِهِ

(م ٣٧١٥) (ر ١٣٩٩)

الزَّمُ لِلْمَرْءِ مِنْ طِبَائِمِهِ (ع ٢/١٨٠)

رووه من غير تفسير. والطَّبْع والطبيعة والطَّبَاع: الخليفة والسجية التي جُيِّلَ الإنسان عليها. وطَبِيعَهُ الله على الأمرِ يَطْبَعُهُ طَبْعًا: فَطَرَهُ. قال الزجاجي: الطَّبَاع: واحد مذكر كالنَّجَّار. وقال الأزهري: ويجمع طَبِيعَ الْإِنْسَانِ طِبَاعًا. ويقال: له طَبَائِعٌ حَسَنٌ بِالْكَسْرِ: أي طبيعة، قال:

له طَبَائِعٌ يَجْرِي عَلَيْهِ وَإِنَّمَا تَفَاضِلُ مَا بَيْنَ الرِّجَالِ الطَّبَائِعِ  
والطبيع لآرم للإنسان، ولا يتغير. تقول العامة: «الطبع غلب الطبع».

#### ٢٢٥٧- الزَّمُ لِلْمَرْءِ مِنْ ذَنْبِهِ

(ع ١٥٧٥) (ر ١٤٠٠)

روياه من غير تفسير. الذَنْبُ: الأثْمُ والجُرْمُ والمَعْصِيَةُ، والجمع ذُنُوبٌ. قال تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ (أ) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨، ٩]،

وقال عز وجل: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ﴾ [يوسف : ٢٩] وقال سبحانه ﴿فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ﴾ [العنكبوت : ٤٠]  
ومعناه أن المرء مُلْزَمٌ بما اقترف، فيقال: «لزمني لزومَ ذنبي».

#### ٢٢٥٨- أَلْزَمُ لِلْمَرْءِ مِنْ ظِلِّهِ

(ص ٦٠٠) (ع ١٥٧٤) (م ٣٧١٥) (ر ١٤٠١)

الظِّلُّ: الْفَيْءُ. وقال رؤية: كل موضع يكون فيه الشمس فتزول عنه فهو ظل وفيه. وقيل: الفَيْءُ بِالْعَشِيِّ والظِلُّ بِالْغَدَاةِ.  
والمعنى أنه لا يزال صاحبُه، فيقال: «لزمني فلان لزوم ظلي» أي لا يفارقتي. وفي نحو هذا المعنى تقول العامة: «وحياة خالك ما أنا مفارقتك»، ويقولون عن الثقليل الذي لا يبرح: «لزقة بيطارية».

#### ٢٢٥٩- أَلْزَمُ مِنْ قُرَادٍ

هو من قول ابن المعتز:

وَأَطْفَلُ حِينَ تُجْفَى مِنْ ذُبَابٍ وَأَلْزَمُ حِينَ تُدْعَى مِنْ قُرَادٍ

#### ٢٢٦٠- أَلْزَمُ مِنْ نَبَزِ اللَّقَبِ

(م ٣٧١٥) (ر ١٤٠٢)

روياه من غير تفسير. وقد سبق المثل: «أَلْزَقُ مِنَ اللَّقَبِ» برواية العسكري. والنَّبَزُ: مصدرُ نَبَزَهُ يَنْبِزُهُ نَبْزًا، أي لَقَبَهُ فدعاه باسم مكروه ليس له. والتنازع يكثر في اللُّم.



٢٢٦١- أَلَزِمَ مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ  
(ر ١٤٠٣) (م ٣٧١٥) (ن ١٢٨/٢)

رووه من دون تفسير، وكذلك الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة).  
والمقصود بهما اليدان فهما متلازمتان أبداً ومثلهما الرجلان، وكذلك الجهتان.

٢٢٦٢- أَلَزِمُوا النِّسَاءَ الْمَهَانَةَ فَتَنِمَ لَهُوَ الْحُرَّةُ الْمَفْرُكُ  
(ف ٣٩٧)

من أقوال أكتثم بن صيفي في وصية لبيته، قال هذا في الجاهلية. والمراد  
أن على المرأة أن تعمل عملاً مجزياً، لا أن تقضي وقتها في اللهو وفيما لا  
يجدي.

٢٢٦٣- أَلَصَّ مِنْ بُرْجَانَ  
(ع ٢/١٨٠) (ر ١٤٢٠)  
سبق فيه المثل: «أَسْرُقُ مِنْ بُرْجَانَ».

٢٢٦٤- أَلَصَّ مِنْ سِرْحَانٍ  
(م ٣٧٤٥)  
رواه الميداني من غير تفسير لظهور معناه. والسِّرْحَانُ: الذئب

٢٢٦٥- أَلَصَّ مِنْ شِظَاطٍ  
(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧٤٥) (ر ١٤٢١) (ن ١١٧/٢)  
سبق فيه المثل: «أَسْرُقُ مِنْ شِظَاطٍ» وهو رجل من بني ضبة.

## ٢٢٦٦- أَلَصُّ مِنْ عَقَقِي

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧٤٧) (ر ١٤٢٢) (تم ١٤٣)

سبق المثل فيه «أَسْرَقُ مِنْ عَقَقِي».

وفي الأغاني (٢٠٥/٥) عن محمد بن مَزِيد قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كان لي وأنا صبي عقق قد ربيته، وكان يتكلم بكل شيء يسمعه، فسرَّقَ خاتم ياقوت كان لأبي، وقد وضعه على تكأته ودخل الخلاء ثم خرج فلم يجده، فطلبه وضرب غلامه الذي كان واقفاً، فلم يقف له على خبر. فبينما أنا ذات يوم في دارنا إذ أبصرت العقق قد نبش تراباً فأخرج الخاتم منه فلعب به طويلاً ثم رده فيه ودفنه. فأخذته وجئت به إلى أبي فسرَّ به. وقال يهجو العقق:

إذا بَارَكَ الله في طائر      فلا بَارَكَ الله في العقق  
طويل الذنابى قصير الجناح      متى ما يجسد غفلةً يسرق  
يقلب عينين في رأسه      كأنهما قطرتا رُبِق

## ٢٢٦٧- أَلَصُّ مِنْ قَارَةِ

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧٤٦) (ر ١٤٢٣)

سبق فيها المثل: «أَسْرَقُ مِنْ جُرْدَةٍ» و«أَسْرَقُ مِنْ زَبَابَةٍ».

## ٢٢٦٨- أَلَصُّ مِنْ كُنْدُشٍ

(تم ١٤٢)

سبق فيه المثل: «أَسْرَقُ مِنْ كُنْدُشٍ». والْكُنْدُشُ: بضم الكاف وبالشين المعجمة: العَقَقُ.

٢٢٦٩- الصِّقِ الحَسَّ بِالْأَسِّ

(ع ١٤١)

الصِّقُوا الحَسَّ بِالْأَسِّ (ر ١٤٢٤)

سبق فيه المثل: «الحق الحسَّ بالأس».

٢٢٧٠- أَلْطَفَ مِنْ ذَرَّةٍ

هذا قول سائر كالأمثال. قال عمر بن أبي ربيعة:

لو دَبَّ ذَرٌّ فُوقَ ضَاحِي جِلْدِهَا      لِأَبَانٍ مِنْ آثَارِهِنْ حُدُودِهَا  
وقال آخر:

لو يَدْبُ الحَوْلِيَّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ      عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتِهَا الْكَلُومُ  
وقال حميد بن ثور:

مَنْعَمَةٌ لَوْ يَصْبِحُ اللُّرُ سَارِيًّا      عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا  
كل هذا يفيد أنهم ضربوا المثل بالطف شيء يقع على الحسناء المنعمة  
فيؤذيها وهذا الشيء هو الذر.

٢٢٧١- أَلَفٌ مُجَبِّزٌ وَلَا غَوَاصٌ

(م ٢٧١)

الإجازة: أن تعبر بإنسان نهرًا أو طريقًا. تقول جُزْتُ الطريقَ، وأجارني  
الطريقَ. قال الراجز:

خَلُّوا الطَّرِيقَ عَنْ أَبِي سَيَّارِهِ      حَتَّى يَجِيزَ مَالًا حِمَارَهُ  
ومعنى المثل أنه يوجد ألف مُجَبِّز ولا يوجد غواص واحد لأن فيه  
الخطر. يضرب لأمرين أحدهما سهل والآخر صعب.

## ٢٢٧٢- أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِيهِ

(ق ٢٧٩) (م ٣٤٨٣)

أصله الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعي جعلوا جَدِيلَهَا على الغارب، ولا يُتْرَكُ ساقطًا فيمنعها من الرعي. يقول دعه يذهب حيث يشاء.  
يضرب لمن تُكْرَهُ معاشرته. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير: «ألقى حبله إلى غاريه». قال الشاعر:

ولما عصيتُ العاذلين ولم أُبَلِّ مَقَالَتَهُمُ أَلْقَوْا عَلَى غَارِي حَبْلِي  
وَالْغَارِبُ: مُقَدَّمُ سَنَامِ الْبَعِيرِ. وقيل: غارب كل شيء: أعلاه. يقال:  
ما زال فلان يفتل في الذروة والغارب حتى استجيب له. فالذروة أعلى السنام  
والغارب مقدمه. وأصل هذا أن الراعي إذا أراد أن يستأنس البعير الصعب  
ويجعله ذلولاً، فإنه يُمِرُّ يده عليه ويمسح غاريه ويقتل وبره حتى يستأنس ويضع  
فيه الزمام.

## ٢٢٧٣- أَلْقَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

(ق ٥٨٤) (ع ٥٥) (م ٣٣١٩) (ر ١٤٥٥)

قال أبو عبيد: يضرب في اكتساب المال والحث عليه. قال أبو الأسود  
الدؤلي لابنه أبي حرب، وكان قد عدله على توكله وقلة تصرفه، فقال له ابنه:  
إن كان لي رزق فسيأتيني، فقال:

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ  
تَجْنُكَ بِمَثَلِهَا طَوْرًا، وَطَوْرًا تَجْنُكَ بِحِمَاةٍ وَقَبِيلٍ مَاءٍ  
ورواية أبي عبيدة:

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ  
وبهذا رواه العسكري. ومعنى بيتي أبي الأسود: أن العمل قد يصاحبه

الفشل، ولكن المشابرة تأتي بالنجاح. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة)  
دون تفسير.

#### ٢٢٧٤- الألقاب تنزل من السماء

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وكان المراد  
بذلك أن العاهات المقدرة على المصاين بها تسبب لهم الألقاب كالأعور  
والأشتر والأشرم، وغير ذلك.

#### ٢٢٧٥- أَلَقْتُ عَصَاهَا

هو من قول مُعَقَّر بن حِمَار البارقِي يَصِفُ امرأة كانت لا تستقر على  
زوج كلما تزوجت رجلاً فارقتها واستبدلت آخر به.

وقال ابن سيدة (المخصص ١٢/ ٦١): كلما تزوجها رجل لم تواته ولم  
تكشف عن رأسها ولم تلق خمارها، وكان ذلك علامة إيائها وأنها لا تريد  
الزوج ثم تزوجها رجل فرضيت به وألقت خمارها وكشفت قناعها:

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر  
وقال ابن بري: هذا البيت لعبد ربه السلمي. ويقال: لِسَلِيم بن ثمامة الحنفي،  
وكان هذا الشاعر سراً امرأته من اليمامة إلى الكوفة. وأول الشعر:  
تذكرت من أم الحويرث بعدما مضت حجج عشر، وذو الشوق ذاكر  
وذَكَرَ الأُمدي أن البيت لمُعَقَّر بن حِمَار البارقِي، وقبلة:

وحَدَّثَهَا الروادُ أن ليس بينها وبين قري لجرانَ والشام كافر  
كافر: أي مطر. وقوله: «فألقت عصاها واستقر بها النوى» يضرب مثلاً  
لكل من وافقه شيء فأقام عليه. وألقى المسافر عصاه: إذا بلغ موضعه وأقام،

لأنه إذا بلغ ذلك ألقى عصاه فَخِمْ أو أقام وترك السفر. قال رهير:  
فلما وَدَّذْنُ المَاءِ رُزْغًا جِمامَهُ      وضعن عِصِيَّ الحاضرِ الْمُتَخَيِّمِ  
الحاضر: الساكن في المياه.

٢٢٧٦- أَلْقَتْ مَراسِيَهَا بِذِي رَمْرَامٍ

(م ٣٢٨٩) (ز ١٤٥٤)

إلقاء المراسي هو الاستقرار والسكون، وأصله في السفينة، ثم قيل  
في كل موضع. والضمير للإبل. أي سكنت واستقرت، وقرت عيونها بالكلأ  
والمرتفع في هذا المكان: ذي رمرام. والرمرام نبت وحشيش الربيع.  
يضرب لمن اطمأن وقرت عينه بعيشه.

٢٢٧٧- أَلْقَمَهُ الحَجَرَ

(ز ١٤٦٠) (ن ٢٢٦/١)

يضرب لمن أجاب بجواب مُسَكَّت. وهكذا فسرهُ الثعالبي في (التمثيل  
والمحاضرة)، ورواه النويري بصيغة الأمر، أي جاء به بجواب مسكت.

٢٢٧٨- أَلْقَى اللّهُ فِي مَالِهِ النِّقِصَةَ

يقال هذا في الدعاء بالشر.

٢٢٧٩- أَلْقَى عَلَى الشَّيْءِ أَرْوَاقَهُ

(م ٣٤١٩) (ل/ر وق)

رَوَقُ الإنسان: هَمُّهُ وَنَفْسُهُ، إذا ألقاه على الشيء حِرْصًا قيل: «ألقى  
عليه أرواقه» وهو أن يحبه حبًّا شديدًا حتى يستهلك في حبه. و«ألقى  
أرواقه»: إذا عدا واشتدَّ عَدُوُّهُ. قال تأبط شراً:

نجموت منها نجائي من بَجِيلَةٍ إذ أَلْقَيْتُ لَيْلَةً جَنْبَ الْجَسْرِ أُرَاقِي  
 أي لم أدع شيئاً من العدو إلا عدوته.  
 وإذا قام الرجل بالمكان واطمأن به، قيل: ألقى أرواقه، كما يقال: ألقى عصاه.  
 وإذا أَلَحَّتِ السحابة بالمطر وثبتت بأرض قيل: أَلَقَتْ عليها أرواقها، وأنشد:  
 إِلَيْكَ حَتَّى قَلْدُوكَ طَوَّقَهَا وَحَمَلُوكَ عِبَاهَا وَأَوَّقَهَا  
 وياتت بأرواق علينا سواريا  
 ويقال: رمى فلان بأرواقه على الدابة: إذا ركبها، ورمى بأرواقه عن الدابة: إذا  
 نزل عنها.

#### ٢٢٨٠- أَلْقَى عَلَيْهِ بِحَبَالَتِهِ وَأَوَّقَهُ

(م ٣٤٢٠) (ل/أوق)

أي ثقله. ويقال: أَوَّقَتْهُ تَأْوِيقًا: أي حملته المشقة والمكروه، وأنشد ابن بَرِّي:  
 عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تُؤَوِّقِي أَوْ أَنْ تَبِينِي لَيْلَةً لَمْ تُغَبِّقِي  
 وقال أبو عمرو: أَوَّقَتْهُ تَأْوِيقًا: قَلَّلْتُ طَعَامَهُ. قال جندل بن المثنى الطُّهَوِيُّ:  
 أَوْ أَنْ تُرِيَّ كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنِّقِي  
 والمؤوَّق: الذي يؤخر طعامه. قال:  
 لَوْ كَانَ حُتْرُوشُ بْنُ عَزَّةَ رَاضِيًا سِوَى عَيْشِهِ هَذَا يَمِيشُ مُؤَوِّقًا

#### ٢٢٨١- أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ

(س ١٠٤) (ع ١٨٩) (ل/بع) (م ٣٢٣٧)

الْبَعَاعُ: الْجَهَازُ وَالْمَتَاعُ. وَالْبَعَاعُ: ثِقَلُ السَّحَابِ مِنَ الْمَاءِ. أَلَقَتْ السَّحَابَةُ  
 بَعَاعَهَا أَي مَاءَهَا وَثَقُلَ مَطَرُهَا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:  
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ  
 قَالَ مَوْج: أَي ثَقُلَهُ. الْعِيَابُ أَوْعِيَةٌ مِنْ آدَمَ وَنَحْوِهِ يَجْعَلُ فِيهَا الْمَتَاعَ،

واحدتها عَيْبَةً. والمُخَوَّل: من كان له خَوَلٌ أي خدام وعبيد وأتباع.

#### ٢٢٨٢- أُلْقِيَ عَلَيْهِ شَرَّاشِرُهُ

(ج ١٨٩ م ٣٢٣٧)

الشراشر: النفس والمَحَبَّةُ، وقيل: هو جميع الجسد. والمعنى أن يحبه حتى يستهلك في حبه. قال ذو الرُّمَّة:

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ رَشْمَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غِيَةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَّاشِرُ

قال ابن بري: يريد: كم ترى من مصيب في اعتقاده ورأيه، وكم ترى من مخطئ في أفعاله وهو جاد مجتهد في فعل ما لا ينبغي أن يفعل، يلقي شرَّاشره على مقايح الأمور وينهمك في الاستكثار منها. والشراشر: الأثقال الواحدة: شُرْشُرَةٌ، أي ألقى عليه أثقاله وهمومه. أنشد ابن الأعرابي:

وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عِلَامُ يُلْقِي شَرَّاشِرَهُ، أَيُخْطِئُ أَمْ يَصِيبُ؟

وقال بلعاء بن قيس من شعراء الحماسة (شرح التبريزي ٢/١٠٠):

وَقَدْ يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ رُشْدُهُ وَتُلْقَى عَلَى غَيْرِ الصُّوَابِ شَرَّاشِرُهُ

#### ٢٢٨٣- أُلْقِيَ عَلَيْهِ لَطَاتُهُ

(م ٣٤٠٢)

أي ثَقَلَهُ ونَفْسُهُ. قال أبو السَّمْح: إنما يقال هذا، إذا لم يفارقه. واللطاة في الأصل: الجهة، والأرض والموضع. ويقال: ألقى بلطاته أي بثقله. قال ابن حمزة: معناه أقام كقولهِ: فألقت عصاها. وقال أبو عمرو: لطاته: متاعه وما معه.

#### ٢٢٨٤- أُلْقِيَ عَلَيْهِ يَدَيْهِ الْأَرْلَمُ الْجَدْعُ

(ج ٢٢٦)

أي هلك وذُهب أمرُهُ. والأرلم الجَدْع: الدهر. قال ابن الزبير:



وَالْأَفْأَسْلِمْنَهُمْ إِلَيَّ أَدْعُهُمْ عَلَى جَذَعٍ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ أُرِلَا  
وَقَالَ آخَرُ:

لَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِ الْأَرْلَمَ الْجَذْعَا  
وَأَصْلُ الْأَرْلَمِ الْجَذَعُ: الْوَعْلُ. وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ الْمَرْكَمِ، قَالَ:  
لَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًّا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَرْكَمُ الْأَعْمَصُ  
فَالْوَعُولُ وَالظَّبَاءُ لَا يَسْقُطُ لَهَا سَنٌ فَهِيَ جُدْعَانُ أَبَدًا. وَمَعْنَى الْبَيْتِ هَذَا:  
أَنَّ الدَّهْرَ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ.  
وَيُقَالُ: أَوْدَى بِهِ الْأَرْلَمُ الْجَذْعَ، وَالْأَرْلَمُ الْجَذَعُ - بِالنُّونِ - أَيُّ أَهْلِكَ  
الدَّهْرُ:

وَأَصْلُ الْمَثَلِ بَيْتٌ لِلْأَخْطَلِ:  
يَا بَشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَزَلَةٍ لَقَى يَدَيْهِ عَلَيَّ الْأَرْكَمُ الْجَذْعُ

٢٢٨٥- أَلْقَى الْكَلَامَ عَلَى رُسَيْلَاتِهِ  
(م ٣٤٣٧)

أَيُّ الْقَاءِ بَلَا تَفْكِيرٍ وَبَلَا مَبَالَاةٍ بِعَوَاقِبِهِ. يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْمَهْذَارَ يَتَهَاوَنُ بِمَا  
يَقُولُ. رُسَيْلَاتٌ: جَمْعُ رُسَيْلَةٍ وَهِيَ تَصْغِيرُ رُسْلَةٍ. وَالرُّسْلُ وَالرُّسْلَةُ: الرِّفْقُ  
وَالْتَوَدُّةُ. وَتَرَسَّلَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ: إِذَا لَمْ يَعْجَلْ. وَقَوْلُهُمْ: «أَفْعَلْ كَذَا عَلَى  
رُسْلِكَ» أَيُّ اتَّهَدَ فِيهِ وَلَا تَعْجَلْ كَمَا يُقَالُ: «عَلَى هَيْئَتِكَ». وَيُقَالُ: «فِي فَلَانٍ  
رُسْلَةٌ» بِفَتْحِ الرَّاءِ، أَيُّ فِيهِ لِينٌ وَاسْتِرْخَاءٌ.

٢٢٨٦- اللَّهُ أَحْكَمُ مَا حَطَّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ  
(م ٣٢٧٩) (ع ١٨٤)  
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا حَطَّهَا مِنْ رَأْسِ يَسُومٍ  
(ر ١٤٧٠)

يَسُومٌ: جَبَلٌ فِي بِلَادِ هَذِيلَ، قَالَ:

حلفتُ بمن أرسى يسومَ مكانهُ يظل الضبابُ فوقه يتعَصَّرُ  
وقالت ليلي الاخيلية:

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة ررقٍ يُخْلَنَ نجوما  
لن تستطيع بأن تحوّل عزهم حتى تحوّل ذا الهضاب يسوما

وأصل المثل أن رجلاً نذر دم شاة يذبحها من فوق يسوم. فرأى فيه راعياً فقال: أتبيعني شاة من غنمك؟ فقال: نعم. فأنزل شاة فاشتراها وأمره أن يضحىها عنه، ثم ذهب. فذبحها الراعي عن نفسه. وسمعه ابن الرجل يقول ذلك، فقال لأبيه: سمعت الراعي يقول كذا كذا. فقال: يا بني الله أعلم ما حطّها من رأس يسوم. ويروى «مَن حَطَّهَا». والمراد: الله أعلم بالنيات يضرب مثلاً في النية والضمير.

٢٢٨٧- اللَّهُمَّ إِنَّهَا عِدَاةٌ مِنْ عَدَايَاكَ

(١/ك)

رواه أبو عكرمة ضمن المثل (١) ولم يفسره.

٢٢٨٨- اللَّهُمَّ جَدًّا لَا كَدًّا

(ر ١٤٦٧)

الجدُّ: الحظُّ والنصيب. والكَدُّ: الجهد والتعب، أي اللهم ارزقني حظاً ورزقاً لا أتعِب فيه.

٢٢٨٩- اللَّهُمَّ سَمْعًا لَا بَلْعًا

(ر ١٤٦٨) (ل/بلغ)

ويروى: «سَمْعٌ لَا بَلْعٌ»؛ بقوله الرجل إذا سمع خبراً لا يعجبه. أي جعله الله مقصوراً على السماع. ولا بَلْعٌ أن يتم ويتحقق.

## ٢٢٩٠- اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبَابًا

(ر ١٤٦٩) (ل/ضبيع)

يدعى به على غنم الرجل . وقيل بل يدعى به لها . وذلك أنهما إذا اجتمعا في الغنم ثَمَاعًا ، فتسلم الغنم . قال الكميث :  
وكان لها جاران لا يخفرائها أبو جَعْدَةَ العادي وعَرَفَاءُ جِيَالُ

## ٢٢٩١- اللَّهُمَّ هَوْرًا لَا آيَا

(م ٣٤٨٧)

هَارُهُ بِكَذَا : ظَنَّهُ بِهِ . قال أبو مالك بن نويرة يصف فرسه :  
رأى أنني لا بالكثير أهورُهُ ولا هو عني في اللواصة ظاهِرُ  
أهورُهُ : أي أظن القليل يكفيهِ . وقال آخر يصف إبلاً .  
قد علمتْ جَلَّتْهَا وَخُورُهَا أَنِّي بِشِرْبِ السُّوءِ لَا أَهَوْرُهَا  
أي لا أظن أن القليل يكفيها ، ولكن لها الكثير . والأَيُّ : الحنين والرقّة .  
وتقدير المثل : اللهم اجعلني ممن يُظَنُّ به الخَيْرُ واليسار ، لا ممن يُرْحَمُ ويُؤْذَى  
له . ونصب هورًا على معنى أسالك هورًا . أي اجعلني ذا هور .

## ٢٢٩٢- الْأَلَمِي

هو من قول أوس بن حجر يرثي فضالة بن كَلْدَةَ الأسدي :

الأسعي الذي يظن لك الظنَّ - مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى ، وَقَدْ سَمِعَا  
قال المبرد في كتاب (التعازي والمراثي ٣١) : هو الحديد القلب الذي يوقع  
الشيءَ موقعه . وهذا مثل لا نعلمه لأحد قبله . وكان مولانا أمير المؤمنين عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه يقوله بأوضح من هذا. كان يقول: لا يعيش بعلم أحد حتى يعيش بظنه. وقال الزبير بن العوام: لا عاش بخير من لم يُره ظنّه ما لم تُره عينه. وقال عمرو بن العاص: ظنُّ الرجل قطعةٌ من علمه، ولسانه قطعة من عقله.

وقال أبو علي الفاي في ذيل أماليه (ص ٣٤): قال ابن دريد: أخبرنا أبو عثمان التوري قال: سمعت الأصمعي يقول: لم يبتدئ أحد من الشعراء مرثية أحسن ابتداءً من مرثية أوس بن حجر:

أيتها النفس أجملِي جزعا      إن الذي تحذرين قد وقعا  
إن الذي جمع الساحة والنجم      دة والحزم والقوى جُمعا  
الأسمي الذي يظن لك الظن      من كان قد رأى، وقد سمعا

وقال صاحب اللسان: اليمع والألمع والألمعي واليلمعي: الداهي الذي يتظن الأمور فلا يخطئ. وقيل هو الذكي المتوقد الحديد اللسان والقلب.

قال الأزهري: الألمعي: الخفيف الظريف وأنشد قول أوس بن حجر.  
وقيل: الألمعي الذي إذا لمع له أول الأمر عرف آخره، يكتفي بظنه دون يقينه، وهو مأخوذ من اللمع، وهو الإشارة الخفية والنظر الخفي.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه في عبدالله بن عباس رضي الله عنه: «إنه لينظر إلى الغيب من ستر رقيق». وقيل «الظنون مفاتيح اليقين» قال الشاعر:

أصونك أن أظن عليك ظنًا      لأن الظن مفتاح اليقين

٢٢٩٣- أَلَهُ لَهُ كَمَا يُلْهِى لَكَ

(م ٣٣٠٧)

أَلْهِى الرَّحَى وَلِلرَّحَى وَفِي الرَّحَى: أَلْقَى فِيهَا اللَّهْوَةَ. وهي ما يلقيه

الطاحن في فم الرحى بيده، والجمع لَهَا بالضم. وَلَهَا بالفتح: جمع لَهَا وهي ما في أقصى سقف الفم. وَاللَّهُوَة - بالضم - العطية. ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «اللَّهُى تفتح اللُّهى» أي الهدايا والعطايا تفتح للهوات أي الفم بالحمد والشكر.

ومعنى المثل: اصنع به كما يصنع بك، يضرب في المكافاة والمجازاة.

#### ٢٢٩٤- أَلْهَفُ مِنْ ابْنِ السَّوِّ

(م ٣٧٣٦)

الْلَهْفُ واللَّهْفُ: الاسى على شيء يفوتك بعد ما تشرف عليه. وَلَهْفَ بالكسر يَلْهَفُ بالفتح لَهْفًا: حزن وتَحَسَّرَ فهو لَهْفَان. وَلَهْفَ بالبناء للمجهول فهو مَلْهُوف أي حزين. وقيل في ابن السَّوِّ ذلك لأنه يعق أبويه في حياته، فإذا ماتا تَلَهَّفَ عليهما.

#### ٢٢٩٥- أَلْهَفُ مِنْ أَبِي غُبْشَانَ

(ص ٦٢٢) (ع ١٥٩٣) (م ٣٧٣٤) (ر ١٥٣٤)

سبقت حكايته في المثل: «أحرق من أبي غبشان».

#### ٢٢٩٦- أَلْهَفُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ

(ص ٦٢٣) (ع ١٥٩٤) (م ٣٧٣٧) (ر ١٥٣٥)

سبقت حكايته في المثل: «أطعم من قالب الصخرة».

#### ٢٢٩٧- أَلْهَفُ مِنْ قَضِيبِ

(ص ٦٢١) (ع ١٥٩٢) (م ٣٧٠٧) (و ١٥٣٦)

هو أعرابي في البحرين كان يشتري التمر من تاجر هناك لبيعه في

محلته . أناه يوماً كمادته يشتري التمر فوضع له التاجر زنبيلاً من الحَشَفَ الذي  
 كثر عنده بين الزنابيل يغشّه به ، وكان التاجر قد نسيّ أنه خبأ دراهمه الكثيرة  
 بين الحشف في ذلك الزنبيل . فانصرف قضيب بالتمر ، وباعه جميعه باستثناء  
 الحشف فلم يشتره أحد لرداءته . ثم إن التاجر فطن وتذكر الدراهم ، فأخذ  
 سكيناً ولحق بالأعرابي ، فلقيه فقال له : إني وجدت أنني أخطأت وأعطينتك  
 زنبيلاً من الحشف بين التمر ، وأنت صديقي وزبوني ، فهات الزنبيل لأعوضك  
 عنه تمرًا جيدًا . ففرح الأعرابي وأعطاه الزنبيل . فشره التاجر وأخرج دنائره أمام  
 الأعرابي وقال : أتدري لِمَ حملتُ معي هذا السكين؟ فقال : لا . قال : لأشُق  
 بها بطني إن لم أجد الدنانير . فتنهد الأعرابي وقال : أرنيه أنظر إليه . فناوله إياه  
 فشق به بطنه تلهفًا على الدراهم التي ضاعت منه . فضرب به المثل وقيل :  
 «ألهف من قضيب» .

وفيه قال عروة بن خزام :

الا لا تلوما ، ليس في اللوم راحة فقد لمت نفسي مثل لوم قضيبٍ

٢٢٩٨- أَلْهَفٌ مِنْ مُغْرِقِ الدَّرِّ

(م ٣٧٣٥)

كان هذا رجلاً من تميم رأى في النوم أنه ظفر من البحر بعِدْلٍ من الدر  
 فأغرقه فاستيقظ من نومه ومات تلهفًا عليه .

٢٢٩٩- أَلْوَةُ الْفَتَى هَبِيرَةٌ

(ع ٣٦٠ / ١)

قال صمصعة بن سعد بن زيد مناة - وهو الْفَزَرُ - حين قاله له أبوه :  
 اسرح في الإبل . فقال : لا أسرح فيها «أَلْوَةُ الْفَتَى هَبِيرَةٌ» أي على عين هبيرة  
 لا أسرح فيها . والأَلْوَةُ وَالْأَكْبِيَّةُ : اليمين ، ألى الرجل يُؤَلِّي : إذا حَلَفَ .

## ٢٣٠٠- أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

(ض ٦١) ع (١٨) (١/٩٦) (ل/لوى)

قاله خالد بن معاوية بن سنان للنعمان حين استعدى عليه بنو عثم - وكان قد هجا سيدهم - فقال خالد: أبيت اللعن، أنا أركب وأخي ناقة، ثم نتعرض لهم كما تعرضوا لنا، فإن استطاعوا فليعقروا بنا. فأعجب ذلك النعمان وقال: قد أعطاكم بحقكم. قالوا: قد رضينا. قال النعمان: «أما والله لتجدنه أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ»، فأرسلها مثلاً. الألوى: المانع لما عنده. والمستمر: استمرار عقله وحزمه.

قال صاحب اللسان: أبو عبيدة: ومن أمثالهم في الرجل الصعب الخلق الشديد اللجاجة «لتجدنَّ فلاناً أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ»، وأنشد فيه: وجدتني أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ أَحْمِلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ يُقال: رجل أَلْوَى شديد الخصومة يلتوي على خصمه بالحنة ولا يُقرُّ على شيءٍ واحد. يضرب للرجل مثلاً لا يطاق نكارة، أي مكرراً ودهاءاً.

## ٢٣٠١- أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا

(ل/لوى)

ورواه الأنباري في (شرح السبع الطوال). أَلْوَيْتُمْ: أي بلغت لوى الرمل وهو مُسْتَرَقُّ الرمل ومنقطعه حيث يُخرج منه إلى الجند وهي الأرض المستوية. قال امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ يسقط اللوى بين الدخول فحومل يضرب عند الوصول إلى الغاية. وتقول العامة في معناه: «هنا حطَّ الجمال».

### ٢٣٠٢ - إِلَى الْأَنْفَاءِ تَقَعُ الطَّيْرُ

(ر ١٣٠٣)

قال الأصمعي: كنت أسمع بهذا المثل فلم أفهمه، حتى رأيتُ غريباً تَقَعُ فتَقَعُ البُقْعُ مع البُقْع، والسودُ مع السود. انتهى  
ويقال أيضاً: «الطيور على الْأَنْفَاءِ تَقَعُ». وفي نحوه قول أكثم بن صيفي:  
«إنما الشيء كشكله». ويقال: «كل إلف إلى إلفه ينزع» و «كل إلف يحن إلى إلفه». وتقول العامة: «كل ولف على وَلَفِهِ يلقي». قال الشاعر:  
وَالْإِلْفُ يَنْزِعُ نَحْرَ الْأَلْفَيْنِ كَمَا طِيرَ السَّمَاءَ عَلَى الْأَنْفَاءِ تَقَعُ

### ٢٣٠٣ - إِلَى أُمِّهْ يَأْوِي مَنْ تُبْرِ

(ل/ثبر)

أي مَنْ أَهْلِكَ. الثبور: الهلاك والخسران والويل. قال الكمي:  
رَأَتْ قُضَاعَةً فِي الْإِيَا مِنْ رَأْيٍ مَشْبُورٍ وَثَابِرٍ  
أي مخسور وخاسر، يعني في انتسابها إلى اليمن.  
وفي حديث الدعاء: «أعوذ بك من دعوة الثبور» أي الهلاك. ثُبْرٌ يَشْبُرُ  
ثُبُورًا، وَثْبَرُهُ الله: أهلكه.

### ٢٣٠٤ - إِلَى أُمِّهْ يَلْهَفُ اللَّهْفَانُ

(ق ٥١٦) (ع ٤٥) (م ٦١) (ر ١٣٠٤) (ل/لهف)

اللَّهْفَانُ: الْمُتَحَسِّرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْمَكْرُوبُ. وفي الحديث «اتقوا دعوة اللَّهْفَانِ» و «كان يحب إغاثة اللَّهْفَانِ». ويقال: أنه يستغيث اللَّهْفُ.  
يضرب لمن اضطرب فاستغاث بأهل ثقته. ويقال: لَهْفَ فلانُ أُمِّهْ وَأُمِّيهِ أَيِ



أبويه . قال النابغة الجعدي:

أَشْكَى وَلَهْفَ أُمِّيهِ ، وَقَدْ لَهَفَتْ أُمُّهُ وَالْأُمُّ فِيمَا تَحُلُ الْخَيْلَا  
قال أبو عبيد القاسم: وأحسبه عن الأصمعي، يعني إلى أهل عمايته والإشفاق  
عليه يلجأ المستغيث. ومنه قول القطامي:  
وَإِذَا يَصِيبُكَ ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ حَدَثٌ ، حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ

٢٣٠٥- إلى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ مَاتَ الْمَلْسُوعُ  
(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وتلفظه  
العمامة: «إلى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ يَكُونُ الْمَرِيضُ فَارِقًا»، أي مات.  
والترياق اسم تفعال بالكسر هو سم الحيات وريقها يُعالج به بعض الأمراض  
ويقال ترياق، بالدال المهملة المكسورة.  
يضرب فيما يبطيء عن حين لزومه.

٢٣٠٦- إِلَى ذَلِكَ مَا بَاضَ الْحَمَامُ وَقَرَّخًا  
(م ٢٣٩)

يضرب للمطُولِ الدَّفَاعِ.

٢٣٠٧- إِلَى ذَلِكَ مَا أَوْلَدَهَا عَيْسٌ  
(م ٢٣٨)

يضرب للرجل يعدك الوعدَ فيطول عليك فتقول: إلى أَنْ يَحْصِلَ هَذَا  
الموعود وقت يصير فُصْلَانُ النوقِ فِيهِ عَيْسًا. والعيسُ: الإبل البيض مع شقرة  
يسره. والمراد بها في المثل الإبل مطلقًا. والفُصْلَانُ جمع فصيل وهو ما نُظِمَ  
وفُصِّلَ عَنْ أُمِهِ. أي إلى أَنْ تَكْبُرَ.

### ٢٣٠٨- الأَلِيَّةُ عَلَيْهِ

(ف ٥١٨)

هو الصراخ والجزع عند المصيبة. والأَلِيَّةُ والأَكِيلُ والأَكْلُ: البكاء والصياح، وقيل الثُّكُلُ. قال الشاعر:  
فَلْيَ الْأَلِيَّةُ إِنْ قَتَلْتُ خُوُولِي وَلِيَّ الْأَلِيَّةُ إِنْ هَمُّ لَمْ يُقْتَلُوا  
وقال الكمي:  
وضياء الأمور في كل خطبٍ قيل للامهات منه الأَكِيلُ  
والثَّلَاة: خرقه تمسكها المرأة عند النوح، وجمعها مَالِي.

### ٢٣٠٩- إِلَى كَمْ سَكَبَاجٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني. قال في تفسيره: يضرب عند التبرم. وقال الزبيدي في تاج العروس: السَكَبَاجُ بالكسر معرب، وهو لحم يطبخ بخل. وقيل هو معرب مركب من سك وهو الخل وباج وهو اللون. وكأنه قال: لون خل أي من ألوان الطعام.  
وكان قائله يريد: إلى كم تطعمونني السكباج فقد برمت به؟

### ٢٣١٠- إِلَى مَنْ أَكَلَهَا إِذَا؟

(ز ١٣٠٥)

الضمير في «أَكَلَهَا» يعود على النفس. إذ قيل لرجل مداعب: إنك تُطَيِّبُ القول عن نفسك. فقال: «إِلَى مَنْ أَكَلَهَا إِذَا؟»  
يضرب للمدافع عن نفسه.

٢٣١١- إِلَيْكَ أَنْزَلْتَ الْقَدْرُ بِأَخْنَاهَا

(م ١٩١)

أي جوانبها، هذا مثل قولهم: «إليك يساق الحديث» نظمه  
الأحلب فقال:

كما إليك القدر بالأخنام قد أنزلت، فافطن إلى الإجماع

٢٣١٢- إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

(ض ١٧٠) (ق ٨١) (ق ٦١١) (ف ١٣٠) (ع ٩) (م ١٨٥) (و ١١) (ي ٨١/١)

سَاقَ الْمَاشِيَةَ يَسُوقُهَا سَوْقًا وَسِياقًا وَسِيَاقَةً، واستاقها: سبَّرها وذهب بها  
وساق الكلام والحديث أتى به.

وهذا المثل يضرب عند الإساءة في السؤال والاستعجال به قبل أوانه.

٢٣١٣- أَلَيْنُ مِنْ خَرْنَقٍ

(ص ٦٠٣) (م ٣٧١٧) (ع ١٥٧٧) (ر ١٥٤١)

الَّيْنُ: ضد الخشونة. والخرنق: ولد الأرنب. للذكر والأنثى. وهو  
موصوف بالليونة. قال الشاعر:

لَبَيْنَةَ الْمَسِّ كَمَسُّ الْخَرْنَقِ

٢٣١٤- أَلَيْنُ مِنْ خَمِيرَةٍ

(ع ٢/١٨٠)

الَّيْنُ مِنْ خَمِيرَةٍ مُمَرَّنَةٌ (م ٣٧١٨)

الَّيْنُ مِنْ خَمِيرَةٍ مُمَرَّنَةٍ (ر ١٥٤٢)

رواه العسكري والزمخشري من غير تفسير. وقال الميداني: تُروى هذه اللفظة بالخاء والحاء. فأما الحاء فمن الحَمَرِ: يقال: حَمَرْتُ السَّيْرَ أَحْمَرُهُ - بالضم - إذا سحوت قشره. ويقال لذلك السير الحمير والحميرة. وهو سير أبيض مقشور الظاهر يُؤَكَّدُ به السروجُ، وَيَسْهُلُ به الحَرْزُ لِلْيَنَةِ. ويقال له: الْأَشْكُرُ أَيْضًا. والتمرين: التلين.

وأما الحاء فمن الحميرة. والحمرة: ما يجعل في العجين من الحميرة.

### ٢٣١٥- أَلَيْنُ مِنَ الزَّيْدِ

(ع ٢/١٨٠) (م ٣٧١٧)

أَلَيْنُ مِنَ زَيْدٍ (ر ١٥٤٣)

رووه من غير تفسير. الزَّيْدُ: زَيْدُ السَّمْنِ قبل أن يُسَلَّأَ، والقطعة منه زَيْدَةٌ، وهو خلاصة اللبن إذا مُخِضَ. وزَيْدُ اللَّبَنِ - بالفتح - رغوته. وهو موصوف بالليونة. أنشد ابن الأعرابي:

فِيهَا عَجُورٌ لَا تُسَاوِي قَلَسًا لَا تَأْكُلُ الزَّيْدَةَ إِلَّا نَهَسَا

يعني أنه ليس في فمها من فهي تنهس الزيدة، أي تعضها، والزيدة لَا تُنْهَسُ لأنها أَلَيْنُ من ذلك ولكنه قال ذلك للمبالغة.

### ٢٣١٦- أَلِيَّةٌ فِي بَرِيَّةٍ مَا هِيَ إِلَّا لَبِيَّةٌ

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. والأَلِيَّةُ: اليمين والقَسَمُ. والبَلِيَّةُ: المصيبة من البلاء. والمراد أنه أقسم في الخلاء حيث لا

شاهد عليه ليسهل عليه التخلص من القَسَمِ .  
يضرب لمن يضمم القدر والغش .

## حرف الألف مع الميم

٢٣١٧- أم أدراص

(ب ٤٧٨) (ث/ ٢٦٠) (ع ١/٤٧) (ل/ درص)

أم أدراص: قال صاحب اللسان: الدَّرَصُ والدَّرُصُ: ولد الفأر واليربوع والقنفذ والأرنب والهرة والكلبة والذئبة ونحوها والجمع أدراص ودُرُوص. وأم أدراص: اليربوع. قال طغريل:

فما أم أدراص بأرض مُضَلَّةٍ بأعذرٍ من قيسٍ إذا الليلُ أظلما  
ووقع في أم أدراص مُضَلَّةٌ، يضرب ذلك في موضع الشدة والبلاء،  
ذلك لأن أم أدراص جِحرَة مَحْتِية أي ملأى ترابًا فهي ملتبسة .

٢٣١٨- أم أريق:

(ب ٤٧٧ - ٤٧٨) (ع ١/٤٧)

كنية الشدة والداهية. وأصله من الحيات. قال العجاج :

وقد رأي دوني من تهجمي أم السريبسق والأريق الأزمن  
وهو ما له رغبة من الحيات. وفي المثل: «جاءنا بأم الربيق على أريق» أي  
بالداهية.

٢٣١٩- أم أوعال:

(ع ١/٤٦) (ل/ وعل)

هي هضبة معروفة قرب برقة أنقذ باليمامة. وهي أكمة بعينها. قال ابن  
الكثير: ويقال لكل هضبة فيها أوعال: أم أوعال. وأنشد:

ولا أبوح بسر كنت أكتمه ما كان لحي معصوبًا بأوصالي  
حتى يسوح به عصمادُ عاقلة من عصم بدوة وحشٍ أم أوعال

٢٣٢٠- أم البليل:

(ع ١/٤٧)

كنية الداهية والشده. وأصل البليل: الاثنين مع الصوت. ويقال: له أليل  
وبليل: وهما الاثنين مع الصوت.

٢٣٢١- أم تسعين:

(ث ٣٦١) (ع ١/٤٥) (ل/اسم)

كنية الامت.

٢٣٢٢- أم ثلاثين:

هي جمعة الشباب. حكى أن أعرابيا وقف على حلقة الأصمعي فسلم ثم  
قال: أين عميدكم؟ فأشاروا إلى الأصمعي. فقال: ما معنى قول الشاعر:  
لا مالَ إلا العِطافُ تُؤَوِّرُهُ أم ثلاثين وابنة الجبل  
فتبسم الأصمعي وقال:

لا يرتقي النُّزُّ في ذَلالِهِ ولا يُعَدِّي رجليه عن بَلِّ  
فولّى الأعرابي وهو يقول: ما رأيت كالיום عَصْلَةً قط (أي داهية شديدا)  
وذلك أن الأصمعي أجابه ببقية الشعر، فعلم الأعرابي أنه يعرف معناه.  
ومعنى البيت الأول أنه يصف رجلاً خائفاً من دَمٍ منقطعاً في الجبال فلا  
مال له إلا السيف - وهو العِطاف - وأم ثلاثين وابنة الجبل - وهما القوس  
والشباب وجعل ذلك مالا له بحيث إنه يصيد ويقتات.

وأما البيت الثاني الذي أنشده الأصمعي فإنه عنى أن هذا الرجل المنقطع  
لا يرتقي النُّزَّ - أي لا يصعد الماء - في ذلاله، يعني أطماره. يكتني بذلك عن

صعلكته وفقره من اللباس لبعده عن الناس . وقوله : ولا يُعَدِّي رجله عن بللي ، أي لا يخاف بلكاً في الجبل لأنه حيث لا يثبت الماء .

٢٣٢٣- أم جابر:

(ث/ ٢٦٢) (ع ١/٤٦) (ل/ أمم، نكح)

كنية السنبلة ، وجابر اسم الحنجر .

٢٣٢٤- أم الجبان لا تفرح ولا تحزن

(ع ٨٧٢) (م ٣٠٠)

فهي آمنة عليه حيثما ذهب وأنى توجه ، إذ هو لجبته لا يأتي بخير ولا شر ويتجنب مقاربة الشجعان .

٢٣٢٥- أم جندب:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧) (ل/ جذب)

كنية الداهية . وقيل الغدر ، وقيل الظلم . وركب فلان أم جندب إذا ركب الظلم . ويقال : وقع القوم في أم جندب : إذا أظلموا ، كأنها اسم من أسماء الإساءة والظلم والداهية : قال الشاعر :

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به جهاراً ، ولم نَظْلِمِ به أم جندب  
أي لم نقتل غير القاتل .



٢٣٢٦- أم الجود:

(ث ٣٧٤)

رواه الثعالبي في (ثمار القلوب، ص ٣٧٤) وقال: أحسن كل الإحسان  
ابن الرومي في قوله:

العرف غيث وهو منك مؤملُ      والبشر برقٌ وهو منك مشيمُ  
ألقت أم الجود بعد حبالها      ونجت بنت المجد وهي عقيم

٢٣٢٧- أم جوكري:

(ب ٤٧٨) (ث/ ٢٦٠) (ع ١/٤٧) (ل/ حكر)

كنية الداهية. وهي أيضاً رملة يفضل فيها سالكها. ونقل ياقوت في  
معجم البلدان عن ابن السكيت: قال أبو صاعد: أم جوكري بأعلى حائل من  
بلاد قشير بها قفاف وواد. وهي أرض مدرة بيضاء فكلما خرج الإنسان من  
وهدة سار إلى أخرى. فلذلك يقال لمن وقع في الداهية والبلية: « وقع في أم  
جوكري ».

٢٣٢٨- أم حنين:

(ث ٣٦٣) (ع ١/٤٥) (ل/ حن)

هي دويبة على قدر كف الإنسان: تأكل الأعراب ما هب ودرج  
سواها. ولذلك قيل فيها: «لتهتن أم حنين العافية».

٢٣٢٩- أم الحرب:

(ع ١/٤٧) (ل/ أمم)

هي الحرب. وإلى هذا المعنى ذهب الشاعر في قوله:  
والحربُ مشتقة المعنى من الحربِ

٢٣٣٠- أم الحُرُوف:

(ث ٣٥٧)

يطلق النحويون على حروف المد واللين أم الحُرُوف. وأمّهات الافعال عندهم فَعَلَ وَجَعَلَ وَأَنْشَأَ وَأَقْبَلَ.

٢٣٣١- أم حِلْس:

(ع ١/٤٤) (ل/أمم، حلس)

كنية الأثان. وفي لسان العرب: أم حَلِيسٍ كنية الأثان.

٢٣٣٢- أم حُمَارِس:

(ع ١/٤٥)

كنية لدابة لها قوائم كثيرة.

٢٣٣٣- أم حَنِين:

(ع ١/٤٥)

كنية الخمر فيما ذكر المتجّع بن نهان.

٢٣٣٤- أم حَنِين:

يفتح الحاء المهملة وتشديد النون المفتوحة وياء ساكنة وهي بلدة باليمن قرب زيد، ينسب إليها الشاعر أبو محمد عبد الله بن محمد الأُمَحِّي أو المُحَنِّي. ومن شعره:

يا ساهر الليل في هم وفي حَزَنٍ      حليفَ وَجَدٍ ووسواسٍ ولبال  
لا تيامنْ فإنَّ الهم منفرج      والدهر ما بين إدبار وإقبال  
أما سمعت بيت قد جرى مثلاً      ولا يقاس بأشباه وأشكال  
ما بين رقلة عينٍ وانتباهتها      يقلب الدهر من حال إلى حال

وكان طغتكين بن أيوب قد أنكر من ولده إسماعيل أمراً أوجب عنده أن طرده  
عن بلاد اليمن ووكل به مَنْ أُرسله إلى حَلِّي وهي آخر حد اليمن من جهة  
مكة فلقبه المحتني هذا هناك بقصيدة. فلم يتسع ما في يده لإرفاده، فكتب على  
ظهر رقعة البيتين المشهورين:

كفّي سخيّ، ولكن ليس لي مال فكيف يصنع مَنْ بالقرض يحتال؟  
خذ هالكَ خَطّي إلى أيام ميسرتي دَيْنٌ عليّ، فلي في الغيب آمال  
فلم يرحل عنه موضعه حتى جاء نعي والده، فرجع إلى اليمن فملكها وأفضل  
على هذا الشاعر وقرّبه.

٢٣٣٥- أمُّ الحُوَّار:

(ع ١/٤٤)

كنية العُقَاب. قال الشاعر:

وكأنها لما غدتْ سَروية مسمورة باللحم أمُّ حُوَّارٍ  
سروية: عُقَاب من عِقْبَان السَّوَّة.

٢٣٣٦- أمُّ خُرْمان:

(ل/خرم)

الخُرْمان: هو الكَذْب. يقال: جاء فلان بالخُرْمان: أي بالكذب. قال  
ياقوت: أم خُرْمان: ملتقى حاج البصرة وحاج الكوفة، وهي بركة إلى جنبها  
أكمة حمراء. وأنشد:

يا أم خُرْمان ارفعي الوُكُودا تري رجالاً وقلاصاً قودا  
وقد اطالت ناركُ الحمدوا أئمت أم لا تجسدين عودا؟

وكان يوقد عليها لهداية المسافرين. وأنشد الهذلي:

يا أم خرمان ارفعي ضوء اللهب إن السويق والدقيق قد ذهب

٢٣٣٧- أم خُشَّاف:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧)

من كُنى الداهية: ويقال لها أيضا خُشَّاف بغير أم.

٢٣٣٨- أم خُشور:

(ع ١/٤٧)

كنية الداهية.

٢٣٣٩- أم الخُل:

(ث ٣٧٠) (ل/خلل)

هي الخمر لأن الخُل منها يستحيل. وأول مَنْ كُناه بذلك مرداس ابن خُداش حيث قال:

رمىْتُ بأم الخُل حَبَّةَ قلبه فلم يستفّق منها ثلاث ليالٍ

٢٣٤٠- أم خُشَّفير:

(ب ٤٧٨) (ث/٢٦٠) (ع ١/٤٧)

من كُنى الداهية. وفي اللسان: الخُشَّفير: الداهية.

٢٣٤١- أم خُشور:

(ث ٣٥٨) (ع ١/٤٤) (ل/أم، خنر)

اسم لمصر. وأهل البصرة يقولون خُشور بكسر الخاء وفتح النون المشددة: اسم البصرة. وهي في الأصل الداهية، واسم للضبع. والعرب تقول «وقعوا

في أم خنور، بالفتح وهي النعمة.  
وفي اللسان: أم خنور وخنور على وزن تنور: الضيع والبقرة، وقيل:  
الداهية، وكنية الضيع، والصحاري، والدنيا، ومصر، والنعمة الظاهرة،  
والاست.

٢٣٤٢- أم درزة:

(ع ١/٤٦) (ل/أم، درز)

كنية الدنيا. ويقال للدعي: ابن درزة وذلك إذا كان ابن أمة تساعي  
فجاءت من المساعة ولا يعرف له أب. ويقال أولاد درزة وأولاد فرتنى للسفلة  
والسقاط. قال الشاعر يخاطب زيد بن علي رضي الله عنه:  
أولاد درزة أسلموك وطاروا  
وبنو درز: الحياطون والحاكمة. ويقال للقمل والصئبان: بنات الدروز.

٢٣٤٣- أم دفر:

(ث ٣٥٨) (١/٤٦) (ل/دفر)

كنية الدنيا. قال ابن الرومي في أبي الصقر:  
م تظلم الدنيا بأم دفر إذ أنت فيها من ولأه الامر  
وقال صاحب اللسان: والدفر وأم دفر: من أسماء الدواهي. ودفار وأم  
دفار وأم دفر كله للدنيا.

٢٣٤٤- أم الدَّمَاع:

(ع ١/٤٥) (ل/أمم، دمغ)

كنية الهامة. وقيل الجلدة الرقيقة المشتملة عليه.

٢٣٤٥- أم الدَّهيم:

(ت/٢٦١) (ع ١/٤٧) (ل/دهم)

كنية الداهية. وهي في الأصل اسم ناقة عمرو بن الزيان الذي خرج أولاده في طلب إبل لهم، فلقبهم كتيف بن زهير فضرب أعناقهم ثم حمل رؤوسهم في جوائق وعلقه في عتق ناقة يقال لها الدَّهيم وهي ناقة عمرو بن الزيان ثم خلَّاهَا في الإبل فراحَت على الزيان. فلما رأى الجوائق قال: أظن بنيَّ صادوا بيض نعام ثم أهوى بيده فأدخلها في الجوائق فإذا رأس. فلما رآه قال: «آخر البز على القلوص» فذهبت مثلاً. وقيل: «أثقل من حمل الدهيم» وأشام من الدهيم» فصارت مثلاً في كل داهية. قال الكميت:

أهمدانُ مهلاً، لا يُصَبِّحُ يسوئكم بجرمكم حِمْلُ الدهيم، وما تَزْبِي

٢٣٤٦- أم الرَّاس:

(ت ١٣٥٩) (ع ١/٤٥) (ل/أمم)

هي أعلى الهامة وموضع الدماغ من الرأس وما أحاط به. قال أبو الطيب يصف القلم:

نحيف الشوى يعدو على أم رأسه ويخفي فيقوى عَدُوهُ حين يقطعُ

٢٣٤٧- أم راشد:

(ع ١/٤٦)

كنية المغارة.

٢٣٤٨- أم الرئيس:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧) (ل/ريس)

كنية الداهية. يقال: جاء بأمرٍ رئيسٍ: يعني الدواهي. والرئيس من الرجال: الشجاع والداهية. قال:

هو الكَشَوْتُ فلا أصل ولا ورق ولا نَسِيمٌ ولا ظِلٌّ ولا ثَمَرٌ  
ومِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّيْسِ

٢٣٤٩- أم الرقيق:

(ب ٤٧٧) (ث/ ٢٦٠) (ع ١/٤٧) (ل/أم، ريق)

كنية الداهية. يقال: «جاء الرقيقُ على أُرَيْقٍ». قال الأصمعي: إنه من قول رجل زعم أنه رأى الغول على جمل أوريق فقال ذلك.

٢٣٥٠- أم رُحْم:

(ل/رحم)

بضم الراء وتسكين الحاء المهملة. من أسماء مكة.

٢٣٥١- أم رَظْم:

(ع ١/٤٤)

كنية الضبيع.

٢٣٥٢- أم الرُّقْم:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧)

كنية الداهية. وفي اللسان: والرُّقْمُ بكسر القاف: الداهية ومالا يطاق له ولا يُقامُ به. قال الأصمعي: جاء فلان بالرُّقْمِ الرقماء أي بالداهية الدهياء. وجاء فلان بالرُّقْمِ والرُّقْم بالتسكين وبالكسر أي بالكثير.

٢٣٥٣- أم الرُّقُوب:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧)

كنية الداهية، قال الشاعر:

إِنَّ كِسْرَى عَدَا عَلَى الْمَلِكِ النِّعْمَا نِ حَتَّى سَقَاهُ أُمُّ الرُّقُوبِ  
أي الداهية أو المنية. والرُّقُوب: التي لا يعيش لها ولد: قال صخر الغي:  
فَمَا إِنْ وَجَدْتُ مِقْلَاتِ رُقُوبٍ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَنْزَوُ، تُضَيِّفُ

٢٣٥٤- أم رِمَال:

(ع ١/٤٤)

كنية الضبع.

٢٣٥٥- أم الرَّمَح:

(ع ١/٤٥) (ل/أمم)

ما يُلَفُّ عليه إذا جعل لواءً. قال الشاعر:

فَسَلَبْنَا الرَّمَحَ فِيهِ أُمُّهُ مِنْ يَدِ الْعَاصِي إِذَا طَالَ الطُّوْكُ

١٢٣٥٦- أم رِيَّاح:

(ع ١/٤٥)

اسم طائر.



٢٣٥٧- أُمُّ سَقْتَكِ الْغَيْلَ مِنْ غَيْرِ حَبْلٍ

(م ٣٥٠)

الغَيْلُ: أَنْ تُرْضِعَ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا عَلَى حَبْلٍ. واسم ذلك اللبن الغيل أيضاً  
وإذا شربه الولد ضَوِيَ واعتل منه.  
يَضْرِبُ لِمَنْ يَدِينُكَ، ثُمَّ يَجْفُوكَ وَيَقْصِيكَ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ.

٢٣٥٨- أُمُّ سَكِينٍ:

(ث ٣٦١) (ع ١/٤٥)

كنية الاست.

٢٣٥٩- أُمُّ السَّمَاءِ:

(ع ١/٤٦) (ل/أسم)

هي المجرة ويقال لها أم النجوم.

٢٣٦٠- أُمُّ سُوَيْدٍ:

(ث ٣٦١) (ع ١/٤٥) (ل/أسم، سود)

كنية الاست.

٢٣٦١- أُمُّ شَمْلَةَ:

(ث/٢٦٢) (ع ١/٤٦) (ل/أسم)

كنية الشمس لأنها تشمل الخلق بطلوعها. وقيل: هي الدنيا.

٢٣٦٢- أُمُّ صَبَّارٍ:

(ل/أسم، صبر)

كنية الداهية. وهي في الأصل اسم حرة.

٢٣٦٣- أم الصبيان:

(ث ٣٧١) (ل/ أم)

هي ريح تعتري الصبيان. وشيء يُقَرَّعُ به الصبيان. قال ابن الرومي:  
شيخ إذا علَّم الصبيانَ أفزعهم كأنه أم غيلانٍ وصبيانٍ

٢٣٦٤- أم الصدق:

(ث ٣٧٤)

روى الثعالبي في (ثمار القلوب ٣٧٤) قال: أنشدت للصاحب:  
يا أبا القاسم قل لي لِمَ لِمَاذَا لَا تَزُورُ؟  
كنت قد قَدُمْتَ وَعَدَا فَمَاذَا وَعَدَاكَ زُورُ  
ونحسرتُ الوُدَّ بِالْهَجْرِ كَمَا تَذَكَّى الْجَزُورُ  
إن أم الصدق في الوُدِّ دَلِمَقَلَاتٌ نَزُورُ

٢٣٦٥- أم الصقرِ مَقَلَاتٌ نَزُورُ

(م ٣٠١) (ل قلت)

المَقَلَاتُ: التي لا يعيش لها ولد. يقال: أقلت المرأة إقلاتاً فهي مَقِلَتٌ  
ومَقَلَاتٌ: إذا لم يبق لها ولد. قال بشر بن أبي حازم:  
تَقَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ بِطَانَهُ يَقْلَنُ: ألا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرَزُ؟  
إذ كانوا يزعمون أن المَقَلَاتَ إذا وطئت رجلاً كريماً قُتِلَ غَدْرُكَ عَاشَ وَلَدُهَا.  
وقيل: المَقَلَاتُ هي التي تلد واحداً، ثم لا تلد بعد ذلك. قال: وينسب  
لِكُثَيْرٍ:

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحَا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقَلَاتٌ نَزُورُ  
وقال الآخر:

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ مَقَلَاتٍ بِوَاحِدَةٍ      وليس يتوسى مُحِبٌ فوق ما أُجِدُّ

٢٣٦٦- أم طَبَق:

(ب ٤٧٧) (ث ٣٦٩) (ل/طبق)

هي الداهية الكبيرة. قال الأصمعي: أول من نعى المنصور بالبصرة خلف الأحمر، وكنا في حلقة يونس، فجاء خلف الأحمر فسلم، ولم يكن الخبر فشا، ثم قال

قد طرقت بيكرها أم طَبَقْ

فقال يونس: وماذاك يا أبا محرر؟

فقال:

فتتجوها خبراً ضخمَ العنق

فقال: لم أدر بعد. فقال خلف:

موت الإمام فَلَقَ من الفَلَقْ

فارتفعت الضجة بالبكاء والاسترجاع.

٢٣٦٧- أم الطعام:

(ث ٣٦٠)

هي الخنطة، لأن لها فضلاً على سائر الحبوب. قال الحماسي:

رَبَّيْتُهُ وهو مثل الفرخ أطعمه أم الطعام، ترى في جلده رغبا  
أي أطعمه أفضل الأطعمة. ويروى «أعظمه أم الطعام» أي أعظم شيء في  
جسده بطنه. . والبطن تدعى أم الطعام أيضاً.

٢٣٦٨- أم الطفل:

(ع ١/٤٦)

هي المرأة المرضع.

٢٣٦٩- أم طَلْحَة:

(ت ٣٦٥)

كنية القَمَلَة.

٢٣٧٠- أم الطَّبَّاء:

(ع ١/٤٦)

هي الفَلَاة، والصحراء.

٢٣٧١- أم عامر:

(ت ٣٦٢) (ع ١/٤٤) (ل/ أم، عمر)

كنية الضبع. يقال لها: خامري أم عامر. قال:

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرٌ أَمَّ عَامِرٍ

٢٣٧٢- أم عبيد:

(ت ٣٧٢) (ل/ أم، عبد)

كنية المفازة. أنشد أبو عبيدة:

بِشْرٍ قَرِينَا يَفْنِ هَالِكٍ أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكٍ  
الْيَفْنُ: الشيخ الهرم. وأبو مالك: كنية الجوع.

٢٣٧٣- أم المَجَب:

(ع ١/٤٦)

كنية الدنيا.

٢٣٧٤- أم عجلان:

(ع ١/٤٥) (ل/عجل)

اسم طائر.

٢٣٧٥- أم العرب:

قال ياقوت: قال لُهَيْعَةُ: أم إسماعيل هاجر من أم العرب، وهي قرية من

أرض مصر.

٢٣٧٦- أم عسوم:

(ع ١/٤٥) (ل/أم)

كنية الامت.

٢٣٧٧- أم عزملي:

(ع ١/٤٥)

كنية الامت أيضاً.

٢٣٧٨- أم عقوق خير من ظفر حانية

رواه الثعالبي في رسائله. يضرب في أهمية الأمومة. قال الشاعر:

لأم عقوق لا ترى مهد طفلها أحب من الحفية بالطفل

والظفر: العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل.

٢٣٧٩- أم عمرو:  
(ع ١/٤٤) (ل/أم، عمر)

كنية الضُّبُع.

٢٣٨٠- أم العيال:  
(ع ١/٤٦) (ل/أم)  
كنية مَنْ يُقَلِّدُ أمورَ قومِهِ. وهي أيضاً قرية بين مكة والمدينة.

٢٣٨١- أم العين:  
ماء في طريق مكة.

٢٣٨٢- أم غياث:  
(ع ١/٤٦) (ل/أم)  
كنية السماء.

٢٣٨٣- أم غيلان:  
(ث ٣٧٣) (ع ١/٤٥)  
هي شجرة كثيرة الشوك بالبادية. قال الشاعر وقد تأذى بها وخرقت  
ثيابه:

يا أمَّ غيلانَ لَقِيتِ شَرًّا      لقد فجعت مُقْتَرًا مُخْبَرًا  
يسر بيتَ اللهِ فِيمَنْ بَرًّا      لا قِيتَ نَجَّارًا يَجِرُ جِرا

بالغاس لا يبقِي على ما اخضرًا

٢٣٨٤- أم فرشت فنامت

(ق ٤٩٩) (ع ١٤٧) (م ٦٢) (ر ١٥٨٦)

أم فرشت فنامت (تم ١٥٨)

يضرب مثلاً للرجل يبالغ في البر بصاحبه وحنوه عليه، حتى كأنه أم فرشت لا يبتها فنام وسكن. قال قواد بن غوية:

وكننت له لطيفاً ووالداً رؤوفاً، وأما مهنت فنامت  
وروي عن ابن عائشة قال: سمعت بعض أصحابنا يذكر أن أبا بكر  
الصادق رضي الله عنه لما تشاغل بأهل الردة واستبطأته الأنصار، قال:  
كلتموني أخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم فوالله ما ذلك عندي ولا  
عند أحد. ولكني والله ما أوتى من مودة لكم، ولا حسن رأي فيكم، وكيف  
لا نحكمكم؟ فوالله ما وجدت لنا ولكم مثلاً إلا ما قال الطفيل الغنوي لبني  
جعفر:

جزى الله عنا جعفرًا حين أشرقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
هم خلطونا بالنفوس والجسوا إلى حجرات أدفات وأكننت  
أبوا أن يملكونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقون منا لملت  
فقد المال موفور وكل معصّب إلى حجرات أدفات وأظلت

٢٣٨٥- أم فروة:

(ع ١/٤٤)

كنية النعجة.

٢٣٨٦- أم الفضائل:

(ث/ ٢٦٢)

كنية العلم.

٢٣٨٧- أمُّ القُرَادِ وأمُّ القِرْدَانِ:

(ع ١/٤٥) (ل/أمم)

هي الشمرات التي في مؤخر رسغ الدابة.

٢٣٨٨- أمُّ القُرَى:

(ث ٣٥٣) (ع ١/٤٦) (ل/أمم، قرا)

كنية مكة؛ وذلك أنها أقدم القرى التي في جزيرة العرب وأعظمها خطراً، وأن أهل تلك القرى يجتمعون فيها كل سنة. وقيل: لأنها تُقصد من كل أرض وقرية.

وأمُّ كل أرض هي أعظم بلدانها وأكثرها أهلاً كما كانت البصرة تسمى أم العراق، ومرو تسمى أم خراسان.

٢٣٨٩- أمُّ القِرَى:

(ت ٣٥٤)

بكسر القاف كنية النار التي لا بد منها لقرى الضيف. قال الشاعر:  
لأبدٍ منها في الشتاء والصيفِ لا سيما عند نزول الضيف

٢٣٩٠- أمُّ قَشْعَمَ:

(ب ٤٧٨) (ث ٣٦٨) (ع ١/٤٧) (ل/قشعم)

كنية الحرب. قال زهير:

حيث ألفت رحلها أمُّ قَشْعَمَ

وهي أيضاً الداهية الكبيرة، والممّية. وقيل هي الضبع، وقيل العنكبوت.  
يقيل: الذلّة.



٢٣٩١- أم قُعَيْسٍ، وأبو قُعَيْسٍ كِلَاهُمَا يَخْلُطُ خَلْطَ الْحَيْسِ

(م ٣٠٢)

يقال إن أبا قعيس هذا كان رجلاً مُريباً، وكذلك امرأته أم قعيس. فكان يفضي عنها وتفضي عنه. والحيس: التمر والسمن والأقط غير المختلط. قال الراجز:

التمر والسمن جميعاً والأقط الحيس، إلا أنه لم يختلط

٢٣٩٢- أم قُوب:

(ع ١/٤٧)

كنية الداهية.

٢٣٩٣- أم القوم:

(ع ١/٤٦) (ل/ أمم)

كنية من قُلب أمر القوم.

٢٣٩٤- أم الكاذب يَكْزُ

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وفسره بقوله: يضرب لمن حَدَثَ بالمحال، إذ كيف تكون يَكْزُ وهي أم.

٢٣٩٥- أم الكَبِد:

(ع ١/٤٥)

قيل هي بقلة من دق البقل لها رهرة غبراء في بُرعم مُدَوَّر، وهي شفاء من وجع الكبد ومن الصَّقَر.

٢٣٩٦- أم الكتاب:

(ث ٣٥٢) (ع ١/٤٨) (ل/ أم، فتح)

هي سورة الفاتحة فهي فاتحة الكتاب لأنها هي المقدمة أمام كل سورة تقرأ في الصلاة وهي أول القرآن. وقد ألغز فيها الشاعر بقوله:  
وَأُمُّ لَمْ تَلِدْ وَلَدًا وَلَيْسَتْ بِأُمِّ الرَّاسِ يَعْرِفُهَا اللَّيْبُ

٢٣٩٧- أم كفات:

(ع ١/٤٦)

كنية الأرض. وكفات الأرض: ظهرها للأحياء ويطنها للأموات. قال تعالى ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿٢٥﴾ أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا﴾ [المرسلات: ٢٥، ٢٦].

٢٣٩٨- أم كلب:

(ع ١/٤٥) (ل/ أم، كلب)

هي شجيرة جبلية لها نور أصفر في خلقة ورق الخلاف.

٢٣٩٩- أم كلواذ:

(ع ١/٤٧)

هي من كنى الداهية. والكلواذ: تابوت التوراة وكلواذ: بالفتح قرية أسفل بغداد.

٢٤٠٠- أم اللهم:

(ث/ ص ٢٦١) (ع ١/٤٧) (ل/ أم، لهم)

كنية المنية، وهي أيضاً الداهية العظيمة. واللهم: الموت لأنه يلتهم كل حي.

٢٤٠١- أم ليلي:

(ع ١/٤٥) (ل/ أم ، قند ، ليل)

كنية الخمر إذا كان لونها أسود. ذكر ذلك أبو حنيفة الدينوري.

٢٤٠٢- أم المؤمنين:

(ث ٣٥٦) (ع ١/٤٨)

هي عائشة رضي الله عنه؛ وكل واحدة من أزواج النبي صلى الله عليه وسلم هي أم المؤمنين لقول الله عز وجل: ﴿الَّتِي أُوتِيَ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦].

٢٤٠٣- أم المثوى:

(ع ١/٤٦) (ل/ أم، ثوا)

كنية من تُضَيِّفُ. يقال: كانت فلانة البارحة أم مثوأي أي مُضَيِّفَتِي. ويقال: أم مثواه وهو أبو مثواه. وأنشد عبيدة:

مِنْ أُمِّ مَثْوَى كَرِيمٍ قَدْ نَزَلَتْ بِهَا    إِنْ الْكَرِيمِ عَلَى عِمْلَاتِهِ يَسْعُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ ﴿أَكْرَمِي مَثْوَاهُ﴾ [يوسف: ٢١] معناه: إضافته.

٢٤٠٤- أم معمر:

(ع ١/٤٦)

كنية الليل. حكى ذلك ثعلب. وأم معمر: الدين.

٢٤٠٥- أم ملذم:

(ث ٣٦٦) (ع ١/٤٦) (ل/ لذم)

ويقال أم ملذم بالذال المعجمة وهو بالذال المهملة أكثر. من اللذم وهو

ضرب الوجه حتى يحمر . وأما اللذم فمن قولهم لذم به : إذا لزمه . وهي كنية الحُمَى التي تأكل اللحم وتشرب الدم كما يقال في رُقَيْتِها .

٢٤٠٦- أم المنايا:

(ث ٣٦٧)

كناية عن معظم المنية . قال الشاعر :

لَا مَ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ      وَلِلدَّهْرِ فِينَا اتِّسَاعُ وَضِيقُ  
وَجَعَلَ بَعْضُهُمُ الدَّوَاءَ أُمَّ الْعَطَايَا وَأُمَّ الْمَنَايَا فَقَالَ :

فَدَ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْعَطَايَا      وَالْمَنَايَا وَنَجِيَّةَ الْأَحْسَابِ  
فِي حَشَايَا مِنْ غَيْرِ حَرَبٍ حَرَابُ      هُنَّ أَمْضَى مِنْ مَرْهَفَاتِ الْحَرَابِ  
لَا كِفَاءَ لَهَا ، وَلَا لَكَ وَاللَّ      هِ كِفَاءٌ فِي سَادَةِ الْكِتَابِ

٢٤٠٧- أم المَنَزَلِ:

(ع ١/٤٦)

كنية المَضِيْفَةِ كَأَمِ الْمَثْوَى . وفلان أبو منزلي . أي يَتُ ضَيْفَهُ .

٢٤٠٨- أم نَادٍ:

(ب ٤٧٨) (ع ١/٤٧)

كنية للذاهية .

٢٤٠٩- أم النَجُومِ:

(ث ٣٥٥) (ع ١/٤٦) (ل/ أَم)

هي المَجَرَّة . ويقال هي السماء . قال نابط شرًا:  
يرى الوحشة الأتس الأتس ويهتدي بحيث اعتدت أم النجوم الشوابكِ

٢٤١٠- أم الندامة:

(ت/ص ٢٦٢) (ع ١/٤٤)

كنية المَجَلَّة .

٢٤١١- أم الهَبْرِي:

(ع ١/٤٦) (ل/هبر)

كنية الحمى . قال الشاعر:

فمنهن أم الهَبْرِي تتبع عظامي فمنها نازلٌ وكبيرُ  
وفي لسان العرب ونسبه إلى العَجير:  
فإن تكُ أم الهَبْرِي تمصرت عظامي فمنها نازلٌ وكسير

٢٤١٢- أم الهدير:

(ع ١/٤٥)

يقال للشَّقْشَقَة وهي ما يخرج الفحل من فيه عند هياجه .

٢٤١٣- أم الهَبْر:

(ع ١/٤٤)

كنية الأثان . والهَبْر: الجحش .

٢٤١٤- أم الهيثم:

(ج ١/٤٤)

كنية العقاب. والهيثم فرخ العقاب وقيل فرخ النسر وقيل هو الصقر.  
وقيل: هو صيد العقاب. قال:  
تُنازعُ كفاه العنانَ كأنه مُولَّعةٌ فتخاءُ تطلب هيسما

٢٤١٥- أما بالعيّر من قماصٍ

(ل/قمص)

ورواه التبريزي في شرح الحماسة (١/١٢٨) قال: تنافر عباد بن أنف  
الكلب ومعبد بن فضلة بن الأشتر الفقعسي، إلى ضمرة بن ضمرة بن جابر بن  
قطن بن نهشل بن درام، وبينهما مئة من الإبل خَطُر، فقال عباد لضمرة: لك  
مئة من الإبل وتنصرني على معبد، ففعل. فهو أول من ارتشى من حكام  
الجاهلية.

فلما عرف معبد ذلك قال: «أما بالعيّر من قماصٍ؟» فأنشط الإبلَ  
التي كان أخطَرها وطردَها وجمَعَ العُقْلَ فأحرقها. فسَمي مُحَرِّقُ العُقْل. فطلب  
عباد الخطر وادعى النفور عليه من ضمرة فتحاكموا إلى النعمان بن المنذر.  
فقال: اتنوني عَزَى فأتوها فردهم سادنها. فلم يُعطَ عبادُ الخطرَ، وعَرِمَ لضمرة  
مئة من الإبل. انتهى

وقال سبرة أبيتاً يفضح بها رشوة ضمرة ويعيره فليطلبها من أرادها بنفس  
المصدر. وقال صاحب اللسان: والقَمَاصُ بالفتح والضم: الوئب. قَمَصَ  
يَقْمِصُ ويقمص بالضم والكسر قَمَاصاً وقَمَاصاً بالضم والكسر. وفي المثل:  
«أَفَلَا قِمَاصٌ بالعيّر؟» حكاه سيويه. وقد وردَ المثل على غير ذلك فقيل: «ما  
بالعيّر من قِمَاصٍ» وهو الحمار يُضرب لمن ذل بعد عز. والخطَر: الإبل الكثيرة،

والخطر: الرهائن، وأخطر الإبل: جعلها بين المتراخين.

٢٤١٦- إِمَّا خَبْتُ وَإِمَّا بَرَكْتُ

(م ٢٢٧)

الْحَبُّ وَالْحَبَبُ وَالْحَبِيبُ: ضرب من العَدُو، وذلك أن يراوح بين يديه ورجليه.

يضرب للرجل يفرط مرة في الخير ومرة في الشر فيبلغ في الأمرين الغاية.

٢٤١٧- أَمَّا الدِّينُ فَلَا دِينَ

(ي ١/٨٤)

قال اليوسي: يتمثل به كثيراً. وهو من كلام مسيلمة الكذاب، وذلك أنه لما غزاهم سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه التقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً. فلما اشتد القتال أخرجاً على مسيلمة وأصحابه بني حنيفة وعظم عليهم الأمر وأيقنوا بالهلاك والدمار قال له بعض أصحابه: أين ما كنت تعدنا يا أبا ثمامة من النصر؟ فقال عند ذلك: «أما الدين فلا دين» ولكن قاتلوا عن أحسابكم. فجعلوا يتذمرون ويسبونونه. وقُتل في ذلك اليوم لعنه الله.

٢٤١٨- إِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

(م ٢٢٥)

أي اركب الخطر على أي الأمرين وقعت من نُجَح أو خيبة. والضمير راجع إلى النفس، أي إِمَّا أَنْ تَحْمِلَ عَلَيْهَا وَإِمَّا أَنْ تَحْمِلَ الْكَدَّ لَهَا. ونظمه

الأحلب فقال:

ومارس الخطبَ الذي ادلهما إما عليها يا فتى وإما  
يضرب في المجارفة.

٢٤١٩- أَمَا وَاللَّهِ لَا تَحْفَنُهَا مِنِّي فِي سِقَاءٍ أَوْفَرَ  
(ر ١٥٤٦)

أي واسع. يضرب في إنذار الظالم بأن الذي يريد ظلمه منيع لا يتركه  
حتى يبلغه. قال أوس:

إن كان ظني بآبن هند صادقا لم تحفنوها في السقاء الأوفر  
حتى تلف نخيلهم وزروعهم لهب كناصرية الحصان الأشقر

٢٤٢٠- أَمَا وَاللَّهِ لَا أَقِيمَنَّ صَعْرَكَ  
(ل/صعر)

الصَّعْر: ميلٌ في العنق وانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين. وصَعَرَ خَدَهُ  
وصاعره: أماله من الكبير. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ [لقمان: ١٨]،  
وقال التلمس جرير بن عبد المسيح:

وكنا إذا الجسار صَعَرَ خَدَهُ أقمنا له من مِيلِهِ فَتَقَوْنَا  
ومعناه: لاقيمنا ميلك. يضرب للمتكبر.

٢٤٢١- أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْلُبَنَّهَا مَصْرًا  
(ق ١٢٠٦) (ر ١٥٤٧)

مَصْرَ الشَّاةِ والناقاة يَمَصُّرُهَا بالضم مَصْرًا، وامتصرها وتَمَصَّرُهَا: حلبها  
بأطراف الأصابع فيجيء حلبها نزرًا يسيرًا. والناقاة إذا كان لبنها بطيء الخروج  
لم تحلب إلا مَصْرًا، وهي مَصُور وماصر.



يقال هذا لمن يتهدد. أي لا تقدر على أن تنال مني شيئاً. قال رؤية: ثم احلبوا الحربَ العوانَ مَصْرًا

#### ٢٤٢٢- الإمامة حلوة الرضاع مرة القطام

(م ١)

أمرَ علينا يأمر بالضم إمارة: صار علينا أميراً. والرضاع: مصّ الثدي لاستحلابه. والقطام: فصل الرضيع عن الثدي فهو فطيم. وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. يضرب في متاعب الإمارة وفي مسؤولية الحاكم. وفي الحديث الشريف: «ستحرصون على الإمارة، وستكون حَسْرَةً وندامة يوم القيامة، فنعمتِ الرضِعةُ وبُستِ الفاطمة»؛ رواه أبو هريرة.

#### ٢٤٢٣- الإمامة ولو على الحجارة

(ر ١٢٩٦)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة ٤٠): «نعم الإمارة ولو على الحجارة». قاله زياد في رجل ولأه بناء مسجد البصرة، فأثرى. وقال رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم: «بئس الشيء الإمارة» فقال عليه الصلاة والسلام: «نعم الشيء الإمارة لمن أخذها بحقها وحِلِّها».

#### ٢٤٢٤- أَمَامَهَا تَلْقَى أُمَّةً عَمَلَهَا

(م ٤٥)

أي إن الأمة أينما توجهت لقيت عملاً. يضرب في الحاجة إلى الخدم.

## ٢٤٢٥- أَمْتُ فِي حَجَرٍ لَا فِيكَ

(ج/أمت) (١٥٤٨)

الأمتُ: العِوَج. قال سيويه: وقالوا: «أمتُ في الحَجَرِ لا فيكَ»، أي،  
ليكن الأمت في الحجارة لا فيكَ. ومعناه: أبقاكَ الله بعد فناء الحجارة وهي مما  
يوصف بالخلود والبقاء. قال:

ما أَنعمَ العيشَ لو أن الفتى حَجَرَ تنبو الحوادثُ عنه وهو ملموم  
والابتداء فيه وهو نكرة لأنه في قوة الدعاء فَحَسَنَ.  
يضرب في دعاء الخير.

## ٢٤٢٦- أَمَحَلُّ مِنْ بَكَاءٍ عَلَى رَسْمٍ مَنَزَلٍ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٨) (ج ١٥٥٠)

المَحَلُّ: الجَدْب وهو نقيض الحَصْب. والمَحَلُّ: انقطاع المطر وَيَسُّ الأرض  
من الكَلَا، أمحلت الأرضُ. وأمحلَّ القوم. ورجلٌ مَحَلٌّ: لا خير فيه ولا  
يُتَنفَع به.

ولم يفسر المثل رُؤاهُ. ويجوز أن يكون المراد به عدم الفائدة من بكاء  
الأطلال.

## ٢٤٢٧- أَمَحَلُّ مِنَ التُّرَاهَاتِ

(ص ٦٤٢) (ع ١٧٢١) (م ٤١٨٢) (ج ١٥٤٩) (تم ١٥٦)

التُّرَاهَاتِ والتُّرَاهَات بفتح الراء المشددة ويضمها: الأباطيل؛ واحدها تُرَاهَةٌ  
وهي في الأصل لعلها: الطُّرَيْقَات التي تشعب عن الطريق الأعظم،  
وسلوكتها: أخذُ في غير القصد واشتغال بما لا طائل تحته. هذا أصلها ثم  
استعملت في معنى المحال والباطل أنشد ابن بري:

ذاك الذي، وأبيك، يعرف منالك\* والحق يدفع تُرهات الباطل  
ومن أسماء الباطل: الترهات البسائس، والترهات الصحاحص.  
وروى صاحب الأغاني (١٣/٩) أن سُرّاقة البارقِي كان من ظرفاء أهل  
العراق، أُسِرَ، فجاء الذي أسره المختار بن أبي عبيد وقال: إني أسرتُ هذا.  
فقال له سُرّاقة: كَذَبَ، ما هو أسرنِي، إنما أسرنِي غلام أسود على يردون  
أبلق، عليه ثياب خضر، ما أراه في عسكرك الآن، وسلّمني إليه .  
فقال المختار: أما إن الرجل قد عاين الملائكة، خلوا سبيله لصدقه،  
فهرب وأنشأ يقول:

ألا أبلغ أبا إسحاق عني      بأن البُلُق دُهمٌ مُضمَمات  
أُرِي عيني ما لم تبصره      كلانا عالمٌ بالترهات  
كفرتُ بدينكم وجعلت نلرُ      عليّ قتالكم حتى المات

٢٤٢٨- أمحلٌ من تسليم على طَلَل  
(ص ٦٤٠) (ع ١٧١٩) (م ٤١٨٠) (ر ١٥٥١)  
الطَلَلُ: ما شَخَصَ من آثار الديار من أثافيها وحجارة نُؤيها وغير ذلك.  
والرَّسَم: ما لم يشخص من آثارها من رمادٍ أو بعرٍ أو نُؤي.  
والثل من قول الشاعر:

قالوا السلام عليك يا طلالُ      قلت السلام على المُحيلِ مُحالُ

٢٤٢٩- أمحلٌ من تعقّد الرثم  
(ص ٦٣٩) (ع ١٧١٨) (م ٤١٧٩) (ر ١٥٥٢)  
الرثمةُ والرثيمة: الخيط يُعقَد على الإصبع للعلامة أو للتذكّر. قال  
الشاعر:

إذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم      فليس بمغني عنك عقْدُ الرثائم

وكان من عادتهم إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً في شجرة ويعتقد فيه أنه إذا أحدثت امرأته في غيابها حدثاً انحلَّ ذلك الخيط، وكانوا يسمونه: الرِّثْم والرِّثْمَة. وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفراً فأخذ يوصي امرأته ويقول: إياك أن تفعلي وإياك فإني عاقد لك رثمة بشجرة، فإن أحدثت حدثاً انحلت، فقال فيه الشاعر:

هل يَنْفَعُكَ السَّيُومَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعَقُّدُ الرِّثْمَ  
وقد نهى الإسلام عن شد الرثائم.

#### ٢٤٣٠- أَمَحَلُّ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ

(ص ٦٤١) (ع ١٧٢٠) (م ٤١٨١) (ر ١٥٥٣) (ل/ خرف)

خُرَافَةُ رجلٌ من بني عُذْرَةَ وعَمُوا أن الجن استهوت، فلبث فيهم زماناً ثم رجع إلى قومه فأخذ يحدثهم بالأكاذيب والأباطيل والأعاجيب، فضرَبَ به المثل؛ وقيل: «حديث خرافة» وقالوا للأباطيل: خرافات. وزعم بعضهم أن خرافة اسم مشتق من اختراق السَّمَر أي استطرافه، والخرافة على هذا هي الحديث المستملح من الكذب، يريدون به الخرافات الموضوعة من حديث الليل.

#### ٢٤٣١- أَمَحَطُّ مِنَ السَّهْمِ

(ص ٦٢٨) (ع ١٧٠٩) (ر ١٥٥٤)

أَمَحَطُّ مِنَ السَّهْمِ (م ٤١٧١)

مَحَطَّ السَّهْمِ مَمَحَطٌ وَيَمَحَطُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مَحُوطًا: نَقَذَ. ويقال: رماه بسهم فأَمَحَطَهُ مِنَ الرَّمِيَّةِ: إذا أنفذه. وَمَحَطَّ السَّهْمِ: أي مَرَقَ.

#### ٢٤٣٢- أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَاشِقِ

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) (٢١٣) من غير تفسير.

٢٤٣٣- الأمرُ يحدثُ بعده الأمرُ

(ق ٧٧٦)

رواه أبو عبيد في "باب الحاجة تطلب فيحول دونها حائل"، وقال: هذا مثل مبتذل في العامة.

٢٤٣٤- الأمرُ أشدُّ من ذلك

(ي ٨٣/١)

هو حديث معروف مشهور قاله النبي صلى الله عليه وسلم حيث ذكر المحشر وأن الناس يُحشرون حُفَاءَ عُرَاءٍ. فقليل له: وكيف ينظر بعضهم إلى بعض؟ فقال: «الأمر أشد من ذلك». وقد يتمثل به.

هِيَ الْإِسَامُ وَالْغَيْرُ وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ  
أَتَيْسُ أَنْ تَرَى فَرَجًا فَلَا يَنْبَغُ أَنْ تَرَى فَرَجًا

٢٤٣٥- أمرُ الله

(ث ٣٣)

قال الرياشي: ما اعتراني همٌّ فأنشدت قول أبي العتاهية:  
إلا وتسمت ريحَ الفرجِ وسُرِّيَ عني.  
وتقول العامة في الأمر ينفذ فيه القضاء: «أمرُ الله، وحكمٌ».

٢٤٣٦- أمرُ الله بَلِّغْ يَسْعُدُ به السعداءُ، وَيَشْقَى به الأشقياءُ

(م ٣٢٣)

بَلِّغْ: أي بَالِغٌ بالسعادة والشقاوة، أي نافذ بهما حيث يشاء. يضرب لمن

اجتهد في مرضاة صاحبه، فلم ينفعه ذلك عنده .

٢٤٣٧- أَمْرُ اللَّهِ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ

(ع ٢٠١)

قال أبو بكر الخوارزمي: لم أسمع في وصف الطفيلي أبلغ من قول  
الحمدوني:

أراك الدهرَ تطرُقُ كلِّ دارٍ كَأَمْرِ اللَّهِ يحدثُ كلَّ لَيْلَةٍ  
ولم يفسره العسكري .

٢٤٣٨- الْأَمْرُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

(ع ٢٠١)

رواه العسكري ولم يفسره . أي لا تحتقر أمراً لصغره، فلربما تأتى عنه أمور  
كبار لا تستطيع تدبرها .

٢٤٣٩- أَمْرٌ دُونَ حَبِيلَةِ الْوَدَمِ

(ع ١٧٣) (م ٣٨٩٨)

هو عجز بيت، ونمامه:

ولقد هممتُ بذلك إذ حُبِسْتُ وَأَمْرٌ دُونَ عُبَيْدَةِ الْوَدَمِ  
أي أَحْكَمَ . والودَمُ: سيور تُشدُّ بها أطراف العراقي، والجمع الأودام يقال  
وَدِمْتَ الدلو تَوَدَمُ فإذا شدوها إليها قالوا: أَوَدَمْتُهَا .  
بضرب مثلاً للرجل يُقَطِّعُ الأمر دونه . وهو مما يُهْجَى به . قال جرير:

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

٢٤٤٠- أَمْرٌ سُرِّيَ عَلَيْهِ بِلَيْلٍ

(م ١١٥) (ر ١٥٥٥)

أَي تَقَدَّمَ فِيهِ قَلِيلٌ فِيهِ إِشْكَالٌ. يَضْرِبُ لَمَّا رُؤِيَ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ بِدِيْهِ.

٢٤٤١- الْأَمْرُ سُلِّىَ لَيْسَ بِمَخْلُوجَةٍ

(م ١٣٩) (ر ١٢٩٧)

يَقَالُ طَعْنَةُ سُلِّىَ: إِذَا أَشْرَعَ الرِّمْحَ تَلْقَاءَ وَجْهِهِ فَسَلَكَهُ فِيهِ. وَطَعْنَةُ مَخْلُوجَةٍ: إِذَا طَعَنَهُ مِنْ جَانِبٍ. ثُمَّ صَارَتْ (أَي السُّلْكَى وَالْمَخْلُوجَةُ) صَفَتَيْنِ لِلْمُسْتَقِيمِ وَالْمَعْوَجِ فِي كُلِّ أَمْرٍ، فَيَقَالُ: الرَّأْيُ مَخْلُوجَةٌ وَلَيْسَ بِسُلْكَى: أَيْ لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ. وَأَمْرُهُمْ سُلْكَى: أَيْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ. يَضْرِبُ فِي اسْتِقَامَةِ الْأَمْرِ وَانْتِظَامِهِ.

٢٤٤٢- أَمْرٌ صُرِمَ بِلَيْلٍ

(س ٧)

بِمَعْنَى الْمَثَلِ: «أَمْرٌ سُرِّيَ عَلَيْهِ بِلَيْلٍ».

٢٤٤٣- أَمْرٌ عُمِلَ بِلَيْلٍ

(ع ١٧٢)

بِمَعْنَى الْمَثَلِ: «أَمْرٌ سُرِّيَ عَلَيْهِ بِلَيْلٍ».

٢٤٤٤- أَمْرُ فَاتِكَ فَارْتَحِلْ شَاتِكَ

(م ٢٣٧)

أي إنك إن طلبته لا تقدر عليه كما لا تقدر أن ترتحل شاتك. يضرب لمن يسألك عن أمر لا تحب أن تخبره به.

٢٤٤٥- الأَمْرُ قَدْ يُغْزَى بِهِ الأَمْرُ

(ع ٢٠١)

يضرب في الأمر الذي يُفَعَّل ويُراد به غيره.

٢٤٤٦- أَمْرٌ قُضِيَ بِلَيْلٍ

(س ٧)

بمعنى المثل السابق: «أمر سري عليه ليل».

٢٤٤٧- أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهُ

(ك ٣) (ف ١٥) (ر ١٥٥٦)

أوفى تفاسيره تفسير أبي عكرمة الضبي. قال: قال الأصمعي: هو أمر عظيم شديد لا ينادى فيه الولدان، إنما ينادى فيه وله جلة الرجال وذوو الأسنان والتجربة والبأس والغناء والرأي. وأنشد في صفة حرب:

ثَم لَمْ نَدْعُ لَهَا وَلَدَانَا إِنَّمَا يُدْعَى لَهَا الشَّيْبُ الصَّلْعُ  
ويقال: إنه قيل في الشدة. وأصله من الغارة تفحاً القوم فتهرب النساء وتنسى أولادهما من الفزع، وذلك أشد الشدة أن تذهل المرأة عن ولدها وهو من قول الله عز وجل: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا﴾ [الحج: ٧].



ويقال يُنادَى: يُجَالَسُ. أخذ ذلك من النادي وهو المجلس. قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ [العلق: ١٧]، أي أهل مجلسه.

والمعنى فيه أنه أمرٌ لا يجالس فيه الصبيان ولا يناظرون ولا يُشاورون فيه لشدة، إنما يجالس فيه الرجال. ومن هذا سميت (دار الندوة) بمكة وهي دار كان يُجتمع فيها إذا حز بهم أمر فيجولون الرأي فيه. والمعنى أنه أمر شديد لا يجالس فيه العبيد لقلة العبيد وعظم الأمر.

ويقال إنه قيل في الخصب وموضع الكثرة والسعة، فمتى ما أهوى الصبي إلى إناء ليريقه أو شيء ليفسده، لم يُزجر عنه لكثرة الخصب. وحكى الأصمعي عما يشهد لذلك: في الأرض عشب لا ينادى وليده، أي أينما ضرب الصبي الماشية لم يقل له اصرفها إلى موضع آخر، وأنشد:

فعمدي مظلٌ لا يطير غرابه مطاراً ولا يدعى له بوليـد  
ويقال: إنه قيل في الجذب يصيبهم حتى تستأثر المرأة بطعام دون صبيانها فلا تدعوهم إليه. ثم صار بعد مثلاً في كل شدة. انتهى كلام الضبي باختصار.

وقال الفراء: وهذا يُستعار في كل موضع يُراد به الغاية. وأنشد:  
لقد شرعتُ كفا يزيدَ بنَ مَزيدٍ شرائعَ جودٍ لا ينادى وليدُها  
وقال ابن الأعرابي أمر لا ينادى وليده: أي ما فيه مستزاد. وأنشد الأصمعي  
فأقصرْتُ عن ذكر الغواني بتوبةٍ إلى الله مني لا ينادى وليدُها

٢٤٤٨- أمرُ مَبْكِيَاتِكَ، لا أمرُ مُضْحِكَاتِكَ

(ق ٦٨٧) (ع ٦٦) (م ١١٦) (ر ١٥٥٧) (ي ١/٨١) (ب ٣١٩)

قال عبيد بن شَرِيَّة: كان أصل هذا المثل أن فتاة من العرب كان لها

خالاتٌ وعماتٌ، فكانت إذا زارت عماتها أَلْهَيْتَهَا وإذا زارت خالاتها أَبْكِينَهَا. فقالت لأبيها: إن عماتي يلهيني وإن خالاتي يبكينني إذا ردتهم. فقال لها أبوها: «أمرَ مبيكاتك لا أمرَ مضحكاتك»؛ فذهب مثلاً يضرب في التحذير من الهوى والأمر باجتنابه.

والمعنى اطع من يأمرك بما فيه رشادك وصلاحك، واسمع لمن يفظمك عن مراضع الهوى المغيرة، وإن كان ذلك يبكك ويثقل على نفسك ويؤذيكَ ولا تطع من يأمرك بما تهوى ويحسن لك ما يَشِينُكَ في العاجلة والعقبى، وإن كان ذلك يضحكك ويلهيك ويؤنسك ويسليك.

وقال العسكري: يقول: اتبع أمر من يخوفك عواقبَ إساءتك لتحذرَها فتتجوَّ ولا تتبعَ أمر من يؤمنك المخوفَ فيورطَكَ. ومثل ذلك قول الحسن: «إن من يخوفك حتى تلقى الأمنَ، أشفقُ عليك ممن يؤمنك حتى تلقى الخوفَ». وقلت في نحوه:

يانفس صبراً على ما كان من ضررٍ    فربَّ منفعَةٍ تُجَنِّى من الضررِ  
وقال الزمخشري: قيل: هو أنصح مثل قالته العرب. وأصله أن غلاماً قال: أتيت خالاتي فأضحكنني وأمرحتني، وأتيت عماتي فأبكينني وأحزننني فقل له ذلك. أي إن العمات أنصح. انتهى  
والمشهور الشائع أن الخالات يضحكن ويدللن. والعمات يزجرن ويؤدبن. والمثل العامي يقول: «خذوا البنات من صدور العمات». وفي المثل: «تباعدت العمة عن الحالة».

٢٤٤٩- أمرٌ مبهِّمٌ

(ف ٩٩)

قال الأصمعي: هو الذي لا يُدرى كيف يَتَجَهُّ له ولا أين له ولا أين

سبيله. وهو مأخوذ من قولهم: حائط مبهم: إذا لم يكن فيه باب ولا كوة.  
والبهم: الذي ليس فيه بياض. ومنه ليل بهيم: لا قمر فيه ولا ضوء. ويقال  
للفارس الشجاع بهمة: إذا لم يدرِ قرنته كيف يحتال له.  
البس قميصك ما اهتديت لجيبه. فإذا أضلّك جيبه فتبدّل

#### ٢٤٥٠- أمر من الآلاء

(ص ٦٣١) (ع ١٧١٠) (م ٤١٧٣) (ر ١٥٥٩)

الآلاء: شجر ورقه وحمله دباغ، حسن المنظر مرّ الطعم ولا يزال أخضر  
شتاءً وصيفاً واحده الآءة، وهو يشبه الأسّ ومنبته الرمل والأودية. قال بشر  
بن أبي خازم يهجو أوس بن حارثة الطائي:

فإنكم ومدحكم بجيراً أباً لجأ كما امتدح الآلاء  
يراه الناس أخضر من بعيد وعنعه المرارة والإباء

#### ٢٤٥١- أمر من الحنظل

(ص ٦٣٠) (ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٦) (ر ١٥٦٠) (ث ٩٨٨)

لم يفسروه. واكتفى الزمخشري بأن قال: « قال:

والشري أرى عند طعم الحنظل

وقال الثعالبي: نقيع الحنظل يضرب مثلاً لما يوصف بالمرارة والكراهة لأن

الحنظل أمرٌ شئٍ وأكرهه. قال عترة:

والخيل ساهمة الوجوه كأنما سُقيت سوابقها نقيع الحنظل

وكان مفيان بن عيينة يتمثل في ذم الدنيا بهذين البيتين:

دنيا تساق لها العباد ذميمة شيبت بأكره من نقيع الحنظل

ونبات دهر لا تزال صروفه فيها وقائع مثل وقع الجنادل

### ٢٤٥٢- أَمْرٌ مِنَ الْخُطْبَانِ

(ص ٦٢٩) (م ٤١٧٢) (ر ١٥٦١)

قال في اللسان: أخطبَ الحنظلُ: اصفرَّ. أي صار خطبائًا. وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر.

والخطبان: نبتة في آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذناب الحيات، أطرافها رقاق تشبه البنفسج أو هي أشد منه سوادًا، وما دون ذلك أخضر، وما دون ذلك إلى أصولها أبيض. وهي شديدة المرارة. قال ابن الرومي يصف النساء:

ثمَّارُ صدقٍ إذا صاينتَ ظاهرها لكنها حين تبلى الطعم خطبان  
بل حلوة مرة، طورًا يقال لها شهد، وطورًا يقول الناس ذيفان

والذيفان: السم القاتل. ومن سجعات الزمخشري: «المرض والحاجة خطبان، أمرٌ من نقيع الخطبان».

### ٢٤٥٣- أَمْرٌ مِنَ الدَّقْلَى

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٦) (ر ١٥٦٢)

رووه من غير تفسير. الدقلى: شجر مر أخضر حسن المنظر يكون في الأودية، ولا يأكله شيء لمرارته. ومن سجعات الزمخشري: «كيف يقال الأعلى لمن هو بالمتزلة السفلى؟ أم كيف يقال الأعلى لمن هو أمر من الدقلى؟».

### ٢٤٥٤- أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٦) (ر ١٥٦٣)

لم يفسره العسكري والميداني. واكتفى الزمخشري برواية بيتين للأخطل

قال:

بني عامر لم تثاروا بأخيكُم ولكن رضىتم باللقاح وبالجُرُزْ  
 إذا عطفت وسط البيوت احتلبتم لها لبناً محضاً أمر من الصَّبرِ  
 والصَّبرُ - بكسر الباء: عصاة شجر مرٍّ واحدته صَبْرَةٌ وجمعه صُبُور. قال  
 الفرزدق:

يا بنَ الخلية إن حربي مُرَّةً فيها مذاقة حنظلٍ وصُبُور  
 وقال الجوهري: الصَّبر: الدواء المر، ولا يُسَكَّنُ إلا في ضرورة الشعر.

### ٢٤٥٥-أمرٌ من الصَّبرِ (م ٤١٨٦)

الصَّبرُ بتسكين الباء: نقيض الجزع أو هو حبس النفس عند الجزع. يقال:  
 صبر فلان عند المصيبة صَبْرًا. قال تعالى: ﴿اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾  
 [البقرة: ١٥٣].

وقد ضرب به المثل في المראה للشدة في تحمله. وقيل: «الصَّبرُ أمرٌ من  
 الصَّبرِ». وقال أحد المحدثين الأدياء:

الصَّبْرُ في أول مَراتِهِ مُرٌّ كطعم الصَّبْرِ والصَّبَابِ  
 وغُبُّهُ أعذبُ للمرء من رسائل الصَّاحِبِ والصَّبَابِ  
 أي الصَّاحِب بن عبَّاد وأبي إسحاق الصَّابي. والصَّبْرُ لغة في الصَّبرِ، قال  
 الشاعر:

تغريتُ عنها كارهًا فتركْتُها وكانَ فراقِها أمرٌ من الصَّبْرِ  
 وقيل في مدح الصَّبْرِ:

ولقد رأيتُ الصَّبْرَ مرًّا طعمُهُ لكنه عند الحقيقة يعدُّبُ

### ٢٤٥٦- أَمْرٌ مِنَ الْعَلَقَمِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٦) (ر ١٥٦٤)

لم يفسره أحد من رواه. قال في اللسان: العلقم شجر الحنظل. وقيل:  
هو شحم الحنظل. ويقال شيء فيه مرارة شديدة: كأنه العلقم. والعلقم: أشد  
الماء مرارة.

### ٢٤٥٧- أَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْأَحْيَةِ

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة ٢١٤). قال الشاعر:

مِحنُ الزمانِ شديدةٌ وأشدُّها فَقْدُ الحبيبِ

### ٢٤٥٨- أَمْرٌ مِنَ الْمَقَرِّ

(ص ٦٣٠) (م ٤١٧٢) (ع ٢/٢٢٧) (ر ١٥٦٥)

قال الزمخشري: هو الصبر. وقيل: السم. قال:

إنما ماؤك صابٌ ومَقَرٌّ

وقال حمزة والميداني: هو الصبر بعينه.

### ٢٤٥٩- أَمْرُ نَهَارِ قُضِي لَيْلاً

(م ١١٤) (ر ١٥٥٨) (ن ١/١٣٣)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون تفسير، ورواية النويري:

«أمر نهار قُضي ليل». يضرب لقوم فاجزوا على غيرة من لم يتأهب.

### ٢٤٦٠- الْأَمْرُ بِأَتَيْكَ وَلَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالٍ

(ع ٢٠١)

رواه العسكري من دون تفسير، فمعناه ظاهر.

٢٤٦١- الأَمْرُ يُدَوِّ لَكَ فِي التَّلْبِيرِ

(ع ٢٠١)

هذا على عكس سابقه. أي إن عليك أن تتجهّد فيه وتفكّر لبيدو لك .  
ولم يفسره العسكري أيضاً.

٢٤٦٢- الأَمْرُ يَحْدُثُ دُونَهُ الأَمْرُ

(ر ١٢٩٨)

قال هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ فِي سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَالْيَ مَدِينَةِ:  
وَعِنْدَ سَعِيدٍ، غَيْرَ أَنْ لَمْ أَتَّحُ بِهِ ذَكَرْتُكَ، إِنْ الأَمْرُ يَحْدُثُ للأَمْرِ

٢٤٦٣- الأَمْرُ يَعْزِضُ دُونَهُ الأَمْرُ

(م ١٩٢)

يَضْرِبُ فِي ظُهُورِ الْعَوَاقِقِ.

٢٤٦٤- أَمْرًا وَمَا اخْتَارَ، وَإِنْ أَمْرًا إِلَّا النَّارَ

(م ٢٣٠)

أي دَعِ أَمْرًا وَاخْتِيَارَهُ. يَضْرِبُ عِنْدَ الْخُضِّ عَلَى رَفْضٍ مِنْ لَمْ يَقْبَلِ النَّصِيحَ  
مِنْكَ.

٢٤٦٥- أَمْرًا حَرَّى

(ك ٧٢)

أَي حَزِينَةً اشْتَدَّ جُزْعُهَا. فَعَلَى مِنَ الْحَرِّ، كَأَنَّهَا لَشِدَّةٌ حَرًّا عَطَشَتْ  
وَيَبَسَتْ مِنَ الْعَطَشِ، وَالرَّجُلُ حَرَّانٌ. وَنِسَاءٌ حَرَارٌ وَحَرِيرَاتٌ وَحَرَارَى.

## ٢٤٦٦- امرأة صَنَاعٌ وصَانِعٌ

(س ٣٥)

قال في اللسان: وامرأة صَنَاعُ اليد: أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين

قال ابن شهاب الهذلي:

صَنَاعٌ بِإِسْفَاها، حَصَانٌ بِفَرَجِها جَوادٌ بِقَوْتِ البطن، والعرق رَاخِر  
الإِسْفَى: المَشْقَب، والسَّرَادُ يُخَرِّزُ به الأَدم. ويقال رجل صَنِيع وامرأة صَنِيعَة  
بمعنى صَنَاع. قال حميد بن ثور:

أطافت به النِّسَوَانُ بين صَنِيعَةٍ وبين التي جاءت لِكَيْمَما تَعَلَّمَا  
وفي المثل: «لا تعدم صناعُ ثَلَّةٍ» أي صوفا تعمل فيه.

## ٢٤٦٧- أَمْرَعٌ وادِيهِ وَأَجْنَى حُلْبُهُ

(م ٣٨٣٥) (ر ١٥٦٧)

مَرَعُ المكان والوادي مَرَعًا ومَرَاعَةً، ومَرِعٌ مَرَعًا، وأَمْرَعٌ: أَخْصَبَ وأَكْثَلًا.  
ويجوز مَرِعٌ بضم الراء. ومكان مَرِيعٌ ومَرِيعٌ: خَصِيبٌ. قال الأعشى:

سَلَسٌ مُسْقَلَدُهُ، أَسِيءٌ لَلْخَدِّ، مَسِرٌّ جَنَابُهُ  
وَأَجْنَى الشَّجَرِ: أي أُنْمَرَ. والجنى: الثمر. والحلبُ: نبات ينبت في  
القيظ بالقيعان وشطآن الأودية ويلزق بالأرض ولا تاكله الإبل إنما تاكله الشاء  
والظباء، وهي مَغَزَرَةٌ مَسْمَنَةٌ، ويسيل منها اللبن إذا قُطِعَ منها شيء.

ومعناه: أعْشَبَ وادِيهِ وحان جنى حُلْبِهِ. يضرب لمن حسنت حاله  
فاستغنى واتسع أمره.

## ٢٤٦٨- أَمْرَعَتْ فَأَنْزَلَتْ

(م ٣٨٤٠) (ر ١٥٦٦)

سبق في معناه المثل: «أَعْشَبَتْ فَأَنْزَلَتْ». يضرب لمن وقع في خصب



وسعة. كما يقال لطالب الحاجة. أي أصبت حاجتك فانزل. أنشد ابن بري:

بما شئت من خبزٍ، وأمرعت فانزلِ

٢٤٦٩- أَمْرُقُ مِنَ السَّهْمِ

(ع ١٧٠٩) (ر ١٥٦٨) (ص ٦٢٧)

أَمْرُقُ مِنَ السَّهْمِ (م ٤١٧٠)

سبق في معناه المثل: «أَمْخَطُ مِنَ سَهْمٍ». ومروقه: مُضِيهٌ وذهابه. وفي الحديث: «يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كما يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرِّسِيَّةِ». مَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ مروقًا: نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر.

٢٤٧٠- أُنْسَخُ مِنَ لَحْمِ الْحَوَارِ

(ق ١٢١٩) (ص ٦٣٢) (ع ١٧١١) (م ٤١٧٤) (ر ١٥٦٩) (ب ٤٩٢) (ل/مسخ)

المسيخ من الناس: الذي لا ملاحه له، ومن اللحم: الذي لا طعم له، ومن الطعام الذي لا ملح له ولا لون ولا طعم. وهو المليخ أيضا. وخص به بعضهم الحوار الذي يُنَحَّرُ حين يقع من بطن أمه، فلا يوجد له طعم، وفيه ملاخه، وربما خصوا به ما بين الحلاوة والمرارة. قال الأشعر الرقبان، وهو أسدي جاهلي يهجو ابن عمه رضوان:

تَجَانَفَ رَضْوَانُ عَنْ ضَيْفِهِ      أَلَمْ تَأْتِ رَضْوَانُ عَنِي النَّثْرُ  
بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بَأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِي مُضِرٌّ  
وَقَدْ عَلِمَ الْعَشْرُ الطَّارِقُو      لَكَ بِأَنَّكَ لِلضَّيْفِ جَوْعُ  
مَسِيخٌ مَلِيخٌ كُلِّحَمِ الْحَوَا      رِ، فَلَا أَنتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وكان من حديث رضوان هذا أنه كان غنيا بخيلا، فتزل به ضيف فأساء قراه، فسأله الضيف عن اسمه فقال اسمي الأشعر الرقبان، فغدا الضيف من عنده ذامًا له. فتزل على الأشعر الرقبان فأحسن قراه، فقال الضيف: إذا

أحسن الله جزاءك فلا جزى الأشعرَ الرقبان خيراً، فإنني بتُّ به البارحة فأساء قرايَ. فقال: أنا الأشعر الرقبان، فبمن بتُّ البارحة؟ فوصف له الرجل - وكان ابن عمه - فهجاه بالآيات السابقة.

٢٤٧١- أَمْسِكْ عَلَيْكَ تَفَقُّتَكَ

(ق ٢١) (م ٣٩١١) (١٥٧٠) (ب ٢٢)

قاله شُرَيْح بن الحارث قاضي الكوفة لرجل سمعه يتكلم. قال أبو عبيد: فجعل النفقة التي يخرجها من ماله مثلاً لكلامه. وجاء في الحديث: «ما صدقة أفضل من صدقة من قول» ويروى: «ما صدقة أفضل من قول الحق».

يضرب في الأمر بالصمت.

٢٤٧٢- اِمْنِ بِدَانِكَ مَا حَمَلَكَ

(ع ٤٣٧)

ونحوه قول الشاعر:

الْبَسُ قَمِيصَكَ مَا اهْتَدَيْتَ لِحِجِّيهِ      فَإِذَا أَضَلَّكَ جَنِبُهُ فَتَبَدَّلْ  
وفي نحوه المثل العامي: «الْعَبُّ بِالْمَقْصُوصِ حَتَّى يَجِيءَ الطَّيَارُ»؛ وهو من أمثال كشاشي الحمام.

٢٤٧٣- اَمْضِ مِنَ الْأَجَلِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧١)

لم يفسره أحد من رُوَّاه. من المَضَاء بمعنى النفاذ. مضى في الأمر يمضي مضاً. ومعناه: أنفذ من الأجل.

٢٤٧٤- أَمْضَى مِنْ تَرْجَةٍ بَعْدَ قَرْجَةٍ

(ر ١٥٨١)

لم يفسره الزمخشري. من المضاء بمعنى القطع، كمضاء السيف والشفرة.

٢٤٧٥- أَمْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٢)

وهذا لم يفسروه. وهو من المضاء بمعنى النفاذ، أي أنفذ من الدرهم.

قال الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا وَأَنْتَ بِهَا مُوَلِّعٌ مُفْرَمٌ  
فَأَرْسَلِ رَسُولًا وَلَا تَوَصِّهِ وَذَاكَ الرِّسُولُ هُوَ الدَّرْهَمُ

وقد سبق فيه المثل: «أَمْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ».

٢٤٧٦- أَمْضَى مِنَ الرِّيحِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٣)

لم يفسره أحد من رواه. هذا من المضى بمعنى الذهاب. وقد سبق فيه

المثل: «أَسْرَعَ مِنَ الرِّيحِ».

٢٤٧٧- أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

(ص ٦٢٦) (م ٤١٦٩) (ع ١٧٠٧) (ر ١٥٨٢) (ن ١٣٣/٢)

هو سُلَيْكُ بَنِ السُّلُكَةِ وقد سبق به المثل: «أَعْدَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ».

٢٤٧٨- أَمْضَى مِنَ السَّنَانِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٤)

وهذا لم يفسروه. هو من المضاء بمعنى النفاذ مع القطع والبت. قال امرؤ

القيس:

أَصَمَّ رَدِيئًا كَأَن سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعْرِ بِدُخَانِ

٢٤٧٩- أَمْضَى مِنَ السَّهْمِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٥)

وهذا لم يفسروه. وهو من المضي بمعنى الذهاب. وقد سبق فيه المثل:

«أخط من السهم» و «أمرق من السهم»

٢٤٨٠- أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٦)

لم يفسروه أيضًا. هو من المضاء بمعنى النفاذ مع القطع والبتير. يقال:

مضى السيف مضًا: قَطَعَ. قال البحتري:

يَتَنَاوَلُ الرُّوحَ الْبَعِيدَ مَنَالُهُ  
مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تُمَضِّهِ يَدُ فَارِسٍ  
يَغْشَى الْوَرَى فَالْتَرَسُ لَيْسَ بِجَنَّةٍ  
مِنْ حِلْدِهِ، وَالْدَرَعُ لَيْسَ بِمَعْقِلٍ  
لَمْ يَلْتَفَتْ وَإِذَا قَضَى لَمْ يَعْدِلْ  
لَمْ يَتَوَقَّدْ يَغْرِي بِأَوَّلِ ضَرِبَةٍ  
وَإِذَا أَصَابَ فَكُلَّ شَيْءٍ مَقْتُلٌ  
وَإِذَا أَصَابَ فَكُلَّ شَيْءٍ مَقْتُلٌ

وقال ابن زُرعة الكتاني الدمشقي:

مَسْتَبْطَنٌ صَارِمًا كَالْمَوْتِ سَلْعُهُ  
مَا يَلْقَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ قَاطِعُهُ  
تَرَى الْمَنَآيَا الْقَوَاضِي فِي مُضَارِبِهِ  
وَدَيْفٍ فِيهِ مِنَ الدِّيفَانِ نَاقِعُهُ

دَيْفٌ أَي مَرْجٌ، الدِّيفَانُ النَّافِعُ: السِّمُّ الْقَاتِلُ.

٢٤٨١- أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٧) (ن ٧٧/١)

لم يفسروه أيضًا. ورواية النويري: «أَمْضَى مِنَ السَّيْلِ». وهو من المضي بمعنى الذهاب. وقد سبق فيه المثل: «أسرع من السيل إلى الحدود».

٢٤٨٢- أَمْضَى مِنَ الشَّفْرَةِ فِي الْوَتَيْنِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣)

رواه ولم يفسره. وهو من المضاء بمعنى القطع. والشفرة: السكين العظيم. والوَتَيْنِ: عِرْقٌ فِي الْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ. قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾ [الحاقة: ٤٦].

٢٤٨٣- أَمْضَى مِنَ الصَّمْصَمَةِ

(ر ١٥٧٨)

هو سيف عمرو بن معدي كرب أشهر سيوف العرب وفيه يقول عمرو:  
سناني أَرَقُّ لَا عَيْبَ فِيهِ وَصَمْصَمِي يَصْمِمُ فِي الْعِظَامِ  
وقال عبد الله بن عباس لليمانية: «لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ نَجْمُهَا، وَمِنَ الْكَعْبَةِ رَكْنُهَا وَمِنَ السِّيَوفِ صَمَامُهَا». وقال نهشل بن حري الدارمي:  
أَخِ مَا جَدُّ لَمْ يَخْزَنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْتِ مَضَارِبَهُ  
ويروى أن موسى الهادي جَرَّدَ سَيْفَ عَمْرٍو بِنَ مَعْدِي كَرْبِ (الصَّمْصَمَةِ) وَوَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَأَذَنَ لِلشَّعْرَاءِ، فَدَخَلُوا. وَدَعَا بِمَكِيلٍ فِيهِ بَدْرَةٌ دَنَانِيرُ  
وقال: قولوا في هذا السيف، فمن أصاب صفته، فهذا له. فقال: ابن يامين:

حاز صماصمة الزبيدي من بيـ  
 سيفُ عمرو وكان فيما سمعنا  
 انخضر اللون بين حديه برود  
 أوقدت فوقه الصواعق نارا  
 فإذا ما سللت بهر الشمـ  
 ما ييالي إذا انتضاه لضرب  
 وكان المنون نيطت إليه  
 يستطير الأبصار كالقبس المشعـ  
 فكان الفِرْدُ والجوهر الجـ  
 نعم مخراق ذي الحفيظة في الهـ

من جميع الأنام موسى الأمين  
 خيرُ ما أعمدت عليه الجفونُ  
 من ذُباح تميس فيه المتون  
 ثم شابت به الزعافُ القيونُ  
 س ضياء فلم تكذ تستبين  
 أشمال مطت به أم يمين  
 وهو من كل جانبه منون  
 لُ ما تستقر فيه العيون  
 ري في صفحته ماء معين  
 جاء يعصى به، ونعم القرين

فدفع إليه الدنانير، فقسمها ابن يامين بينه وبين من حضر من الشعراء .

#### ٢٤٨٤- أمضى من القَدَر المتأخ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٧٩)

لم يفسروه أيضا . هو من المضاء بمعنى النفاذ . والمراد به قضاء الله  
 وحكمه . قال ابن سيده : القَدَر والقَدَر بالتسكين والتحريك : القضاء والحكم أي  
 ما يقدره الله عز وجل من القضاء ويحكم به من الأمور .  
 قال هدبة بن خشرم :

إلا يالْقَومِي للنوائب والقَنَرِ وللأمر يأتي المرء من حيث لا يدري  
 وقال الآخر :

مِنْ أَيِّ يَوْمِي مِّنَ الْمَوْتِ أَفَرُّ أَيْوَمَ لَمْ يُقْلَرْ، أَمْ يَوْمَ قُدِرَ؟

#### ٢٤٨٥- أمضى من قَرَحَةٍ بعد قَرَحَةٍ

(م ٤١٨٤)

رواه الميداني ولم يفسره . ونظمه الأحدث بقوله :

مِنْ قَرْحَةٍ أَمْضَى بُعِيدَ قَرْحِهِ لَا نَالُ فِي كُلِّ الزَّمَانِ قَرْحَهُ  
 مِنَ الْمَضَاءِ بِمَعْنَى الْقَطْعِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَضِيِّ كَقَوْلِكَ مَضَى عَلَى أَمْرِهِ:  
 أَيِ تَمَّ عَلَيْهِ وَيَقِي، أَيِ أَبْقَى مِنْ قَرْحَةٍ بَعْدَ قَرْحَةٍ كَنَائِبَةٍ عَنْ عَدَمِ الشِّفَاءِ .  
 وَالْقَرْحَةُ وَاحِدَةُ الْقَرْحِ وَالْقُرُوحُ: وَهِيَ الْبُشْرَةُ إِذَا تَرَامَتْ إِلَى الْفَسَادِ . وَالْقَرْحُ:  
 الْجَرْبُ يَأْخُذُ الْفُضْلَانَ فَلَا تَكَادُ تَنْجُو .

٢٤٨٦- أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٣) (ر ١٥٨٠)

لَمْ يَفْسُروْهُ أَيْضًا . مِنَ الْمَضَاءِ بِمَعْنَى الْقَطْعِ . وَالنَّصْلُ: حَدِيدَةُ السَّهْمِ  
 وَالرَّمْحِ وَالسَّيْفِ وَالسَّكِينِ . وَالْجَمْعُ نِصَالٌ وَأَنْصَالٌ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:  
 وَصَرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامٌ تَكْسُرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ

٢٤٨٧- أَمْطَلٌ مِنْ عَقْرَبٍ

(ص ٦٣٨) (ع ١٧١٧) (ر ١٥٨٣)

قَدْ سَبَقَ فِيهِ الْمَثَلُ: «أَنْجَرٌ مِنْ عَقْرَبٍ»؛ وَهُوَ تَاجِرٌ مِنْ تِجَارِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَ  
 مِنْ أَمْطَلِ النَّاسِ، كَمَا كَانَ مِنْ أَشَدِّهِمْ اقْتِضَاءً لَدِينِهِ .

٢٤٨٨- أَمَعَنُ فِي كُلِّ

(ق ٤٢٧)

أَيِ جَدِّ فِيهِ وَانْكَمَشَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَصْلُهُ مِنَ الْمَاءِ الْجَارِي وَهُوَ الْمَعِينُ .  
 وَيُقَالُ: أَمَعَنْتُ الْأَرْضَ: إِذَا رَوَّيْتَ قَالَ كَثِيرٌ:  
 أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ أَمَعِنَ لَعْلَهُ بِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يَشْهَدُ  
 أَيِ إِجْرِ وَظَهَرِ .

٢٤٨٩- أَمَعًا أَنْتَ أُمٌّ فِي الْجَيْشِ؟

(ع ٦٩) (م ٤١٤٥)

أي أعلينا أنت أم معًا بنصرتك ؟

٢٤٩٠- إِمْعَةٌ وَإِمْرَةٌ

(ع ٢٢٤)

الإِمْعَةُ والإِمْعُ بكسر الهمزة وتشديد الميم: الذي لا رأي له ولا عزم، فهو يتابع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شيء. والهاء فيه للمبالغة. وفي الحديث: «اغدُ عالمًا أو متعلمًا ولا تكن إِمْعَةً».

ولا نظير له إلا رجل إِمْرٌ، وهو الأحمق. قال الأزهري: وكذلك الإِمْرَةُ وهو الذي يوافق كل إنسان على ما يريد. ورجل إِمْعَةٌ: يقول لكل أحد: أنا معك. ورجل إِمْرٌ: لا رأي له فهو يأتمر لكل أمر ويطيعه.

وأصل الإِمْرَةُ من ولد الضأن. يقال إذا قَلَّ مَالُ الرجل: «مَالُهُ إِمْرٌ» ولا إِمْرَةً وإنما شبه بها الرجل الذي لا رأي له المتسبع لغيره في الرأي، لأنها تتبع مقدماتها في السعي، فلو سقطت إحداهن في جُرْفٍ سقطت معها. وهذا معنى قول الأعرابي: «وأمر مغويتهن يتبعن». وفي التنزيل العزيز: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ [البقرة: ١٤]. وروى أبو علي في أماليه (١٠١/٢) أبياتًا منسوبة إلى الإمام علي كرم الله وجهه منها قوله: .

إذا المشكلات تصددين لي      كشفت حقائقها بالنظر  
ولست بإِمْعَةٍ في الرجال      أسائل هذا وذا ما الخبر  
ولكنني مَنزُوبُ الأصغرين      جلابٌ خير وفراج شر



ويروى العجز الأخير «أَيْنُ مَا مَضَى مَا غَبَرُ». وفي نحو معنى الإِمْعَة والإِمْرَة تقول العامة: «معهم معهم، عليهم عليهم»، ويقولون: «ياكل مع الديب، ويتمر مع الراعي».

٢٤٩١- أمْكُرْ وأنت في الحديد؟

(ق ٢٤٣) (ع ٢٠) (ر ١٥٨٤)

أمْكُرْ وأنت في الحديد؟ (م ٤٠٥٤)

قائله عبد الملك بن مروان . وذلك أنه لما أراد أن يخلع عمرو بن سعيد بن العاص من ولاية العهد - وكانت له بعد عبد الملك - نفر عمرو واستولى على دمشق وبإيعه أهلها بالخلافة . فحاصره عبد الملك فيها وتلطف له إلى أن فتح أبوابها ثم قتله سنة ٧٠هـ . فلما قبض عليه واستوثق منه قال له عمرو: يا أمير المؤمنين إن رأيت أن لا تفضحني بأن تخرجني إلى الناس فتقتلني بحضرتهم، فافعل .

ولما أراد عمرو بقوله هذا أن يخالفه عبد الملك فيخرجه، فإذا ظهر منعه أصحابه وحالوا بينه وبين عبد الملك . ففطن له عبد الملك وقال: يا أبا أمية «أمْكُرْ وأنت في الحديد؟» فذهبت مثلاً لمن أراد أن يكر وهو مقهور.

هذه رواية الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة ٤٠)، ورواية العسكري في الجمهرة أن عمراً خلع عبد الملك وأراد الأمر لنفسه . فكتب إليه عبد الملك: «رحمتي إياك تصرفني عن الغضب عليك، وذلك لتمكن الخُدْع منك، وخذلان التوفيق لك . نهضت بأسباب، ووهمتك نفسك أن تستفيد بها عزاً، وأنت جدير أن لا تدفع بها ذلاً . ومن رَحَل عنه سوء الظن واستعبدته الاماني ملكَ الحينُ نصريقَه واستترت عنه عواقب أموره، وعن قليل يتبين من سلك سبيلك

بمثل أسبابك أنه صريعٌ طمعٌ وأسيرٌ خُدع. والرحم تعطف على الصفع عنك،  
ما لم تخل بك عواقب جهلك؛ فانزجر قبل الإيقاع بك، وإن فعلتَ فإنك في  
كَنَفٍ وستر. والسلام»

فكتب إليه عمرو: «استدراجُ النعم إياك أفادكَ البغي، وراحة القدرة  
أورثتك الغفلة، ولو كان ضعف الأسباب يؤمس من شريف السُّلاب ما انتقل  
سلطان ولاذل عز إنسان. وعن قليل تتبين من صريعٍ بغي وأسيرٍ عدوان.  
والسلام»

ثم حُمِلَ عمرو إلى عبد الملك أسيراً. فقال له عبد الملك: «طالما رَحَلْتَ  
نُفَالَ الغي، وَمَجْهَجَتْ بَقَعُودُ الباطل. أَفَظَنَنْتَ أَنَّ الحقَّ لَا يُلْحَقُ بِاطْلُكْ؟  
والسيف لَا يَقْطَعُ كَامِلَكَ؟» ثم أمر بقتله. (وَالنُّفَالُ مِنَ الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا: الْبُطِيءُ  
الَّذِي لَا يَنْبَغُ إِلَّا مُكْرَهَا، وَهَجَجَ بِالْجَمَلِ: رَجَعَهُ)  
وَاتَمَّ الْعُسْكَرِيُّ الْقِصَّةَ كَمَا سَبَقَ. وَكَانَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ يُلَقَّبُ بِالْأَشْدَقِ  
لِفَصَاحَتِهِ.

#### ٢٤٩٢- إِمْلَاكُ الْعَجِينِ أَحَدَ الرِّمَعَيْنِ (ل/مَلِك)

هَذَا قَوْلُ سَائِرِ كَامِلِ. مَلِكُ الْعَجِينِ يَمْلِكُهُ مَلِكًا، وَأَمْلِكُهُ إِمْلَاكًا: عَجَنَهُ  
فَأَنْعَمَ عَجَنَهُ وَأَجَادَهُ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «أَمْلِكُوا الْعَجِينَ فَإِنَّهُ  
أَحَدُ الرِّمَعَيْنِ» أَيِ الزَّيَادَتَيْنِ، أَرَادَ أَنَّ خُبْرَهُ يَزِيدُ بِمَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الْمَاءِ لَجُودَةِ  
الْعَجِينِ. وَيُقَالُ لِلْعَجِينِ إِذَا كَانَ مَتَمَاسِكًا مَتِينًا مَمْلُوكًا وَمُمْلَكًا.

#### ٢٤٩٣- أَمْلَخُ مِنَ لَحْمِ الْحَوَارِ (ع ١٧١٢) (ب ٤٩٢) (م ٤١٧٤)

الْمَكْلِيخُ: الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ. وَقَدْ سَبَقَ فِيهِ الْمَثَلُ: «أَمْسَخُ مِنَ لَحْمِ  
الْحَوَارِ».

## ٢٤٩٤- أَمَلَقَ مَالِي خُطُوبُ الدَّهْرِ

(ل/ملق)

ورواه التوحيدى في البصائر والذخائر (١/١٤١) من غير تفسير، أي  
أذهب. والإملاق في الأصل كثرة إنفاق المال وتبذيره حتى يورث حاجة، يقال:  
أَمَلَقَ ما معه إملاقاً ومَلَقَهُ مَلَقًا: إذا أخرجه من يده ولم يحبس، والفقر تابع  
لذلك، فاستعملوا لفظ السبب في موضع المسبب حتى صار به أشهر. وقيل:  
الإملاق: الافتقار. قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾  
[الإسراء: ٣١]، وقال أوس بن حجر:

لما رأيتُ العُدْمَ قَيْدَ نائلي وأَمَلَقَ ما عندي خطوبٌ تَنْبِلُ  
أملقته الخطوب أي أفقرته، وهي صروف الدهر.

وذات اسمين والألوان شتى تُحْمَقُ وهي كَيْسَةُ الْحَوِيلِ

## ٢٤٩٥- أَمَلِكُ النَّاسِ لِنَفْسِهِ أَكْتَمَهُمْ لِسَرِّهِ مِنْ أَخِيهِ

(ر ١٥٨٥)

أَمَلِكُ النَّاسِ لِنَفْسِهِ مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ مِنْ صَدِيقِهِ وَخَلِيلِهِ (ق ٩٠)

قال أبو عبيد: أحسب ذلك للنظر في العاقبة: أن لا يتغير الذي بينهما  
يومًا فيفشي سره. أي ربما تغير ما بينهما من الصداقة ويكون عالمًا بأسراره  
فيفشيها. وقد نظر إلى هذا المعنى من قال:

احذر عـدوكَ مرةً واحذر صديقك ألفَ مرةٍ  
فلربما انقلبَ الصديقُ فكان أخـبـرَ بالمـضـر

يضرب في شدة الوصية بكتمان السر.

٢٤٩٦- أَمْنَعُ مِنَ اسْتِ النَّمْرِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٦٥) (ر ١٥٨٧) (ث ٦٣٥)

وذلك أن النمر لا يُتعرض له لأنه مكروه القتال مصمم، فهو لا يرى شيئاً إلا طلبه ورام الاستعلاء عليه، وهو أشد السباع جراً إذا هيجَ. وأمنع: من المنعة أو من الامتناع. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير. وقد سبق فيه المثل: «أعز من است النمر».

٢٤٩٧- أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ

(ث ٤٦٩) (م ٤١٦٤) (ر ١٥٨٨) (ن ١٣٩/٢)

قال الأصمعي: هي امرأة قَزارية، وكانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر. وكان يُملَق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين فارساً كلهم لها محرم. وفي رواية النويري: «سبعون سيفاً» وقد سبق فيها المثل: «أعز من أم قرفة».

٢٤٩٨- أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٧) (ر ١٥٨٩)

رووه من غير تفسير. وهو من المنعة والامتناع. وقد سبق فيه المثل: «أعز من أنف الأسد».

٢٤٩٩- أَمْنَعُ مِنْ صَبِيٍّ

(ص ٦٣٤) (ع ١٧١٣) (م ٤١٧٥) (ر ١٥٩٠)

هذا من المنع بمعنى البخل والشح. وقد سبق فيه المثل: «أبخل من صبي» و «الأم من صبي».

٢٥٠٠- أَمْنَعُ مِنْ عِثْرِ

(ص ٦٣٧) (ع ١٧١٦) (ر ١٥٩١)

أَمْنَعُ مِنْ عِثْرِ (م ٤١٧٨)

هو رجل من عاد، ثم أحد بني سود بن عاد؛ ومن حديثه فيما رواه إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن ابن الكلبي أنه كان أَمْنَعُ عَادِيَّ في زمانه. وكان له راع يقال له عبيدان يرعى ألف بقرة. وكان إذا أورد بقره لم يورد أحد من عاد حتى يفرغ. فعاش بذلك دهرًا حتى أدرك لقمان بن عاد. فخرج لقمان من أشد عاد كلها وأهيبهم. وكان في بيت عاد، وعددهم يومئذ في بني ضِدُّ بن عاد. فوردت بقر لقمان، فنهنا عبيدان، فضربه وصده عن الماء. فرجع عبيدان إلى عتر فشكا ذلك إليه. فخرج عتر في بني أبيه ولقمان في بني أبيه، فاقتتلا. فهزمهم بنو ضِدُّ وحلؤوهم عن الماء، أي حبسوهم وردوهم. فكان عبيدان بعد ذلك لا يورد حتى يفرغ لقمان من سقي بقره. فإن أقبل راعي لقمان وعبيدان على الماء ناداه وقال: يا عبيدان حَلِّسِي بَقْرَكَ حتى أورد بقري، فيحلها. ولم يزل لقمان يفعل ذلك حتى هلك عتر، وانتجع لقمان فنزل في العماليق. ففي ذلك يقول جرَّء بن إساف بن القطن يصف تهضم لقمان لعتر:

قد كان عتر بني عاد وأسرتَه	في الناس أَمْنَعُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
وعاش دهرًا إذا أثواره وردت	لم يقرب الماء يومَ الورد ذو نَسَمٍ
أرمان كان عبيدان تَنَافَرَهُ	رُعاة عاد وورد الماء مقتسم
أشعْ عنه أخو ضِدُّ كَنَائِبُهُ	من بعد ما رملوا فرسانه بَدَمٍ

وخالف ابن الأعرابي ابن الكلبي، وزعم أن عبيدان ماء بأقصى اليمن لا يَرِدُهُ أحد ولا السباع لُبُعْدِهِ. وقال غيره: عبيدان هو وادي الحية التي يضرب بها المثل

فيقال: «كيف أعاودك وهذا أئر فأسك؟»  
ونقل الميداني هذا التفسير جميعه عن الأصبهاني بتغيير الاسم إلى (عنز).

### ٢٥٠١- أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ

(م ٤١٧٦)

أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ (ص ١٤٦) (ف ٣٨٠)

(ص ٦٣٥) (م ٤١٦٦) (ث ٧٣٢) (ع ١٧١٤) (ر ١٥٩٢)

هذا من المَنْعَةِ. لما حث قَصِيرَ عَمْرُو بْنِ عَدِي عَلَى الطَّلَبِ بِئَارِ خَالِهِ جَذِيَّةً مِنَ الزَّيَاءِ وَقَالَ لَهُ: تَهَيَّأْ وَاسْتَعِدَّ وَلَا تُطَلِّقْ دَمَ خَالِكَ، قَالَ لَهُ عَمْرُو: وَكَيْفَ لِي بِهَا؟ وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ. فَصَارَ قَوْلُهُ هَذَا مَثَلًا.

### ٢٥٠٢- أَمْنَعُ مِنْ لَهَاءِ الْأَسَدِ

(ر ١٥٩٣)

أَمْنَعُ مِنْ لَهَاءِ اللَّيْثِ (ص ٦٣٦) (ع ١٧١٥) (م ٤١٧٧)

وهذا من المنعة. قال أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ:

وَأَصْبَحْتُ كُلَّهَاءَ اللَّيْثِ فِي فَمِهِ وَمَنْ يَحَاوُلُ شَيْئًا فِي فَمِ الْأَسَدِ؟

وَيُرْوَى: «وَمَنْ يَحَاوُلُ شَيْئًا فِي لُحْيِ الْأَسَدِ؟»

### ٢٥٠٣- أُمَّةٌ عَلَى حِدَةٍ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني. وقال: فِي الْمَدْحِ، وَمَعْنَاهُ هِيَ مَنفَرْدَةٌ بِالْمَدْحِ وَحِدَهَا. وَحِدَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: تَوَحَّدَهُ. وَيُقَالُ: هَذَا الْأَمْرُ عَلَى حِدَتِهِ وَعَلَى وَحْدِهِ.

٢٥٠٤- أَمَهُ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمَلَ

(م ٤١١٠)

أَمْهَى الْفَرَسَ: إِذَا أَجْرَاه وَأَحْمَاه فِي جَرِيهِ. يَقُولُ: أَعَدَّ فَرَسَكَ فَقَدْ ضَلَّ جَمَلَكَ.

يَضْرِبُ لِمَنْ وَقَعَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ بِبُذُلٍ مَا يَطْلُبُ مِنْهُ لِيَنْجُو. وَنَظْمُهُ  
الْأَحَدُ بِقَوْلِهِ:

وَقَعْتُ مِنْ رِيْدٍ بِمَا رَاَعَ وَجَلَّ أَمَهُ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمَلَ

٢٥٠٥- أَمْهَلَنِي فُوقًا نَائِقَةً

(ر ١٥٩٤)

أَيُّ قَدَرٍ مَا يَجْتَمِعُ قِيَّتُهَا، وَهِيَ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ. يَضْرِبُ لِلْمُسْتَعْجِلِ.

٢٥٠٦- أَمْهَنُ مِنْ ذُبَابٍ

(ع ٢/٢٢٧) (م ٤١٨٥) (ر ١٥٩٥)

رَوَاهُ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ. مِنَ الْمَهَانَةِ. يَقَالُ: مَهَنَ مَهَانَةً: حَفَرَ.

يَضْرِبُ لِلْحَقِيرِ الْمُهِينِ.

٢٥٠٧- الْأُمُورُ تَشَابَهُ مُقْبِلَةً وَلَا يَعْرِفُهَا إِلَّا ذُو الرَّأْيِ. فَلِذَا أَدْبَرْتَ

عَرَفَهَا الْجَاهِلُ كَمَا يَعْرِفُهَا الْعَاقِلُ

(ق ٢٥٢)

قَالَ أَبُو عِيَيْدٍ بْنُ سَلَامٍ: مِنْ أَمْثَالِ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِيٍّ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

تَشَابَهَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ بَوَادِيَا      وَتَظْهَرُ فِي أَعْقَابِهَا حِينَ تَدْبُرُ  
وَقَالَ جَرِيرٌ مَبِينًا الْغُرُضَ مِنْهُ:

وَلَا يَحْذَرُونَ الشَّرَّ حَتَّى يَصِيْبَهُمْ      وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدْبِرُوا  
أَيَّ بَعْدٍ إِدْبَارُهُ. وَهَذَا هُوَ الرَّأْيُ الدَّيْرِيُّ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَظْهَرُ لِمُصَاحِبِهِ إِلَّا  
بَعْدَ إِدْبَارِ الْأَمْرِ. قَالَ الْبَكْرِيُّ: وَأَحْسَنُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو عَبِيدٍ وَأَسِيرُ  
فِي الْأَمْثَالِ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (هُوَ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ)  
تَبَيَّنَ أَعْجَازُ الْأُمُورِ مَوَاضِيَا      وَتَقْبَلُ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ صُدُورُهَا  
يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْمَصِيبُ بِالظَّنُونِ.

#### ٢٥٠٨- الْأُمُورُ سُلْكِيٌّ وَلَيْسَتْ بِمَخْلُوجَةٍ

(ق ٦٣٣)

##### الأمورُ مخلوجة وليست بسُلْكِي (ي ٨٢/١)

سبق فيه المثل: «الامر سلكي وليس بمخلوجة». قال البكري: أول من  
قال: «الأمور مخلوجة وليست بسلكي» - وهكذا ورد المثل لا كما ذكره أبو  
عبيد - الحارث بن عبادة. وذلك أن مهلهلاً لما قتل ابن أخيه بُجَيْرًا في الحرب  
التي كانت بين بكر وتغلب ابني وائل وهي حرب البسوس، وبلغ ذلك الحارث  
- وكان قد تخلف عن حربهم قال: «نعم القتل قتيلاً أصلح الله به بين ابني  
وائل». فقيل له: إن مهلهلاً لما قتله قال: «بؤً بشسع نعل كليب»، فعند ذاك  
قال الحارث: «الأمور مخلوجة وليست بسلكي»، ثم قال:

تَرَبَّيَا مَرْبُوطَ النِّعَامَةِ مَنِي      لَفِحتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللَّهْ      وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِ  
وَتَجَرَّدَ لِحَرْبٍ تَغْلِبُ فَأَبَادَهُمْ حَتَّى فَرَّ مَهْلَهْلٌ، فَهَلْكَ غَرِيْبًا فِي غَيْرِ دِيَارِهِ.



## ٢٥٠٩- الأُمُورُ وَصَلَاتٌ

(ع ٢٠١)

أي يستعان ببعضها على بعض. وليس هذا مثل قولهم: «الامر قد يَفْزَى به الامرُ» وجعله بعضهم مثله، وإنما معنى هذا أن الامر ربما بعثك على الامر فتفعله ولم تكن تريد. والمثل الآخر: «والامر قد يَفْزَى به الامرُ»، أي قد يُفعل ويراد غيره.

## ٢٥١٠- أُنُوقٌ مِنَ الرَّخْمَةِ

(م ٤١٦٧) (خ ٢/٧٢)

قالوا: إنما خُصِّتْ من بين الطير لأنها ألامُ الطير، وأظهرها موقًا (حُمًا)، وأقلرها طعمًا لأنها تأكل العُذْرَةَ.

وذكر الشعبي الروافض فقال: لو كانوا من الدوابِّ لكانوا حُمَرًا، أو من الطير لكانوا رُحَمًا. وهي تسمى الرخمة والأنوق. قال فيها الكميث:  
وذات اسمين والألوان شتى تُحَمَّقُ وهي كَيْسَةُ الْحَوِيلِ  
الحويل: الحيلة.

## ٢٥١١- أُنُوقٌ مِنَ نَعَامَةٍ

(م ٤١٦٨) (خ ٢/٨٦) (ل/نعم) (ث ٧١٦)

قد سبق فيه المثل: «أحق من نعامة».

## حرف الألف مع النون

٢٥١٢- إِنَّ أَخَا الْخِلَاطِ أَضْنَى بِاللَّيْلِ  
(م ٣٧٨)

الْخِلَاطُ: أَنْ يَخْلُطَ إِبْنُهُ بِإِبْنِ غَيْرِهِ لِيَمْنَعَ حَقَّ اللَّهِ مِنْهَا وَيَنْجِسَ الْمَصْدُقَ  
فِيمَا يَجِبُ لَهُ، يُقَالُ خَالَطَهُ مَخَالَطَةً وَخِلَاطًا. وَفِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ: «لَا خِلَاطَ  
وَلَا وِرَاطَةٍ». وَالْوِرَاطُ أَنْ يَجْعَلَ غَنِمَهُ فِي وَرْطَةٍ وَهِيَ الْهَوَّةُ مِنَ الْأَرْضِ لَتَخْفَى.  
وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَوْجَبَ عَلَى مَنْ مَلَكَ أَرْبَعِينَ شَاةً  
فَمَا فَوْقَ إِلَى تَمَامِ مِئَةٍ وَعَشْرِينَ شَاةً، وَحَالَ عَلَيْهَا الْحَوْلُ، شَاةً وَاحِدَةً لِلزَّكَاةِ،  
فَإِذَا رَادَدَتْ شَاةً وَاحِدَةً عَلَى مِئَةٍ وَعَشْرِينَ فَقِيهَا شَاتَانِ. وَلَوْ أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ مَلَكَوْا  
مِئَةً وَعَشْرِينَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَرْبَعُونَ شَاةً، وَلَمْ يَكُونُوا خُلُطَاءَ سَنَةِ كَامِلَةٍ،  
فَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَاةً. فَإِذَا صَارُوا خُلُطَاءَ وَجَمَعُوها عَلَى رَاعٍ وَاحِدٍ فَعَلَيْهِمْ  
شَاةً وَاحِدَةً. فَالْخِلَاطُ هُمُ الشَّرَكَاءُ الَّذِينَ لَا يَتَمَيَّزُ مَلِكٌ وَاحِدٌ مِنْهُمْ مِنْ مَلِكٍ  
صَاحِبِهِ إِلَّا بِالْقِسْمَةِ. أَمَّا إِذَا كَانَ مَلِكٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَتَمَيِّزًا مِنَ الْآخَرِ فَعَلَى  
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَاةً.

وَكَانُوا يَحْتَالُونَ إِذَا أَظْلَمَهُمُ الْمَصْدُقُ فَيَجْمَعُونَ شِبَاهَهُمْ لِيَلَّا يَكُونَ عَلَيْهِمْ  
فِيهَا إِلَّا شَاةً وَاحِدَةً. وَهَذَا مَا نُهِيَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ.  
قَالَ: وَالَّذِي يَفْعَلُ الْخِلَاطَ يَتَحِيرُ وَيُدْهَشُ. يَضْرِبُ لِلْمَرْبِ الْخَائِنِ.

٢٥١٣- إِنَّ أَخَا الْعَزَاءِ مَنْ يَسْمَى مَعَكَ  
(م ٢٤٤)

٢٥١٤- إِنَّ أَخَا الْهَيْجَاءِ مَنْ يَسْمَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَتَقَعَكَ  
(م ١٣٧)

الْعَزَاءُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. وَالْهَيْجَاءُ: الْحَرْبُ. أَيُّ إِنْ أَخَاكَ مَنْ لَا يَخْذُلُكَ

في الحالة الشديدة. يضرب في المساعدة والعون.

٢٥١٥- إن أخاك في الأثاوي ضِرْعُكَ

(ر ١٧١٢)

أي هو في الأشياء مثلك، ونظيرك. من المضاربة وهي المشابهة والمقاربة، ويقال: هذا ضِرْعُ فلان وصِرْعُه بالضاد والصاد: أي مثله.

٢٥١٦- إن أخاك لَيُسْرَبَان يَعْتَقِلَ

(م ٧١)

قَتَلَ لِرَجُلٍ قَتِيلٌ فَعَرِضَ عَلَيْهِ الْعَقْلُ - أي الدية - فقال: لا أخذه. فسمع به رجل فقال: بل والله إن أخاك لَيُسْرَبَان يَعْتَقِلَ. أي أن يأخذ العقل. يريد: أنه في امتناعه من أخذ الدية غير صادق.

٢٥١٧- إن أخاك من آسَاكَ

(ق ٤٩٦) (م ٣٦٢) (ر ١٧١٣)

الْأُسُوَّةُ وَالْإِسُوَّةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ: الْقُدُوَّةُ. وفلان يَأْسِي بفلان، أي يرضى لنفسه ما رضى به ويقتدي به ويكون في مثل حاله. قال عمر رضي الله عنه لأبي موسى: «أس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك»، أي سَوَّ بينهم. فالمؤاساة: المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق والمعاملة. يضرب في الحث على مراعاة الإخوان.

وأول من قال المثل خزيم بن نوفل الهمداني. وذلك أن النعمان بن ثواب العبيدي كان له بنون ثلاثة: سعد وسعيد وساعدة. وكان أبوهم ذا شرف

وحكمة، وكان يوصي بنيه ويحملهم على أدبه. أما ابنه سعد فكان شجاعاً بطلاً من شياطين العرب، لا يقام لسبيله ولم تفته طلبته قط ولم يفر عن قرن. وأما سَعِيدُ فكان يشبه أباه في شرفه وسؤدده. وأما ساعدة فكان صاحب شراب وندامى وإخوان.

فلما رأى الشيخ حال بنيه دعا سعداً وكان صاحب حرب فقال: يا بني إن الصارم ينبو، والجواد يكيو، والآخر يعفو، فإذا شهدت حرباً فرأيت نارها تستعر، وبطلها يخطر، ويحرها يزخر، وضعفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار، إذا لم تكن طالب ثار، فلما ينصرون هم، وإياك أن تكون صيد رماحها، ونطيح نطاحها.

وقال لابنه سَعِيدُ وكان جواداً: يا بني لا ييخل الجواد فابذل الطارف والتلاد، وأقلل التلاح، تذكر عند السماح. وابل إخوانك فإن وفيهم قليل، واصنع المعروف عند محتمله.

وقال لابنه ساعدة - وكان صاحب شراب -: يا بني إن كثرة الشراب تفسد القلب، وتقلل الكسب، وتجدد اللعب، فأبصر نديك، واحم حريمك، وأعز غريمك، واعلم أن الظمأ القامح، خير من الري الفاضح. وعليك بالقصد فإن فيه بلاغاً.

ثم إن أباهم النعمان بن ثواب توفي. فقال ابنه سَعِيدُ وكان جواداً سيداً لآخذن بوصية أبي ولأهلون إخواني وثقاتي في نفسي. فعمد إلى كبش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه ثوباً، ثم دعا بعض ثقاته فقال: يا فلان إن أخاك من وقى لك بعهدك وحاطك برفده ونصرك بوده. قال: صدقت فهل حدث أمر؟ قال: نعم، إنني قتلت فلاناً وهو الذي تراه في ناحية الخفاء ولا بد من التعاون عليه حتى يوارى فما عندك؟ قال: يالها سواة وقعت فيها. قال: فلاني أريد أن تعينني عليه حتى أغيبه.

قال: لست لك في هذا بصاحب. فتركه وخرج.

فبعث إلى آخر من ثقاته فأخبره بذلك وسأله معونته. فرد عليه مثل ذلك حتى بعث إلى عدد منهم كلهم يرد عليه مثل جواب الأول. ثم بعث إلى رجل من إخوانه يقال له خزيم بن نوفل. فلما أتاه قال له: يا خزيم ما لي عندك؟ قال: ما يسرك، وما ذاك؟ قال: إني قتلنا فلانا وهو الذي تراه مسجى قال: أيسر خطب فتريد ماذا؟ قال: أريد أن تعينني حتى أغيبه. قال: هان ما فزعت فيه إلى أخيك - وغلّام لسعيد قائم بينهما - فقال له خزيم: هل أطلع على هذا الأمر غير غلامك هذا؟ قال: لا. قال: أنظر ما تقول. قال: ما قلت إلا حقا. فأهوى خزيم إلى غلامه فضربه بالسيف فقتله، وقال: «ليس عبدٌ بأخ لك»، فأرسلها مثلاً. وارتاع سعيد وفزع لقتل غلامه، فقال: ويحك ما صنعت؟ وجعل يلومه. فقال خزيم: «إن أخاك من أساك»؛ فأرسلها مثلاً. قال سعيد: فلاني أردت تحريتك. ثم كشف له عن الكيش وخبره بما لقي من إخوانه وثقاته وما وردوا عليه. فقال خزيم: «سبق السيف العذك» فأرسلها مثلاً.

٢٥١٨- إن أخاك من صدقك

(ف ٤٩٩)

أول من قال ذلك عبد الله بن الزبير. وذلك أن معاوية ذكر لهبيعة يزيد فقال ابن الزبير: إني أباديك ولا أناجيك وإن أخاك من صدقك، فانظر قبل أن تتقدم وفكر قبل أن تندم.

## ٢٥١٩- إِنْ أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي

(ل غوى)

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. رواه في اللسان في مادة (غوى)

والغاوي هو الجراد. ومنه الغوغاه. والهاوي: الذئب.

ثم رواه بمادة (هوى) بهذا اللفظ: إذا أجذب الناسُ أتى الهاوي والعاوي، فالهاوي الجراد، والعاوي الذئب. وقال ابن الأعرابي: إنما هو الغاوي بالغين المعجمة والهاوي. فالغاوي الجراد. والهاوي الذئب لأن الذئب تأتي إلى الخصب. ابن الأعرابي: «إذا أخصب الزمان جاء الغاوي والهاوي» وقال: إذا جاءت السنة جاء معها أحوانها يعني الجراد والذئب والأمراض انتهى. فعلى هذا يصح القولان فيه في الخصب وفي الجذب.

## ٢٥٢٠- إِنْ أَخِي كَانَ مَلِكِي

(م ١٦٦)

قال أبو عمرو: إن أبا حنبل التغلبي لما أدرك شُرْحَبِيلَ عم امرئ القيس، وكان شُرْحَبِيلَ قتل أخا أبي حنبل، قال: يا أبا حنبل! اللبنُ اللبنُ. أي خذ منه الدية فقال له أبو حنبل: هزقت لبنًا كثيرًا. أي قتلت أخي. فقال له شُرْحَبِيلُ أَمَلِكًا بِسُوقَةٍ؟ أي اتقتل ملكًا بدل سوقة. فقال أبو حنبل: «إن أخي كان مَلِكِي».

## ٢٥٢١- إِنْ اسْتَوَى فَسَكَّيْنِ وَإِنْ اءَوَّجَ فَمِنْجَلٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني وقال في تفسيره: يضرب في الامر ذي الوجهين المحمودين.

٢٥٢٢- إِنَّ الْأَسَدَ لَيَقْتَرِسُ الْعَيْرَ، فَإِذَا أَحْيَاهُ صَادَ الْأَرْنَبَ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. العير: الحمير الوحشي والأهلي. والمراد هنا الوحشي. ومعناه: إذا أحياك أمر شاق فتحوّل عنه إلى ما هو أقل مشقة منه.

٢٥٢٣- أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ رَأْسِ الْأَمْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ عِنْدَ ذَنْبِهِ

(م ٣٣٨)

يضرب في الحث على التقدم في الأمور. ونظمه الأحلب فقال:  
وعند رأس الأمر إن تصبّح أحبُّ إليك من أن تغتدي عند الذنب  
أي مارس الأمور في التقدم ولا تؤخر في طلب تقدم

٢٥٢٤- إِنَّ أَضْحَاكَ مِنْهُلٍ مَوْرُودٌ

(ع ١٤٢) (م ٢٢٩)

أضاح بالضم: موضع في بلاد العرب. والمنهل: المشرب. يضرب مثلاً للرجل الكثير الخير الغاشية من الزوار والخلائن والسؤال.

٢٥٢٥- إِنَّ أَطْلَاعًا قَبْلَ إِيْنَاسٍ

(م ٣٣٤)

قال الفراء: من أمثالهم «بعد اطلاع إيناس». الإيناس: اليقين. والاطلاع النظر. يضرب في ترك الثقة بما يورد المنهي دون الوقوف على صحته.

٢٥٢٦- إِنَّ أَحْيَا فَرْدَهُ تَوَطَّا

(ق ١٠٢٠) (ع ١٠٧) (م ٧٦) (ي ١/٩٧) (ب ٤٣٣) (ر ١٥٩٦)

الإحياء: الكلال في المشي. أحياء الماشي إحياء: إذا كلّ. وعي الرجل

بأمره، وعَيَّ: إذا لم يهتد لوجهه أو عَجَزَ عنه ولم يُطِقْ إحكامه، وعَيَّ في منطقته: حَصِرَ. والنُّوطُ بفتح النون وسكون الواو: جُلَّةٌ صغيرة يُجَعَلُ فيها التمرُ وتُعلَّقُ على البعير. قال النابغة الذبياني يصف قُطَاءً:  
 حَدَّاءُ مَدْبِرَةٌ سَكَّاءُ مَقْبِلَةٌ      للماء في النحر منها نَوَاطَةٌ عَجَبُ  
 وأصل النوَطة من النوط وهي التعليق. يقال: نُطْتُ الشيءُ بالشيء أي علقته به.

والمعنى: إذا أعيا بعيرك فزِدْ عليه تعليقاً آخر. والمراد: إذا بَخِلَ الرجلُ فأَلْحَجْ عليه حتى تستخرج منه. قال:  
 تَأَنُّ مَوَاعِيدِ الْكَرَامِ فَرَبِّمَا      حملت من الإلحاح سمحاً على بُخْلِ  
 يضرب في سؤال البخل وإن كرهه.

٢٥٢٧- إِنْ أَكَلَهُ لَسَلْجَانٌ وَإِنْ قَضَاهُ لَلْيَأْنِ وَإِنْ عَدُوهُ لَرَضْمَانٌ

(م ٣٣٩)

أي يحب أن يأخذ ويكره أن يقضي. وقوله «لَرَضْمَان» معناه بطيء مأخوذ من قولهم: «برذون مرضوم العَصَب» إذا كان عصبه قد تشنج، وإذا كان كذلك بَطُؤَ سَيْرُهُ. وقد سبق فيه المثل: «الأكَلُ سَلْجَانُ والقَضَاءُ لِيَأْنٌ».

٢٥٢٨- إِنْ أَلْبَهَا لَهَا

(ع ١٧١)

الأَلْبُ: الجمع الكثير من الناس. وتأَلَّبُوا: تجمعوا. قال رؤبة:  
 قَدْ أَصْبَحَ النَّاسُ عَلَيْنَا أَلْبَا      فالناسُ في جنب، وكنا جنباً  
 ومعنى المثل أن جِدَّ القوم وجماعتهم لهم، لا لَكَ.



٢٥٢٩- إِنَّ اللَّهَ لَن يَرْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضَعَهُ

(ي ١/١٣١)

وهذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم قاله في شأن ناقته وكانت لا تُسَبِّقُ. فجاء أعرابي على قعود فسبقها، فشقق ذلك على المسلمين فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما ذكر.

وفي معناه تقول العامة: «ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقَع».

٢٥٣٠- إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ

(ي ١/١٣٠)

هو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم قاله في شأن قُرْمان بن الحارث، لما أعجب المسلمين قتاله وغناؤه، ثم جرح وآلته الجراحة فاستعجل وقتل نفسه، وقد كان صلى الله عليه وسلم أخبرهم قبل ذلك أنه من أهل النار.

وهو معنى ما في خبر آخر: «إن الله يؤيد هذا الدين بقوم لا خلاق لهم». وإنما ذلك لأن كل من دخل في سواد المسلمين فهو قد يجاهد العدو ويدافع عن المسلمين ويقصم ظهور الكافرين حتى يتأيد الدين بتعزز المسلمين، ويضعف الكفر بذلك الكافرين طلباً لإعلاء كلمة الله تعالى وإبتغاء لمرضاته فنفع وانتفع؛ وقد يفعل ذلك لغير إعلاء كلمة الله أو يحبط العمل بوجه من الوجوه فنفع ولم يتنفع. وما ذكره الشارع صلوات الله وسلامه عليه غير مختص بالجهاد، بل في كل وجه من وجوه التأيد، كياسة الأمة والحكم بين الناس وتعليم العلم وقبض الأموال وتفريقها، وبناء المساجد والأسوار والقناطر ونحو ذلك لا ينحصر. وذلك واقع لا محالة كما أخبر به صلى الله عليه وسلم.

٢٥٣١- إنَّ أَمَامِي مَا لَا أَسَامِي

(م ٣٧٩)

أي ما لا أساميه ولا أقاومه . بضرب للأمر العظيم ينتظر وقوعه .

٢٥٣٢- إنَّ الْأَيَادِي قُرُوضٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير . الأيادي أكثر ما تستعمل في النعم والمعروف ، أما في الأعضاء فيستعملون : الأيدي . تقول : لفلان عندي يدٌ وأيادٍ بيضاء .

ومعنى المثل : اصطناع المعروف عند الناس دين عليهم وفاؤه . وتقول العامة في نحوه : «الحبز على الرجال دينٌ وعلى الأنذال صدقة» .

٢٥٣٣- إنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَتِرُ

(ق ٢١٢) (د ١٨٤) (ع ٢٣٣) (ر ١٧١٤) (ي ١٠٢ / ١)

البغاث : مثلثة الباء : الطير التي تصاد . قال أبو عبيد : «يستتر» أي يصير نسراً فلا يُقدَّر على صيده . أي فكذلك نحن في عزنا فمن جاورنا صار بنا عزيزاً .

وقال أبو موسى : سمعت هذا المثل في صِبايَ من أبي العباس وفسره لي فقال : يعود الضعيف بأرضنا قوياً .

وقال الزمخشري : أي تصير نسراً فلا يُقدَّر على صيده . يضرب في قوم أعزاء يتصل بهم الذليل فيعز بجوارهم .

وقال اليوسي : ومعنى المثل أن الضعيف من الناس إذا حلَّ بأرضنا ووقع في جوارنا عز بنا وتقوى كما أن البغاث الذي هو ضعاف الطير إذا عاد نسراً فقد تقوى .

٢٥٣٤- إِنَّ الْبَكْرِيَّ لَيَحْسُ السَّعْدِيُّ

(ي ١٠٥ / ١)

البكري منسوب إلى بكر. والحس: الرقة. تقول. حسست لفلان بفتح السين وكسرهما حساً وحسّاً: إذا رقت له. يقال للخدين أو الصاحب يرق لخدينه أو لصاحبه.

٢٥٣٥- إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

(ف ٣٦١) (م ٣٥)

ويروى: «إن البلاء موكل بالقول». قال معاوية بن أبي سفيان لعبيد بن شربة الجهمي: أخبرني بأعجب شيء رأيته في الجاهلية. فقال: نزلت بحي من قبضاعة، فخرجوا بجنّاة رجل من عذرة يقال له حرث. وخرجت معهم حتى إذا واروه في حفرة انتبذت جانباً عن القوم وعيناي تذرّفان ثم تمثلت بأبيات شعر كنت أرويه قبل ذلك بزمان طويل:

ثاني أمور فلا تدري أصاغلها      خير لنفسك أم مافيه تأخير  
فاستقدر الله خيراً وارضين به      فبينما العسر إذ دارت مياسير  
وبينما المرء في الأحياء مختبط      إذ صار في الرمس تعفوه الأعاصير  
يكي عليه غريب ليس يعرفه      وذو قرابته في الحي مسرور  
حتى كأن لم يكن إلا تذكره      والدهر أيسماً حال دهاير  
قال: وإلى جانبي رجل يسمع ما أقول. فقال لي: يا عبد الله، هل لك علم بقاتل هذه الأبيات؟ قلت: لا والله، إلا أنني أرويه منذ زمان. فقال: والذي تحلف به إن قاتلها لصاحبنا الذي دفناه. وهذا الذي ترى ذو قرابته، أسر الناس بموته، وإنك لغريب وتبكي عليه كما وصفت. فعجبت لما ذكره في شعره. وما صار إليه من أمره وقوله، كأنه ينظر إلى مكاتي من جنازته فقلت: «إن البلاء موكل بالقول»؛ فذهبت مثلاً.

٢٥٣٦- إِنْ بَنَى صَيْفِيُونَ، أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ

(ق ٤١٤)

إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ، طُوِيَ لِمَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ (ر ١٧٤٦)

إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ (ع ٣٥)

إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ، أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ (م ٣١)

أَصَافَ الرَّجُلَ فَهُوَ مُصَيِّفٌ: وَكُلُّ لَهُ فِي الْكِبَرِ. وَوَلَدَهُ صَيْفِيٌّ\*. قَالَ أَكْثَمُ

بْنِ صَيْفِيٍّ، وَقِيلَ هِيَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ بِنِ صَبِيَّةٍ:

إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ  
وَالرَّبْعِيُّ: الَّذِي يُولَدُ فِي حَدَاثَةِ أَبِيهِ وَأَوَّلِ شَبَابِهِ.

وهذا المثل يروونه عن سليمان بن عبد الملك تمثل به عند موته، وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده، فلم يكن له يومئذ من ولد وكُلُّ له في الحدادة، وكانوا صغاراً إلا من كان من أمهات الأولاد، فقد كان فيهم من قد بلغ، لأنهم كانوا لا يعتقدون إلا لأبناء الحرائر - قال الزبير: كانت عندهم رواية أن ملكهم يلعب على رأس ابن أمة. وكذلك كان. ولذلك قال شاعرهم:

أَلَمْ تَرِ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ    بَانَ جُعِلَتْ لِأَبْنَاءِ الْإِمَاءِ

وقيل: بل قاله معاوية بن قُشَيْرٍ، وكان قد غزا اليمن بولده، فقتلوا ونجوا واتصرف ولم يبق من ولده إلا الأصاغر. فبعث أخوه سَلَمَةُ الْخَيْرِ أَوْلَادَهُ إِلَيْهِ وقال لهم: اجلسوا إلى عمكم وحدثوه ليسلوا. فنظر معاوية وهم كبار وأولاده

صغار فساء ذلك، وكان عَيُّوْتًا فردهم إلى أبيهم مخافة عينه عليهم. وقال

لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ    أَهْلُ الْجِبَابِ الْبُذُنُ الْكَفِيُّونَ

سوف ترى إن لحقوا ما يُيْلُونَ    إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ

ويروى أن عمر بن عبد العزيز قال لسليمان وهو يجود بنفسه: استخلف

يا أمير المؤمنين . فقال البيت : فقال عمر رحمه الله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ﴾ [الأعلى : ١٤] فأخذ يكررها حتى قضى نحبه . ويروى أنه قال :

إِنْ بَنِيَّ صَبِيَّةٌ صَغَارُ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ كِبَارُ  
أَوْ قَالَ :

إِنْ بَنِيَّ صَبِيَّةٌ أَطْفَالُ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَجَالُ  
يَضْرِبُ فِيمَا يُحِبُّ مِنْ وَلَدِ الشَّيْبَةِ .

\* ٢٥٣٧- إِنْ الْيَتَانَ لَدَى الطَّيِّبِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير ، ومعناه واضح ، وكان قائله نظر إلى قوله تعالى ﴿ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [الأنبياء : ٧] .

٢٥٣٨- إِنْ الْبَيْعَ مَرْتَخَصٌ وَغَالٍ

(م ٤٣) (تم ١٦٢)

أول من قال ذلك أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ الْأَوْسِيُّ سِيدُ يَشْرِبُ . وكان سبب ذلك أن شركاً وقع بين بني عبس وبني عامر حين قتل خالدُ بْنُ جَعْفَرِ زُهَيْرَ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ ، فخرج قيس بن زهير إلى المدينة ليتجهز لقتالهم ، وأتى أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ الْأَوْسِيُّ سَيْدُ يَثْرِبَ ، وكان صديقاً له ، فقال له : يا أبا عمرو نبئتُ أن عندك درعاً ليس بيثرب درع مثلهما فإن كانت فضلاً فبعينها أو فهبها لي . قال : يا أخا بني عبس ، ليس مثلي ببيع السلاح ولا يفضل عنه ، ولولا أنني أكره أن أستلثم إلى بني عامر لو هبتها لك ولحملتك على سوابق خيلي ، ولكن اشتراها بابنِ لُبُونٍ «فإن البَيْعَ مَرْتَخَصٌ وَغَالٍ» ؛ فأرسلها مثلاً .

٢٥٣٩- إِنْ يَنْتَهَمُ عِيَّةً مَكْفُوفَةً

(م ١٥٤)

العِيَّةُ: واحدة العِيَاب والعَيْب، وهي ما يجعل فيه الثياب من حقييته وما إليها. ومكفوفة: مُشْرِجَةٌ (التشريح: المزج، والجمع، وشَدَّ الحَريْطَة). ومعناه أن أسباب المودة بينهم مَبْرَمَةٌ لا سَبِيلَ إلى نَقْضِهَا.

٢٥٤٠- إِنْ التَّجْرِيدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثْلَةٍ

(ض ١٢٨)

قالته رَقَاشِ بنت عمرو بن عَثَم بن تغلب بن وائل لزوجها كعب بن مالك. وذلك حين قال لها: اخلعي درعك لا تنظري إليك. فقالت: «إِنْ التَّجْرِيدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثْلَةٍ» فطلَقَهَا، فَتَحَمَلَتْ إِلَى أَهْلِهَا. ويروى: «التَّجْرِيدَ لَغَيْرِ نِكَاحٍ مُثْلَةٍ» وسنذكر قصته مفصلة في المثل: «خَلَعَ الدَّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ» فِي حَرْفِ الْخَاءِ.

٢٥٤١- إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةٌ

(م ٣٤) (ر ١٧٤٧)

(١. ٧٩) (تم ١/١٠٥) (ل/طرق)

قال في اللسان: قال اللحياني: يقال «إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ» يقال ذلك لِلْمُطَرِّقِ الْمَطَاوِلِ لِيَأْتِيَ بِدَاهِيَةٍ وَيَشَدُّ شِدَّةً لَيْسَ غَيْرَ مُتَّقٍ. وقيل: معناه: أي إِنْ فِي لَيْنِهِ وَإِنْقِيَادِهِ أَحْيَانًا بَعْضُ الْعُسْرِ. ويقال: أي إِنْ تَحْتَ سَكُونِكَ لَنْزَوَةٍ وَطِمَاحًا. وَالْعِنْدَاوَةُ: أَدْهَى الدَّوَاهِي. وقيل: المَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ، وَتَطْلُقُ عَلَى الْمُقَدِّمِ الْجَبْرِيِّ.

وقال الزمخشري: يضرب لمن يريك السكون والوقار، وهو ذو نزوة وطمح.

٢٥٤٢- إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

(ي ١٤٨ / ١)

هو من قول الحماسي:

عليك بالقصد فيما أنت فاعله    إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
والخُلُقُ بضم الخاء واللام وتسكن: السَّجِيَّةُ والطبع. وتَخَلَّقَ الرجل بغير خُلُقِهِ:  
تَكَلَّفَ ذلك. والمعنى أن السجايالا تزول، والخلائق القديمة لا تحول، كما قيل:  
يُرَامُ مِنَ الْقَلْبِ نَسِيَانُكُمْ    وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقلِ  
ومن كلام العامة: «تنتقل الجبال ولا تنتقل الطباع» فمتى تخلق الرجل  
بغير خُلُقِهِ وتكلف ما ليس بطوقه لقي العناء الشديد أو افتضح غير بعيد كما  
قال حسان:

\* إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعِلَمَ شَرُّهَا الْبَدْعُ

وفي المثل: «الطبع أَمَلُّكَ». وفي نحو معناه تقول العامة: «الطبع غلب  
التطبع».

٢٥٤٣- أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْبَسُ

(ق ٦٤٠) (خ ١/١٤٤) (ع ٦٣ و ١٦٨٦) (م ١٢٩) (ر ١٥٩٧) (ن ١/٢٧٨)

ويروى «أَوْثَقُ». ورواه بلفظه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون  
تفسير. رواه الأصمعي. يقول: لَأَنْ يَكُونَ مَعَكَ فَضْلُ مَاءٍ تَرَدُّ بِهِ عَلَى مَاءٍ آخَرَ  
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَفْرُطَ فِي حَمَلِهِ، وَلَعَلَّكَ تَهْجُمُ عَلَى غَيْرِ مَاءٍ. أَيِ وَرُودِكَ الْمَاءِ مَعَ  
مَاءٍ أَحْزَمٍ.

يضرب في الاحتياط والأخذ بالثقة. قال:

لَا ذَنْبَ لِي، قَدْ قُلْتُ: اسْتَقُوا    وَالْقَوْمُ فِي جَنْبِ غَدِيرٍ يَفْهَقُ  
مَا ضَرَّ نَابًا شَوْلُهَا الْمَلْعَقُ    أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَوْثَقُ

٢٥٤٤- إن تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فَالنَّيْبُ

هَذَرٌ (م ٦٩)

الجلَّة: جمع جليل. يعني العظام من الإبل. والنيب: جمع ناب. وهي الناقة المسنة. يعني إذا سلم ما يُتَمَعُّ به هان مالا يُتَمَعُّ به. نظمته الاحدب فقال:

لا تأس من هلاك شيءٍ محتقرٍ إن تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فَالنَّيْبُ هَذَرٌ

٢٥٤٥- أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيِّدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ

(ق ٢٢٩) (ع ٣٦٧/٢) (ر ١٥٩٨)

والأشهر فيه حذف (أَنْ) وأكثر الناس يقولون «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» قاله النعمان بن المنذر للصقعب بن عمرو النهدي. ونهّد من قضاة، وقضاة من معدّ، فهو رجل منسوب إلى معد. وكان النعمان يسمع بذكره فيستعظمه، فلما رآه اقتحمته عينه.

وجاء عن المفضل أنه قال: المثل للمنذر بن ماء السماء، قاله لشقة بن ضمرة التميمي أحد بني نهشل بن دارم، وكان سمع بذكره. فلما رآه اقتحمته عينه فقال: «أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيِّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»؛ فأرسلها مثلاً. قال: فقال شقة: أبيت اللعن إن الرجال ليسوا بجزرٍ تراد منها الأجسام.

ويقال: إنه قال: أيها الملك، إن الرجال لا تكال بالقفران، ولا توزن بالميزان، وليست بمسوكٍ يُستقى بها الماء، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، إن قال قال بيان، وإن صال صال بجنان. ويروى «وإن صمت صمت بجنان» فأعجب المنذر ما سمع منه وقال: أنت ضمرة بن ضمرة.

ومن ولده نهشل بن حري ابن ضمرة بن ضمرة شاعر مجيد.



٢٥٤٦- إِنْ تَعِشْ تَرَمَا لَمْ تَرَهُ

(ف ٣٩٧) (م ٢٧١) (ر ١٥٩٩)

إِنْ تَعِشْ يَوْمًا تَرَمَا لَمْ تَرَهُ (ق ١١٠٣)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي في وصيته لَبْنِيهِ . يضرب في تنقل أحوال  
الدهر وعجائبه . وهو مثل قولهم : «عش رَحْبًا تَرَّ عَجَبًا» . قال أبو عيينة  
المهلبی :

قُلْ لِمَنْ أَبْصَرَ حَالًا مَنَكِرَهُ      وَرَأَى مِنْ دَهْرِهِ مَا حَبِيرَهُ  
لَيْسَ بِالنَّكَرِ مَا أَبْصَرْتَهُ      كُلُّ مَنْ عَاشَ يَرَى مَا لَمْ يَرَهُ

أي من طال عمره رأى من الحوادث وصروف الدهر ما فيه معتبر

٢٥٤٧- إِنْ تُعْطِ الْعَبْدَ كُرَاعًا يَطْلُبْ ذِرَاعًا

(ر ١٦٠٠)

مرَّ عمرو بن عدي بِنَدْمَانِيٍّ جَلِيمَةٍ ، فَنَالَاهُ طَعَامًا فَطْلَبَ أَكْثَرَ مِنْهُ .  
فَقَالَتْ جَارِيَتُهُمَا ذَلِكَ وَسَارَ مِثْلًا . يضرب في اعتياد الرجل عادة السوء .  
والكُرَاعُ : من الإنسان : مادون الركبة إلى الكعب . ومن الدواب : مادون  
الكعب ، ومن ذوات الحافز : مادون الرسغ .

٢٥٤٨- أَنْ تَقْطِفَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَقِفَ

هذا قول سائر كالأمثال . ومعناه أَنْ تَعْمَلَ وَلَا تَتَعَطَّلَ . قَطَفَ الْعَنْقُودَ  
يَقْطِفُهُ قَطْفًا وَقَطَافًا وَقَطَافًا : قَطَفَهُ . وَالْقَطْفُ : مَا قُطِفَ مِنَ الثَّمَرِ وَالْجَمْعُ  
قُطُوفٌ . قال تعالى : ﴿ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴾ [الحاقة : ٢٣] ، أي ثمارها قريبة التناول .  
يقال في الحث على العمل .

٢٥٤٩- إِنْ تَكُنْ ضَبًّا فَإِنِّي حِسْلُهُ

(م ٩١) (ر ١٦٠١)

الحِسلُ: ولد الضبِّ. يضرب للرجل يلقي مثله في العلم والدهاء.  
ونظمه الأحذب فقال:

وقل لمن باهالك يوماً فضله    إِنْ تَكُ ضَبًّا أَنْتَ، إِنِّي حِسْلُهُ

٢٥٥٠- إِنْ تَنَفَّرِي فَقَدْ رَأَيْتِ نَفْرًا

(ع ١٥٩) (م ٢٠٤)

أي إن تنفري فقد رأيت ما يفزعك. والنَّفَرُ ههنا بمعنى النفور. يقال:  
نَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفَرُ عَنْ الشَّيْءِ نَفَارًا وَنُفُورًا. وَنَفَرَ الرَّجُلُ نَفْرًا: إِذَا خَرَجَ فِي وَجْهِهِ.  
قال تعالى: ﴿مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [التوبة: ٣٨].  
ويقال يوم النَّفَرِ وَليلةُ النَّفَرِ لليوم الذي ينفر فيه الحُجَّاجُ إِلَى مِنًى.  
يضرب لمن يفزع من شيء يحق أن يفزع منه

٢٥٥١- إِنْ جَانِبَ أَعْيَاكَ فَالْحَقَّ بِجَانِبِ

(م ١٢٣) (ر ١٦٠٢)

أي إن أعجزك حل الأمر على وجه ما رأيت فَجَرَّبْ أَنْ تَحُلَّهُ عَلَى وَجْهِ  
آخِرٍ. عَيَّ بِأَمْرِهِ: إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ. وَأَعْيَاهُ الْأَمْرُ وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ إِذَا أَجْهَدَهُ  
فلم يضبطه.

يضرب عند ضيق الأمر والحث على التصرف. كما يضرب في الأمر  
بالارتحال عند نُبُوِّ المنزل. ومثله: «وفي الأرض للحر الكريم منادح»، أي متسع  
ومرتزق. ونظمه الأحذب فقال:

فارق إذا لم تلقَ خِلاًصاً صَاحِبَا    إِنْ جَانِبَ أَعْيَاكَ فَالْحَقَّ جَانِبَا

٢٥٥٢- إِنْ الْجَبَانَ حَتَفَ مِنْ فَوْقِهِ

(ق ١٠٣٩) (ع ١٠٨) (م ١٠) (ر ١٧١٥)

الحَتَفُ: الهلاك، ولا يبنى منه فعل. وَخَصَّ هذه الجهة لأن النحرز مما ينزل من السماء غير ممكن. يشير إلى أن الحتف إلى الجبان أسرع منه إلى الشجاع لأنه يأتيه من حيث لا مدفع له.

قال ابن الكلبي: أول من قاله عمرو بن أمارة في شعر له وهو قوله: لَقَدْ حَسَوْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ فَوْقِهِ إِنْ الْجَبَانَ حَتَفَ مِنْ فَوْقِهِ كُلِّ امْرِئٍ مَقَاتِلٌ عَنْ طَوْقِهِ وَالشُّورَ بِحِمِي أَنْفِهِ بِرَدِّقِهِ الْحَسُوُّ يكون بعد الذوق. فهو يقول: وقد وطئت نفسي على الموت فكأنني بتوطين القلب عليه كمن لقيه صراحاً. وكانت مراد قتلته في قصة فصلنا القول فيها في المثل: «أَنْتَ حَيْرَى نَغْرَةٍ». وقال التبريزي في شرح الحماسة (١/١٤٠): «إِنْ الْجَبَانَ حَتَفَ مِنْ فَوْقِهِ أَيُّهُ قَاهِرُهُ وَغَالِبُهُ وَغَيْرُ مَنْجِيهِ مِنْ جَبْنِهِ».

وقال أبو عبيد: أحسبه أراد: حذره وجنبه ليس بدافع عنه المنية إذا نزل به قدر الله. وهذا شبيه المعنى بالذي يُحَدِّثُ به عن خالد بن الوليد رضي الله عنه فإنه قال عند موته «لَقَدْ لَقِيتُ كَذَا وَكَذَا رَحَقًا، وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعُ شِبْرٍ إِلَّا وَفِيهِ ضَرْبَةٌ أَوْ طَعْنَةٌ أَوْ رَمِيَّةٌ، ثُمَّ هَآنَذَا أَمُوتُ حَتَفَ أَنْفِي كَمَا يَمُوتُ الْعَيْرُ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجَبَنَاءِ».

قال أبو عبيد: يقول: فما لهم يجبنون عن القتال ولم أمت أنا به، إنما أَمُوتُ بِأَجَلِي.

٢٥٥٣- إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَرِزْدَهُ نَقْلًا

(ق ١٠١٩) (ب ٤٣٣) (ر ١٦٠٣) (ي ١/٩٦) (ل/عود)

الجرجرة: ترديد الصوت في الحنجرة. والعَوْدُ المسنن من الإبل والشاة وفيه بَقِيَّةٌ.

وقد سبق في معناه المثل : «إن أعيا فزده نوطاً» .

٢٥٥٤- إنَّ جُرْفَكَ إِلَى الْهَدْمِ

(م ٣٢٥)

الجُرف: ما تجرفته السيول . والمعنى إن جرفك صائر إلى الهدم .  
يضرب للرجل يسرع إلى ما يكرهه .

٢٥٥٥- إنَّ الْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ

(ك ٢٦) (ع ٦١) (م ٥) (ي ١٠٦/١)

الجواد: العتيق من الخيل الكثير الجري سمي بذلك لأنه يجود بنفسه .  
والعين: تطلق على الباصرة وعلى شخص الشيء، وهو المراد بالمثل .  
والفرار: أن تفتح فم الدابة لتعرف سنه؛ يقال: فَرَّهًا فَرًّا وفَرَارًا، مثلث الفاء:  
إذا فتح فهاها لذلك . ومن قول الحجاج: «ولقد فُورِتُ عن ذِكَاءٍ وَفُتِّشْتُ عن  
تجربة»، أي فُورِتُ فَوُجِدْتُ تَامَ السن . فإن الذكاء قد يطلق على السن .

ومعنى المثل أن الجواد إذا نظر إليه العارف المعرب عرفه من غير احتياج  
إلى قَرَّةٍ واختباره، وكان نظره إلى عينه أي شخصه فراراً له، أي قائماً مقام  
الفرار . ويضرب لكل من يدل ظاهره على باطنه . قال الله تعالى ﴿سِيمَاهُمْ فِي  
وُجُوهِهِمْ﴾ [الفتح: ٢٩] و ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾ [البقرة: ٢٧٣] ، وقال الشاعر:

تُعْرِفُ مِنْ عَيْنِهِ لِمَا بَيْتُهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاةِ مَكْتَحَلٌ  
وفي المثل: «تخبر عن مجهوله مرأته» . وقال الثعالبي في (التمثيل  
والمحاضرة): لمن يغنيك شخصه عن اختباريه . وقال ابن الرومي:

وَقَلَّ مَنْ ضَمَّ خَيْرًا فِي طَوْنِهِ إِلَّا وَفِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُنْوَانُ

٢٥٥٦- إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْثُرُ

(ق ٦٥ م ١٧)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاورة): الجواد يَعْثُرُ (ع ٤٤٦)  
قال الميداني: يضرب لمن يكون الغالب عليه فعلُ الجَمِيلِ ثم تكون منه الزَّلَّةُ.  
وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل الصالح يسقط السقطة. ويقولون: «لكل  
حسام نبوة، ولكل جواد كبرة، ولكل حلیم هفوة، ولكل كريم صبوة».

\*  
٢٥٥٧- إِنَّ الْحَاجَةَ لَيُعْصِيهَا طَلِبُهَا قَبْلَ وَقْتِهَا

(ر ١٧١٦)

أي يقطعها ويفسدها. يضرب في وجوب طلب الحاجة في حينها.

٢٥٥٨- إِنَّ حَالَتِ الْقَوْسُ فَسْهَمِي صَائِبٌ

(م ٣٥٧)

حالت القوس تحول حَوْلًا: إذا رالت عن استقامتها. وسهم صائب:  
يصيب الغرض.

يضرب لمن رالت نعمته ولم تَزَلْ مروءته. ونظمه الأحدث فقال:  
ولي بما ساء العدى مَنَاقِبُ إِنَّ حَالَتِ الْقَوْسُ فَسْهَمِي صَائِبُ  
وقال في اللسان: حالت القوسُ حَوْلًا: أي انقلبت عن حالها التي غُمِرَتْ  
عليها وحصل في قابها اعوجاج. قال أبو ذؤيب:  
وحالت كَحَوَّلِ الْقَوْسِ طُلَّتْ وَعُطِّلَتْ ثَلَاثًا فَأَعْيَا عَجَسُهَا وَظَهَارُهَا  
أي تغيرت هذه المرأة كالقوس التي أصابها الطلُّ فندبت ونزع عنها الوتر ثلاث  
سنين فزاع عَجَسُهَا واعوجَّ، وهو مقبضها الذي يقبضه الرامي منها.  
وكل شيء تغير عن الاستواء إلى العِوَجِ فقد حال واستحال، وهو مستحيل.

٢٥٥٩- إِنْ حَبْلَكَ إِلَى أَنْشُوطَةٍ

(م ٣٢٦)

الأنشودة: عقدة يسهل انحلالها. ومعناه أن عقدة حبلك تصير إلى أنشودة سهلة الانحلال. ويروى: «إِنْ حَبْلَكَ إِلَيَّ أَنْشُوطَةٌ» أي إن الرجاء منك مصيره الخيبة.

٢٥٦٠- إِنْ الْحَيِّبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

(م ١٦٨)

أي أن الناس يحبون الرجل الغني. يضرب في حفظ المال والإشفاق عليه.

٢٥٦١- إِنْ الْحَدِيثَ جَانِبَ مِنَ الْقَرْيِ

مأخوذ من قول الشَّامَخ بن ضِرَار يمدح عبدالله بن جعفر رضي الله عنه:

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى      وَنَعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى  
وَرُبَّ ضَعِيفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى      صَادَفَ رَادًّا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى

إِنْ الْحَدِيثَ جَانِبَ مِنَ الْقَرْيِ

هذه رواية أمالي الزجاج (ص ١٢٩).

والعرب تجعل الحديث والبسط والتأنيس والتلقي بالبشر من حقوق الضيف وإكرامه فقد قالوا: «مِن تَمَامِ الضَّيْفَةِ، الطَّلَاقَةُ عِنْدَ أَوَّلِ وَهْلَةٍ، وَإِطَالَةُ الْحَدِيثِ عِنْدَ الْمَوَاكِلَةِ». قال إسحاق بن حسان الخزيمي:

أَضَاحَكُ ضَعِيفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ      وَيَخْصِبُ عِنْدِي وَلِلْحَلِّ جَدِيدِ  
وَمَا الْخَصْبَ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثَرَ الْقَرْيِ      وَلَكِنَّمَا وَجْهَ الْكَرِيمِ خَصِيبِ

وأجمل ما قيل في هذا قول الشاعر:

الله يعلم أنني ما سرني      شيء كطارقة الضيوف التزل  
ما رلت بالترحيب حتى خلّتي      ضيفاً له، والضيف ربّ المنزل

وتقول العامة في معنى المثل: «لا تني ولا تطعمني» أي يكفيني حسنُ  
اللقاء وإن لم تطعمني. وفي المثل: «الإيناس قبل الإيساس».

### ٢٥٦٢- إن الحديث لذو شجون

(ض ٤٧)

رعموا أن ضبة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر بن معدّ، كان له  
ابنان يقال لأحدهما سعد والآخر سعيّد، وأن إبل ضبة نفرت تحت الليل وهما  
معها، فخرجا يطلبانها، فتفرقا في طلبها، فوجدها سعد فجاء بها، وأما سعيّد  
فذهب ولم يرجع. فجعل ضبة يقول بعد ذلك إذا رأى تحت الليل سواداً  
مقبلاً: «أسعد أم سعيّد؟» فذهب قوله مثلاً. وقد سبق ذكره.

ثم أتى على ذلك ما شاء الله أن يأتي، لا يجيء سعيّد ولا يعلم له  
خبر. ثم إن ضبة بعد ذلك بينما هو يسير والحارث بن كعب في الأشهر الحرم،  
وهما يتحدثان إذ مرّاً على سرحة فكان فقال له الحارث: أترى هذا المكان؟  
فإنني لقيت فيه شاباً من هيئته كذا وكذا - فوصف صفة سعيّد - فقتلته  
وأخذت برداً كان عليه، ومن صفة البرد كذا وكذا - فوصف صفة البرد -  
وسيقاً كان عليه.

فقال ضبة: ما صفة السيف؟ قال: ها هو ذا عليّ. قال: فأرنيه. فأراه  
إياه فعرفه ضبة. ثم قال: «إن الحديث لذو شجون» ثم ضربه حتى قتله.  
فذهب قوله هذا أيضاً مثلاً. فلامه الناس، وقالوا: قتلت رجلاً في الأشهر  
الحرم فقال ضبة: «سبق السيف العذل»؛ فأرسلها مثلاً.

٢٥٦٣- إن الحديد بالحديد يُفْلَحُ

(م ١٣) (ر ١٧١٧)

وسنذكره في حرف الحاء برواية القاسم والعسكري: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ». قال الزمخشري: ويروى «يُقْلُ»: يضرب في صدم الأمر الشديد بمثله.

٢٥٦٤- إِنْ الْحَذَرَ لَا يُغْنِي مِنَ الْقَدَرِ

(ي ١٠٧ / ١)

الحَذَرُ: التحرر من الشيء. والقَدَرُ: ما كتبه الله تعالى وقَدَرَهُ من الكائنات؛ ومعلوم أن ما قضى الله بوقوعه فلا دافع له. وهذا من الأمثال الحكيمة. قال هانيء بن قبيصة الشيباني لقومه يحرضهم يوم ذي قار - وهو يوم مشهور -: يا معشر بكر، هَالِكٌ معذورٌ خيرٌ من ناجٍ قَرُور، إن الحذر لا يغني من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنيّة ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطمن في تُغَرِّ النحور أكرم منه في الإعجاز والظهور. يالَ بكر، قاتلوا. فَلَمَّا للمنايا مِن بُدٍّ.

أنشد: أيُّ يومى من الموت أفسرُ      يومٌ لا يُقَنَّرُ أم يومٌ قُدِرُ؟  
يومٌ لا يُقَدَرُ لا أرهْبُهُ      ومن المقدور لا ينجو الحَذِرُ

ويحكى أن أمير المؤمنين علياً كرم الله وجهه كان إذا حمي وطيس الحرب ثم يحمل ويفشى لظاها.

وفي المثل: «لا ينجح حَذَرٌ من قَدَرٍ».

٢٥٦٥- إِنْ الْحُرَّ حُرٌّ

(ي ١٤٥ / ١)

مأخوذ من قول مُخَيِّس بن أوطاة الأعرج يخاطب رجلاً من بني حنيفة



كان يأتي امرأة في قرية من قرى اليمامة:

عرضت نصيحة مني ليحيى      فقال: غششتني، والنصح مُرٌّ  
ومالي أن أكون أعيبُ يحيى      ويحيى طاهر الأثواب، برٌّ  
ولكن قد أتاننا أن يحيى      يقال عليه في نعمة شرٌّ  
فقلت له: تجنب كل شيءٍ      يُعابُ عليك، إن الحرَّ حرٌّ

أي إن الحرَّ باقٍ على ما عهد في الأحرار من الهمم العلية والأخلاق  
الزكية ومجانبة الريب، والخلو من سوء المنقلب.

ومثله قولهم: «الناس الناس» أي هم ما عهد فيهم. وتقول العامة: «الحر  
لا يكون إلا حرًّا، والرجل لا يكون إلا رجلاً، والعبد لا يكون إلا عبداً». ونحو  
هذا يضرُّونه عند تقصير الإنسان عن بعض ما يحق له أو تعاطيه مالا  
ينبغي له.

وقوله: «تجنب كل شيءٍ يعاب عليك» هذا من حفظ المروءة. قيل  
للأحنف بن قيسٍ بِمَ بلغتَ ما بلغتَ؟ فقال: لو عابَ الناسُ الماءَ ما  
شربته.

٢٥٦٦- إنَّ الحِسانَ مَظَنَّةٌ لِلْحَسَدِ

(ي ٤٦/١)

مأخوذ من قول الحماسي:

بيضاء أنسة الحديث كأنها      قمرٌ توسطَ جَنَحَ لَيلٍ مُبَرِّدٍ  
موسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسِدٍ      إنَّ الحِسانَ مَظَنَّةٌ لِلْحَسَدِ

الحِسان جمع حسناء. ومَظَنَّة بكسر الظاء: اسم المكان يُظَن فيه وجود الشيء.  
ومعناه أن الحسناء مَظَنَّة لأن تُحسد على حسننها، وكذا كل من له فضيلة ما أو  
مزية ما، فهو مَظَنَّة لأن يُحسد. وقديماً قيل: «كل ذي نعمة محسود».

قال أبو الأسود وينسب لغيره:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سميها      فالقوم أعداء له وخصوم  
كضرائر الحسناء قلن لوجهها      حسداً ويغضاً إنه لدميم

٢٥٦٧- إن الحُصوم يُورث الحُشوم

(م ٢٦٦) (ل/حسم)

الحُصوم: الدُّووب والتابع. قال تعالى: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ [الحاقة: ٧] أي متتابعة لم ينقطع أولها عن آخرها. والحُشوم: الإغنياء. حَسَمَ يَحْسِمُ حُسُومًا: أعيا.

وهذا المثل قريب من قوله عليه الصلاة والسلام: «إن المُنبِتَّ لا أرضاً قطعَ ولا ظهرًا أبقي» وسيأتي ذكره.

يضرب في الرفق وعدم الإجهاد.

٢٥٦٨- إنَّ حَفْرَكَ إِلَيَّ لَهَنَمٌ /

هذا مثل قولهم: «إِنَّ حَبْلَكَ إِلَيَّ لَأَنْشُوطَةٌ» وقد سبق ذكره. يضرب في قلة النصرة وعند خيبة الرجاء من الصديق.

٢٥٦٩- إنَّ حَلَقَ جَارِكَ بُلٌّ أَنْتَ

هذا مثل مشهور من أمثلة العامة، ذكرناه لكثرة التمثل به. قال الشاعر:

فلذا سمعتَ بهالك فتَيَقَّنْ      أن السبيلَ سبيلُهُ فتَزَوَّدْ  
ومعناه إن حلق جارك شعرةً قَتَّهياً أنت وبلَّ شعرك بالماء فقد جاء دورك.

٢٥٧٠- إِنَّ الْحَمَاءَ أَوْلَعَتْ بِالْكُنَّةِ، وَأَوْلَعَتْ كُنَّتُهَا بِالظَّنَّةِ

(ق ١١٩١) (م ١٤) (ع ١٢١) (ر ١٧١٨)

الحَمَاءُ: أم الزوج. والكُنَّةُ امرأة الابن والأخ أيضاً. والظَّنَّةُ: التهمة. ويروى: «إن الحماء أولعت بالكنة وأبت الكنة إلا الظنة». قال عبد الصمد بن المعدل - وكان قليل التقوى - ل أخيه الفقيه المتدين أحمد بن المعدل:

أطاعَ الفَرِيضَةَ والسُّنَّةَ      فَنَاءَ عَلَى الْإِنْسِ وَالْجَنَّةِ  
كَأَنَّ لَنَا النَّارَ مِنْ دُونِهِ      وَأَفْرَدَهُ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ  
وَيَنْظُرُ مِنِّي إِذَا رَدَّتُهُ      بِعَيْنِي حَمَاءَ إِلَى كُنَّةِ

وبين الكنة والحماء عداوة مستحكمة. وذلك أن الكنة إذا سمعت أدنى كلمة من زوجها فيها انتقاد لها قالت: هذا من توجيه حماتي. وإذا شعرت الحماء ببعض الفتور من ابنها نحوها قالت: هذا من تأثير كتي. قال الزمخشري: يضرب لقوم بينهم معاملة من أخذ وعطاء ولا غنى بهم عنها ولا تزال المشادة بينهم.

٢٥٧١- إِنَّ خُشْيَتَنَا مِنْ أَحْسَنِ

(ف ٣١٠)

هو من أقوال الأفعى حكيم العرب؛ قاله مع جملة أمثال حين وفد عليه أبناء نزار: مُضَرٌّ وَإِيَادٌ وَرَبِيعَةٌ وَأَمَّارٌ، وكان أبوهم وصَّاهم لما حضرته الوفاة أن يأتوه ليحكم بينهم في قسمة الميراث. وسنذكر قصته مفصلة في المثل: «العصا من المصبة» في حرف العين.

٢٥٧٢- إِنَّ الْخَصَاصَ يُرَى فِي جَوْفِهِ الرَّقْمُ

(ر ١٧١٩)

إِنَّ الْخَصَاصَ يُرَى فِي جَوْفِهَا الرَّقْمُ (م ٢٠)

الخصاصُ: شبه كوة في قبة أو نحوها إذا كان واسعاً قدر الوجه، وبعضهم يجعل الخصاص للواسع والضيق حتى قالوا لخروق المصفاة والمنخل خصاص واحدته خصاصة، وكذلك كل خَلَلٍ وَخَرَقٍ يكون في السحاب. ويقال للقمر. بدا من خصاصة الغيم. والرقم: الداهية العظيمة. يعني أن الشيء الحقير يكون فيه الشيء العظيم.

٢٥٧٣- إِنْ خَصَلْتَيْنِ خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ لَخَصَلْتَا سَوِيٍّ

(ق ٤٥) (م ٢٤) (ر ١٧٤٨)

الخصلة: الخلة. وهي الفصيلة والذيلة تكون في الإنسان. وقد غلب على الفضيلة وجمعها خصال. قاله عمر بن العزيز رضي الله عنه لرجل كذب في اعتذاره إليه من ذنب.

يضرب للرجل يكذب ليعتذر من شيء فعله. وهو كقولهم: «عذره أشد من جرمه». وتقول العامة في نحوه: «عظُرُ أَمَحٍ من ذنب».

٢٥٧٤- إِنْ خَيْرَ فُلَانٍ لَجَدَا

(س ٣٩)

الجدا: بالقصر: المطر العام. وغيث جدا: لا يُعرف أقصاه. ومطرٌ جدا:

أي مطر عام. ويقال للرجل: إن خيره لجدا على الناس أي عام واسع. قال:

هو الغيث الجدا لا فتن فيهِ إذا أَكَلَ العِوَارِقُ كُلَّ مَالٍ  
يقول: إذا عرقت السنون الناس كما يُعرقُ العظمُ فيؤخذ كل ما عليه من اللحم كان خيره كالغيث يعم الناس.

يضرب للجواد المعطاء الذي يعم خيره.

٢٥٧٥- إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنْ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ

(ق ٤٦٠) (م ٢٦٣) (ر ١٧٥٠)

قال أبو عبيد: يضرب هذا في الخبز على الخبز والانتهاه عن الشر.  
ويقال إن أصل هذا المثل لأخ للنعمان بن المنذر يقال له علقمة قاله لأخيه عمرو  
مع مواظب كثيرة وعظه بها. ويقال: إنه لصخر بن عمرو بن الحارث بن  
الشريد السلمي.

٢٥٧٦- إِنَّ الدَّلَّاءَ مِلَاحُهَا الدَّوْمُ

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (٣/٢٥٥) من غير تفسير. الدلاء: جمع الدلو. والدومة السير من الأدم تشد به الدلو. والجمع دَم. ودَمَت الدلو تَوَدَمُ فهي ودمة: انقطع ودُمها.  
يضرب في حسن ضبط الأمور والحزم.

٢٥٧٧- إِنَّ الدَّلِيلَ أَثَرُ الْفَوَارِسِ

(ر ١٧٢٠)

أصله أن قيس بن زهير العبسي سقط على أثر الخنفاء، فرس حمل بن  
بدر حين قص أثره فقال: إن هذا أثر الخنفاء فاتبعوه، فإن الدليل أثر  
الفوارس، فأرسلها مثلاً يضرب فيما يستدل به على الشيء.

٢٥٧٨- إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تَحْصُوهُ

(ق ٤٣٦) (م ٩) (ر ١٧٥٠) (ج حوص)

حاص الثوب يحوصه حوصاً وحياصة: خاطه. ومعنى المثل: إن صلاح  
الأمور في حسن إصلاحها وملاءمتها. يضرب في رفق الفتوق وإطفاء النائرة

وإصلاح الفاسد. والناترة: العداوة. وأصلها ناترة الحرب وهي شرها وهيجانها.

### ٢٥٧٩- إنَّ الدَّواميَّ في الأفاق تَهْتَرِسُ

(م ٢١)

ويروى (ترتهس) وهو تصحيف أو مقلوب تهترس. من الهرس وهو الدَّقُّ. يعني أن الأفاق يموج بعضها في بعض ويدق بعضها بعضاً كثرة. وأصله أن رجلاً مر بآخر وهو يقول: «يارب إما مَهْرَةٌ أو مُهْرًا» فأنكر عليه ذلك وقال: لا يكون الجنين إلا مهرة أو مهرًا. فلما ظهر الجنين كان مُشَيِّاً الخَلْقِ مُخْتَلَفَهُ. فقال الرجل عند ذلك:

قَدْ طَرَّقْتُ بَجَنِينَ نَصْفُهُ قَرَسٌ    إن الدوامي في الآفات تهترس  
يضرب عند اشتداد الزمان واضطراب الفتن.

### ٢٥٨٠- إِنَّ دُونَ الطُّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادٍ هَوَيرٌ

(م ٤٠٤) (ل ظلم)

الطُّلْمَةُ هي الحُبْزَةُ تُجْعَلُ في المِلَّةِ وهي الرماد الحار. وقيل هي صفيحة من حجارة كالطابق يُخْبِزُ عليها. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه رأى رجلاً يعالجُ طُلْمَةً لأصحابه في سفر، وقد عرق من حر النار فتأذى فقال: «لا تمسه النار أبداً» وفي رواية «لا تَطْعَمُهُ النارُ بعدها». وهَوَيْرٌ: اسم مكان كثير القتاد. وأنشد

تَكَلَّفْ مَا بَدَا لَكَ غَيْرَ طَلْمٍ    ففيمادونه خَرَطُ القَتَادِ  
والطُّلْمُ: جمع الطلمة.

٢٥٨١- إنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدٌ

(م ٥٤)

والشعالي في (التمثيل والمحاضرة) (ن ١٢٩/٢)

إنَّ الدَّلِيلَ مَنْ لَيْسَتْ لَهُ عَضْدٌ (ر ١٧٢١)

العَضْدُ: بين المرفق والكف، والعَضْدُ: النصير والمعين وهو هنا العون والنصير. قال تعالى: ﴿سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾. وفلان عضادة فلان: إذا كان لا يفارقه. ومنه عضادتا الباب.

ومعناه: ذاك مَنْ لَيْسَ لَهُ نصير. وفي المثل: «مَنْ قُلَّ ذاكَّ» أي مَنْ قَلَّ أنصاره غُلِبَ. وفي قول للإمام علي كرم الله وجهه: «مَنْ يَظُلُّ هُنَّ أَبِيه يَتَنَطَّقُ بِهِ»، أي مَنْ كَثُرَ بنو أبيه اعتَضَدَ بهم.

٢٥٨٢- إنَّ الدَّلِيلَ مَنْ ذاكَّ فِي سُلْطَانِهِ

(م ٣٦٥)

يضرب لمن ذاكَّ في موضع التعزُّز. وضعف حيث تنتظر قدرته.

٢٥٨٣- إنَّ ذَهَبَ عَيْرٍ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ

(ق ١٠٧٠) (م ٨٢) (ي ١/٩٦) (ن ١٠/٩٦)

قال أبو عبيد: من أمثالهم في الرضى بالحاضر ونسيان الغائب قولهم: «إنَّ ذَهَبَ عَيْرٍ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ»، وهذا مثل لأهل الشام ليس يكاد يتكلم به غيرهم. والرباط: الحبال التي تُشدُّ بها الدابة. ورواه الشعالي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير.

يقال للمصائد: إنَّ ذَهَبَ عَيْرٍ فَلَمْ يَعلُقْ فِي الحَبَالَةِ، فاقْتَصِرَ عَلَى مَا عَلِقَ. ونظمه الأحذب فقال:

ما فات فاعنَ بِسَوَاءُ، إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ، فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ عَنْ كَثْبٍ

### ٢٥٨٤- إِنْ الرَّأْيَ لَيْسَ بِالتَّظَنِّيِّ

(م ٤٠٦)

يَقَالُ ظَنَنْتُ الشَّيْءَ أَظَنُّهُ وَتَظَنَنْتُهُ وَتَظَنَيْتُهُ ، وَالظَّنِّينَ : التُّهَمَ . يَضْرِبُ الْمَثْلُ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّروِّيِّ فِي الْأُمُورِ . قَالَ الْأَحْذَبُ  
تُرُوٌّ فِي الْأَمْرِ مَعَ التَّانِيِّ فَالرَّأْيُ لَا يَكُونُ بِالتَّظَنِّيِّ

### ٢٥٨٥- إِنْ الرِّثِيَّةُ تَفَنَّا الْغَضَبُ

(ق ٤٧٨) (م ٧) (ر ١٧٢٢) (ي ١/٠٨)

إِنْ الرِّثِيَّةُ عَمَّا يَقَنَّا الْغَضَبُ (خ ١/٢٩٠)

الرِّثِيَّةُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ يُحْلَبُ عَلَيْهِ فَيَنْحَثِرُ . وَقَنَّا الرَّجُلُ وَقَنَّا غَضَبَهُ يَفْتَوُّهُ  
قَنًّا : كَسَرَ غَضَبَهُ وَسَكَنَهُ يَقُولُ أَوْ غَيْرِهِ . وَقَنَّا الْقِدْرَ : سَكَنَ غَلِيَانَهَا بِمَاءٍ بَارِدٍ قَالَ  
الْجَعْدِيُّ ، وَيَنْسَبُ لِلْكَمِيتِ :

تَصُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ ، فَنُدِيمُهَا وَنَقْشُوهَا عَنَا ، إِذَا حَمَمِيهَا غَلَاً  
وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ غَضَبٌ عَلَى قَوْمٍ ، وَكَانَ مَعَ غَضَبِهِ جَائِعًا ،  
فَسَقَوْهُ رِثِيَّةً فَسَكَنَ غَضَبَهُ وَكَفَّ عَنْهُمْ . وَالْمَعْنَى أَنَّ شَرْبَ الرِّثِيَّةِ كَاسِرٌ لِلْغَضَبِ  
مَسْكِنٌ لَهُ وَنَافِعٌ .

يَضْرِبُ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ مَطْلَقًا وَفَعَلَ الْبَسِيرُ مِنَ الْبِرِّ . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ :  
يَضْرِبُ فِي الْهَدِيَّةِ تَوْرَثَ الْوَفَاقِ وَإِنْ قُلْتُ .

### ٢٥٨٦- إِنْ الرَّمْلَيْنِ تَغَطِّيَا أَلَّنَ الْأَقْنِينَ

(ي ١/٠٩) (ل ورق)

الرَّمْلُونُ جَمْعُ رَقَّةٍ هِيَ الْفَضَّةُ أَوْ الدِّرَاهِمُ . يَقَالُ وَرَقٌ وَوَرَقٌ وَوَرَقَةٌ وَرِقَّةٌ :



الدراهم . قال خالد بن الوليد يوم مسيلمة الكذاب:  
 إن السهام بالردى مُفَوِّقَةٌ والحرب ورهاء العقال مطلقه  
 وخالد من دينه على ثقته لا ذهبٌ ينجيكم ولا رقةٌ  
 ويروى في المثل: «إن الرقيمَ تُعَفِّي على أفن الأفين». وقال ثعلب: وجدانُ  
 الرقيمِ يُغْطِي أفن الأفين؛ ومعناه أن المال يغطي العيوب.  
 والأفْنُ: ضعف الرأي. أفنَ الرجلُ بالكسر أفْنَا وأفْنَا مسكناً ومحرّكاً. قال قيس  
 بن عاصم المِنَقْرِي:

إني امرؤ لا يعترني حسي      دَنَسٌ يَفْنُسُهُ ولا أَفْنُ  
 من مَنَقَرٍ في بيت مكرمةٍ      والفرع ينبت حوله الفُصْنُ

## ٢٥٨٧- إِنْ رُمْتَ الْمُحَاجَزَةَ فَقَبِّلَ الْمُنَاجَزَةَ

(ق / ٦٥٤)

قال أبو عبيد: من أمثال أكثم بن صيفي في الحزم في تعجيل الفرار عن  
 لا يَدُ لَكَ به ولا قوة عليه قوله: «إن رمت المحاجزة فقبل المناجزة».  
 وروايته في اللسان: «إن أردت المحاجزة فقبل المناجزة». والمحاجزة:  
 المسالبة، والمناجزة: القتال.  
 يضرب لمن يطلب الصلح بعد القتال.

٢٥٨٨- إِنْ الرِّيحَ إِذَا هَبَّتْ خَارِجَ الْبَيْتِ اسْتَرْتِ مِنْهَا. وَإِذَا كَانَتْ فِي دَاخِلِ  
 الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ إِلَى الْإِسْتَارِ مِنْهَا سَبِيلٌ.

(ق / ٥١١)

رواه أبو عبيد في باب اقتداء الرجل بخيله وقرينه وقال: من أمثالهم في  
 فساد البطانة المثل المتبذل في العامة. قال الشاعر في معناه:

كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي

٢٥٨٩- إن زاد الشيءُ عن حده انقلبَ إلى ضده  
هذا قول سائر كالأمثال. قال أرسطو طاليس: «الزيادة في الحد نقص في  
المحدود». وقال أبو الطيب:  
متى ما ازددتُ في بُعد التناهي فقد وقع انتقاصي في اربادي

٢٥٩٠- إن سرّاها قومٌ لي عنّاها  
(ر ١٧٥١)

إن سوادها قومٌ عنّاها (م ٢٩) (ع ٢٣٩)  
السّواد والسّواد: السّرار. ساد الرجلُ سَوْدًا وسواده سوادًا: سارهُ فأدنى  
سواده من سواده: أي شخصه. وسوادُ كل شيء: شخصه، لأنه يُرى من بعيد  
أسود. وقولهم: «لا يزال سوادي بياضك» قال الأصمعي: معناه: لا يزال  
شخصي شخصك. فالسواد والبياض عند العرب: الشخص.  
يضرب لمن أطال ملازمة الشيء حتى ظفر منه بمراحه.

٢٥٩١- إن سرّك أن لا تبأسَ فقُرْ واجلسْ  
(ر ١٦٠٤)

أي إن أردت أن لا تفتقر فسافر واذهب غورًا ونجدًا. يقال: جلس: إذا  
أتى نجدًا. والجلّس: النجد. والغليظ من الأرض والجليل.  
يضرب في الحث على الضرب في البلاد لاكتساب المال.

٢٥٩٢- إن السفية إذا لم يته مأمورٌ  
(ع ٩٢٩)

رواه العسكري ضمن المثل: «سفيه لم يجد مسافها»، لم يفصره ولعل

معناه أن السفينة إذا لم يَكُفَّهُ أحدٌ عن سفنه لم يزل يتسفه.

٢٥٩٣- إنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الحَرَجَةَ

(ي ١١٠/١)

السَّقَطُ: مثلث السين: ما يسقط بين الزندين قبل استحكام الوَرِي. والإحراق والتحريق معروف، والحَرَجَةُ: الشجر الكثير الملتف جمعه حَرَجٌ وحِرَاجٌ وأحراج.

روى هذا المثل الأصمعي في حكاية له قال: بينما أنا بحِمَى ضَرْبَةٍ إذ وقف عليّ غلام من بني أسد في أطمار ما ظننته يجمع بين كلمتين، فقلت: ما اسمك؟ قال: حُرَيْقِيصُ فقلت: أما كفى أهلك أن يسموك حرقوصاً حتى صغروا اسمك؟ فقال: «إنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الحَرَجَةَ». فعجبتُ من جوابه، فقلت: أتشدنا شيئاً من أشعار قومك؟ قال: نعم، أتشدك لِمَرَارِنَا:

سكنوا شُبَيْكًا والأحصَّ وأصبحوا    نزلت منازلهم بنو ذُبَيان  
وإذا يقال أتيتم لم يبحروا    حتى تقيم الخيل سوق طعان  
وإذا فلان مات عن أكرومة    رفعوا معاود فقده بفلان

قال: فكادت الأرض تسوخ بي لحسن إنشاده وجودة الشعر. فأنشدت الرشيدَ هذه الأبيات، فقال: يا أصمعي، وددتُ لو رأيتُ هذا الغلام فكنت أبلغه أعلى المراتب.

ومعنى المثل أن الأمر الصغير قد يصير إلى أعظم، والرجل المستحقّر قد يغنى غناء المستعظم.

وشُبَيْتٌ والأحصُّ موضعان. والمَعَاوِزُ: الخُلُفان، أي إنهم كلما مات منهم كريم خلفه كريم يسدُّ مسدّه.

## ٢٥٩٤- إِنَّ السَّلَامَ لَمَنْ أَتَامَ وَوُلِّدَ

(م ٣٨٩)

السَّلَامُ بِالْمَدِّ: الْمَسْلُومُ. يُقَالُ سَلَّاتُ السَّمَنِ سَلًّا: إِذَا أَذْبَتَهُ عَلَى النَّارِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ التَّسَاجِعَ وَمَنَافِعَهُ لِمَنْ أَتَامَ وَأَعَانَ عَلَى الْوِلَادَةِ، لَا لِمَنْ أَغْفَلَ وَأَعْمَلَ. يُضْرَبُ فِي ذِمِّ الْكَسَلِ.

## ٢٥٩٥- إِنَّ السَّلَامَةَ مِمَّا تَرَكَ مَا فِيهَا

(ق ٦٩٥) (م ٢٨) (ر ١٧٢٣)

هَذَا عَجَزَ بَيْتٍ مِنْ آيَاتِ لِسَابِقِ الْبَرِيرِيِّ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا، وَهِيَ:  
يُضْرَبُ فِي الزَّهْدِ.

النَّفْسُ تُكَلِّفُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمْتُ	أَنَّ السَّلَامَةَ مِمَّا تَرَكَ مَا فِيهَا
وَاللَّهُ مَا قَنَعَتْ نَفْسٌ بِمَا رَزَقَتْ	مِنَ الْمَعِيشَةِ إِلَّا سَوْفَ يَكْفِيهَا
أَمْوَالُنَا لِدَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا	وَدَوْرُنَا لِحُرَابِ الْبَدْرِ نَبْنِيهَا
قَسٌّ بِالتَّجَارِبِ أَحْدَثُ الزَّمَانِ كَمَا	تَقْيِسُ نَعْلًا بِنَعْلٍ حِينَ تَحْلُوها
وَاللَّهُ مَا غَبِرَتْ فِي الْأَرْضِ نَاطِرَةٌ	إِلَّا وَهَرَّ اللَّيَالِي سَوْفَ يُفْنِيهَا

## ٢٥٩٦- إِنَّ السُّمَّ مَشْرُوبٌ

(ي ١/١٤٨)

مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ الْحَمَاسِيِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِنَمَةَ الضَّبِّيِّ:  
إِنْ تَسَالَوْا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ      وَالدَّرَجُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَيْفُ مَقْرُوبٌ  
وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلَنَا مَعْشَرٌ أَثْفُ      لَا نَطْعُمُ الْحَسَفَ إِنْ السُّمُّ مَشْرُوبٌ  
أَيُّ إِنَّا نَمْتَنِعُ أَنْ تَلْمَسْنَا يَدَ الظَّالِمِ وَنَعَافَ أَنْ نَطْعُمَ الْهَوَانَ وَالضَّعِيفَ،  
وَيَهُونَ عَلَيْنَا فِي نَيْلِ الْعِزَّةِ وَالْإِرْتِفَاعِ تَحْشُمُ غَمَرَاتُ الدِّفَاعِ حَتَّى نَشْرَبَ سُمُومَ  
الْمَوْتِ.

وَضَرَبَ مَثَلًا الطَّعْمَ لَنَيْلِ الْهَوَانِ، وَشَرَبَ السَّمَّ لِلْمَوْتِ وَالْأَلَمِ. وَالْحَقِيقَةُ فِي الْحَقَائِبِ وَهِيَ مُؤَخَّرُ الرِّحَالِ، وَالسَّيْفُ الْمَقْرُوبُ: هُوَ الَّذِي فِي غَمْدِهِ.

٢٥٩٧- إِنْ شِئْتَ فَارْجِعْ فِي فُوقِ

(ع ١٩٤)

الْفُوقُ: الطَّرِيقُ الْأَوَّلُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي الدَّعَاءِ: رَجَعَ فَلَانٌ إِلَى فُوقِهِ

أَي مَاتَ. وَأَنْشُدُ:

مَا بَالُ عِرْسِي شَرِقَتْ بِرَيْقِهَا      تُمَتَّ لَا يَرْجِعُ لَهَا فِي فُوقِهَا؟  
أَي لَا يَرْجِعُ رَيْقُهَا إِلَى مَجْرَاهَا.

وَمَعْنَى الْمَثَلِ: ارْجِعْ إِلَى الْأَمْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَصَالِحَةِ وَالْمُؤَاخَاةِ. أَنْشُدْ ثَعْلَبُ:

هَلْ أَنْتِ قَائِلَةٌ خَيْسِرًا وَتَارِكَةٌ      شَرًّا وَرَاجِعَةٌ إِنْ شِئْتَ فِي فُوقِي

٢٥٩٨- إِنْ الشَّجَاعَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ

هَذَا عَجَزِيَّتٌ أَظَنَّهُ لَا يَبِي دُلَامَةً، وَهُوَ:

بَاتَتْ تَشْجَعُنِي هَنْدٌ فَقُلْتُ لَهَا      إِنْ الشَّجَاعَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ

٢٥٩٩- إِنْ شَرًّا مِنَ الْمَرْزُوقَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا

(ق ٤٦٣)

رَوَاهُ أَبُو عِيَيْدٍ فِي بَابِ الصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَاوِلِ وَالْمَرَايِزِ عَنْ بَعْضِ حُكَمَاءِ

الْعَرَبِ. وَعَلِقَ عَلَيْهِ الْبَكْرِيُّ فَقَالَ: هَذَا كَلَامٌ لَأَوْسٍ فِي وَصِيَّتِهِ لِمَالِكِ ابْنِهِ وَهِيَ

مَعْلُومَةٌ قَالَ فِي آخِرِهَا: «وَكَيْفَ بِالسَّلَامَةِ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ إِقَامَةٌ، وَشَرُّ الْمَصِيبَةِ سُوءُ

الْخَلْفِ، وَكُلٌّ مَجْمُوعٌ إِلَى تَلَفٍّ، حَيَّاكَ إِلَهُكَ».

وَفِي مِثْلِ آخَرٍ: «فَقَدْ الصَّبْرُ أَدْهَى الْمَصِيبَتَيْنِ». وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَالِيُّ

في هذا المعنى:

يُصَابُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ بِرَزِيَّةٍ وَمَا بَعْدَهَا مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمُ  
فَإِنْ يَصْطِيرُ فِيهَا فَاجِرٌ مُؤَقَّرٌ وَإِنْ يَكُ مَجْزَاعًا، فَوَرِثَ مُقَدِّمُ

٢٦٠٠- إِنَّ الشِّرْكَاءَ قَدْ مِنْ أَدِيمَةٍ

(م ١٥٢) (ر ١٧٢٤)

لم يفسراه. وقال الميداني: يضرب للشيثين بينهما قربٌ وشبهه. وقال  
الزمخشري: يضرب في التشبيه. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وفسره  
كما سبق. وهو عجز بيت من بيتين للمكسر بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار  
قالهما يوم ذي قار:

أَنَا ابْنُ سِيَّارٍ عَلَى شَكِيمَةٍ مَنْ فَرَّ عَنْ نَدِيمَةٍ  
وَجَارِهِ قَدْ فَرَّ عَنْ حَرِيمَةٍ إِنَّ الشِّرْكَاءَ قَدْ مِنْ أَدِيمَةٍ  
والبیتان فی شرح الحماسة للتبريزي (ص ٥٣/٣). والشركاء: سير النعل  
والجمع شرك. وأشرك النعل وشركها جعل لها شركا.

٢٦٠١- إِنَّ الشَّقِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلَّعٍ

(ق ٥٢٨)

وذلك أن المعنى بشأن أخيه لا يكاد يظن به إلا المكاره والحدثان، كتحو  
من ظنون الوالدات. فهلما ما في الإشفاق عليه من سوء الظن.  
ومعناه أن كل من تشفق عليه فانت تحسب عليه الأحداث حتى إن كل  
شيء ذكر أو سمع أو رئي تخشى أن يكون قد وقع به كما قال الحماسي دريد  
بن الصمة:

تَنَادَوْا فَقَالُوا: أُرِدَّتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ: أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدِي؟

وعبد الله هو ابن الصمة أخو دريد، فكان دريد لما سمع قول الفوارس: قد صُرِعَ ظنه دريداً أخاه من شفقتة عليه، ولما عَلِمَ من إقدامه وجراته. يضرب المثل في خوف الرجل على صاحبه الحوادث لفرط الشفقة.

## ٢٦٠٢- إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصِيبٌ

(ع ١٢٨)

هذا غجز بيت لامرئ القيس. ونمائه:

صُبْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَحْمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصِيبٌ  
ورواه العسكري في تفسيره للمثل: «إن الشقي ترى له أعلاماً» مع أمثال  
في الشقاء، ولم يفسره. ولعل المقصود أن الشقاء مُقَدَّرٌ عَلَى الشَّقِيِّ كَمَا قِيلَ  
فِي الْحَدِيثِ: «الشَّقِيُّ مِنْ شَقِيٍّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ» أَيِ هُوَ شَقِيٌّ خِلْفَةٌ.

## ٢٦٠٣- إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا

(ي ١١٣/١)

الشقراء فرس جمحت بصاحبها فأتت على وادٍ وهمت أن تَنَبُّهُ فقصرت  
ووقعت فاندقت عنقها وسلم صاحبها فسئل عنها فقال: «إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعْدُ  
شَرُّهَا رَجُلِيهَا» أَيِ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا إِلَى غَيْرِهَا. ويقال: فرس رمحت ابنها  
فقتلته.

كان عتبة بن جعفر بن كلاب أجاز رجلاً من بني أسد فقتله رجل من  
بني كلاب فقال بشر بن أبي حازم الأسدي يهجو عتبة:  
فأصبحت كالشقراء لم يعد شَرُّها سَنَابِكُ رَجُلِيهَا وَعِرْضُكَ أَوْقَرُ

٢٦٠٤- إن الشقيَّ بكلِّ حبلٍ يُخَنَّقُ

(ع ١٢٨)

رواه العسكري من غير تفسير. ولعل المراد أن الشقي تصبّق به الحياة فحيثما توجه لَقِيَ الشدة.

٢٦٠٥- إنَّ الشقيَّ ترى له أعلامًا

(ع ١٢٨)

رواه الأصمعي في الأمثال. ومعناه أن علامات شقاء الشقيّ بادية عليه. وفي معناه قولهم: «وعلى المريب شواهد لا تُدْفَعُ». وتقول العامة في هذا: «يكاد المريبُ يقول: خذوني». وقال الشاعر في المعنى:

إن الأمور إذا دنت لزوالها      فعلامّة الإدبار فيها تظهر  
ومن أمثالهم في الشقاء قولهم: «إن الشقي بكل حبل يُخَنَّقُ»، وقولهم: «إن الشقاء على الأشقيّين مصبوبٌ»، و «بالأشقيين ما حلَّ العقابُ».

٢٦٠٦- إنَّ الشقيَّ راكبُ البراجمِ

(ق ١٠٨٣)

إنَّ الشقيَّ وافد البراجم (ع ١٢١) (م ٦) (ر ١٧٢٦) (ي ١١٤/١)

(ل/برجم)

البراجم هم أبناء حنظلة بن مالك بن زيد مَناة بن تميم، وسموا بذلك لأن رجلاً منهم قال لهم تعالوا فلنجتمع كبراجم يدي هذه، وهي مفاصل الأصابع واحدها برجمة. ويقال إن أباهم حنظلة قبض أصابعه وقال: كونوا كبراجم يدي هذه، أي لا تفرّقوا وذلك أعزُّ لكم. وهم عمرو وقيس وغالب وكلفة وظلّيم، وفي رواية الزمخشري «مرّة» هو الخامس بدلاً من ظلّيم.



وروى اليوسى قال: المثل لعمر بن هند، وهو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي ابن أخت جدية الأبرش ملك الحيرة. وذلك أن أخاه أسعد بن المنذر كان في بني دارم مسترضعاً في حجر زُرارة بن عُدس الدرامي، ويقال في حجر حاجب بن زُرارة. فلما شب خرج يوماً يتصيد فعبث كما تعبث الملوك لما انصرف من صيده وبه نبيذ، فرماه رجل من بني دارم بسهم فقتله. وقيل: مرت به ناقة كَوْماء (أي عظيمة السنام) فعبث بها ورمى ضرعها فشد عليه ربها سُويْد أحد بني عبدالله بن دارم فقتله، ثم هرب فلحق بمكة وحالف قريشاً. وكان زُرارة بن عُدس من خواص عمرو بن هند، وكان عمرو قبل ذلك قد غزا قومًا من العرب ومعه زُرارة فأخفق. فلما انتهى عند رجوعه إلى جبل طيء قال له زُرارة أيها الملك إن رجوع مثلك إذا غزا بغير شيء لعظيم، وما هي طيء بجنيك. فمال عليهم ابن هند فقتل وأسر. فاضطغت طيء من ذلك على زُرارة وجعلوا يترصون به فرصة. فلما بلغهم أن دارمًا قتل أسعد، وكنم عمرو بن هند ذلك في نفسه قال عمرو بن ملقط الطائي بنبه عمرًا للنهوض إلى ثاره ويغريه بقتل زُرارة:

مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍا بَأْتِ      نَ الْمَرْءِ لَمْ يَخْلُقْ صُبَّارَهُ  
هَإِِنْ عَجِزَةً أُمِّهُ      بِالسَّفْعِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ  
تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ      كَشْحِهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ  
فَاقْتُلْ زُرَّارَةً لَا أَرَى      فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

فوافي الشعر عمرًا، وزُرارة عنده، فقال له عمرو: ما يقول هذا؟ فقال زُرارة: كذب، قد علمت عداوتهم لي فيك. قال: صدقت. فلما أمسى زُرارة هرب ولحق يقومه. فغزاهم عمرو بن هند وحلف ليجرقن منهم مئة بأخيه. فلما نزل بأوارة تفرقوا عنه هرباً فتبعهم حتى قبض تسعة وتسعين منهم وحرقهم بالنار، فأراد أن يكمل العدة فأُتِيَ بالخمراء بنت ضَمْرَةَ فقال لها لما نظر إلى

حمرتها: أحسبك أعجمية  
فقالت: لا والذي أسأله أن يخفض جناحك ويهدِّ عِمادك ويضع وسادك ما أنا  
بأعجمية.

قال: فمن أنت؟  
قالت: أنا ابنة ضمرة بن جابر، ساد معداً كبيراً عن كابر، وأخت ضمرة بن  
ضمرة، ثمال مَن يعتريه في الحجرة إذا البلاد لُقِّعَتْ بغبرة. قال: فمن زوجك؟  
قالت: هوزة بن جرّول.

قال: وأين هو الآن؟ أما يعلم بمكانك؟  
قالت: كلمة أحقق، لو علم بمكاني لحال بينك وبينني.  
قال: وأي رجل هوزة؟

قالت: وهذه أحقق من الأولى، أو عن هوزة تسأل؟ هو، والله، طويلُ  
النَّجاد، رفيع العِمام، طيب العِرق، سمين المَرَق، لا ينام ليلةً يخاف، ولا  
يشبع ليلةً يُضاف، يأكل ما وجد، لا يسأل عما فقد.  
فقال: والله لولا أنني أخاف أن تلدي مثلَ أبيك أو أخيك أو زوجك  
لاستبقيتك.

فقالت: أما والله ما قتلَت من بني عجم إلا نساءً أعاليها تُدِّيُّ وأسافلها دُمِّي.  
وما مِنُ فعلتَ به هذا بغافل، والحرب سِجال، ومع اليوم غد.  
فأمر بإحراقها. فقالت: ألا فتى مكان عجور؟ ثم قالت: «صارالفتيان  
جمّاً».

وكان قبلها مرّ وافدُ البراجم فاشتَم رائحة الشَّواء ولم يشعر بالامر فظن  
أن الملك قد اتخذ طعاماً فأقبل نحوه تخبّ به راحلته لينال منه حتى وقف على  
عمرو فقال له مَن أنت؟ قال: أبيت اللعن، أنا وافد البراجم. فقال عمرو: «إن  
الشقي وافد البراجم»؛ فذهبت مثلاً. ثم أمر به فقلِّف في النار

يضرب هذا المثل في الإنسان يجلب الحَيْنَ على نفسه، وهو من باب قولهم: «بحث عن حتفه بظلفه».

وبهذه الواقعة سمي عمرو بن هند مُحَرَّقًا لتحريقه بني تميم وقيل لعُثْوَة وفساده في الأرض فكأنه حرقها. وقيل لتحريقه نخلَ مَلْهَم وهو موضع بالبحرين، ويسمى أيضًا مضرط الحجارة لشدة وطائه. وكان جدُّ امرؤ القيس أيضًا فيما يزعمون يسمى مُحَرَّقًا. وبعض الرواة ينكر في قصة عمرو بن هند التحريق ويقول: إنه قتل تسعة وتسعين، وكمل العدة بوفاء البراجم. وفي القصة اختلاف.

٢٦٠٧- إِنَّ الشَّقِيَّ يَتَحَيَّ لَهُ الشَّقِيَّ<sup>٤</sup>  
(م ٣٢٢)

انْتَحَيْتُ لِقِلَانٍ: عَرَضْتُ لَهُ. ومعناه: أن أحدهما يُقَيِّضُ لصاحبه فيعارفان ويأتلفان. قال رؤبة:  
مُنْتَحِيًّا مِنْ نَحْوِهِ وَقَفَّ

٢٦٠٨- إِنْ ضَجَّ فَرَزْدُهُ وَفَرَا<sup>٥</sup>  
(ع ١٠٧) (م ٧٥) (ر ١٦٠٥) (ق ١٠١٨)

أصل هذا في الإبل. والمعنى إن ضج بعيرك وتشكى من ثقل حملة فزده ثقلاً آخر ولا تلتفت إلى ضجره. والوفر: الحمل.  
وهو بمعنى سابقه. يضرب عند الأمر بالإلحاح في سؤال البخيل. ويقال في معناه: «زيادة الإبرام تدنيك من نيل المرام».

٢٦٠٩- إِنَّ الضَّجُورَ قَدْ تُحَلِّبُ الْعُلْبَةَ

(ق ١٠٢٤) (ر ١٧٢٧)

رواه الأصمعي. والضجور: الناقة الكثيرة الرغاء. أي إن الناقة التي تضجر من الحلب ربما أصيب من لبنها. ويروى «العصوب» وهي الناقة التي لا تدر حتى تعصب فخلهاها.

يضرب في استخراج الشيء من البخيل على بخله. ورواه الشعالي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب في استخراج القليل من البخيل وقال: أي قد تصيب الحسن من السيء الخلق.

٢٦١٠- إِنَّ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا

يضرب في معاودة العقوبة عند معاودة الذنب. قال تعالى: ﴿وإن عدتم عدنا﴾ (الإسراء ٨) وقال أيضاً: ﴿وإن تعودوا نعد﴾ (الأنفال ١٩). رواه النعالي في (التمثيل والمحاضرة/١٦).

٢٦١١- إِنَّ الْعَالِمَ كَالْحِمَةِ يَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَيَزْهَدُ فِيهَا الْقُرْبَاءُ

(ق ٦١٥) (ر ١٧٢٨)

الحمة العين الحارة يستشفى بمائها، ويروى: «إن العالم كمثل الحمة يأتيها البعداء ويتركها القرباء» و«العالم كالحمة يأتيها البعداء ويزهد فيها القرباء». يضرب لضیعة العالم في بلده.

٢٦١٢- إِنَّ الْعَجْزَ وَالتَّوَانِي تَزَاوَجَا فَأَتَتْجَا الْفَقْرَ

(ر ١٧٢٩)

أي توالداه. وقيل: «العجز والتواني يتجان الفاقة». يضرب في ذم الكسل.

## ٢٦١٣- إِنَّ الْعِرَاكَ فِي النَّهْلِ

(م ٢٣٥)

العراك: الزحام. والنَّهْل: الشرب الأول؛ أي إن أول الأمر أشده،  
فعاجل بأخذ الحزم. يضرب في الخصومة.

## ٢٦١٤- إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

(ر ١٧٣٠)

رواه الزمخشري من غير تفسير.

## ٢٦١٥- إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِلَّيْلِ الْحِلْمِ

(م ١٤٦) (ر ١٧٣١) (ي ١/١١٨)

قيل إن أول من قُرِعَتْ له العصا عمرو بن مالك بن ضبيعة أخو سعد بن  
مالك الكتاني، وذلك أن سعداً أتى النعمان بن المنذر ومعه خيل قادهما وأخرى  
عراًها. فقيل له: لِمَ عَرَيْتَ هذه وقدتَ هذه؟ قال: لم أقصد هذه  
لأمنعها ولم أعرَّ هذه لأهبيها. ثم دخل على النعمان. فسأله عن أرضه فقال:  
أما مطرها ففزير وأما نبتها فكثير. فقال النعمان: إنك لقوال، وإن شئت أتيتك  
بما تَعْيَا عن جوابه. قال: نعم. فأمر وصيفاً له أن يَلْطِمَهُ، فلطمه لطمَةً فقال:  
ما جواب هذه؟ قال: سفية مأمور. قال: الطمه أخرى. فلطمه. فقال: ما  
جواب هذه؟ قال: لو أَخِذَ بالأولى لم يَعدْ للأخرى. وإنما أراد النعمان أن  
يتعدى سعد في المنطق فيقتله. قال الطمه ثلاثة فلطمه. قال: ما جواب هذه؟  
قال: ربُّ يُوَدَّبُ عبده. قال: الطمه أخرى فلطمه. قال: ما جواب هذه؟  
قال: «مَلَكْتُ فَاسْجُجْ» فأرسلها مثلاً. قال النعمان: أصبتَ فامكث عندي.  
وأعجبه ما رأى منه.

فمكث عنده ما مكث ثم إنه بدا للنعمان أن يبعث رائداً فبعث عمرًا أخا سعد، فابطأ عليه، فاغضبه ذلك. فاقسم لئن جاء ذامًا للكلأ أو حامدًا له ليقتلنه. فقدم عمرو وكان سعد عند الملك. فقال سعد: أتأذن أن أكلمه؟ قال: إذن يُطعَ لسانك. قال: فاشير إليه؟ قال: إذن تقطع يدك. قال: فأقرع له العصا؟ قال: فأقرعها. فتناول سعد عصا جليسه وقرع بعصاه قرعة واحدة. فعرف أنه يقول له: مكانك. ثم قرع ثلاث قرعات ثم رفعها إلى السماء ومسح عصاه بالأرض. فعرف أنه يقول له: لم أجد جذبًا ثم قرع العصا مرارًا ثم رفعها شيئًا وأومأ إلى الأرض. فعرف أنه يقول: ولا نبأنا. ثم قرع العصا قرعةً وأقبل نحو الملك فعرف أنه يقول: كلمه. فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك فقال له: أخبرني. هل حمدتَ خَصْبًا أو ذممتَ جَدْبًا؟ فقال عمرو: لم أذمم هُزلاً ولم أحمّد بَقْلاً. الأرض مشكّلة، لا خَصْبها يُعرف، ولا جَدْبها يوصف، رائدها واقف، ومنكرها عارف، وأمنها خائف. قال الملك: أولى لك.

وقال آخرون: إن ذا الحلم هو عامر بن الظرب العدناني، وكان من حكماء العرب لا تعدل بفهمه فهمًا، ولا يحكمه حكمًا. فلما طعن في السن أنكر من عقله شيئًا، فقال لبنيه: إني قد كبرت سني، وعرض لي سهو، فإذا رأيتموني خرجتُ من كلامي، وأخذتُ في غيره فأقرعوا لي المِجَنَّ بالعصا. وقيل: كانت له جارية يقال لها: خُصيلة. فقال لها: إذا أنا خولطتُ فأقرعي لي العصا. وأني عامر بخشّي ليحكم فيه، فلم يدر ما الحكم. فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء. فقالت خُصيلة: ما شأنك، قد أثلفتُ مالك؟ فخبّرها أنه لا يدري ما حكم الخشّي فقالت: أتبعه مباله. قال الشعبي: فحدثني ابن عباس بها قال: فلما جاء الإسلام صارت سنة فيه.

وقال ابن الأعرابي: أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدناني. وريعة تقول: بل هو قيس بن خالد ذي الجديين. وتميم تقول: بل هو ربيعة بن

مُخَاشِن أَحَدِ بَنِي أُسَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ. وَالْيَمَنُ تَقُولُ بَلْ هُوَ عَمْرُو بْنُ حُمَيْمَةَ الدَّوْسِيِّ.

## ٢٦١٦- إِنْ الْمَصَا مِنَ الْمُصِيَّةِ (م ٣٢)

قال أبو عبيد: هكذا قال الأصمعي، وأنا أحسبه «المُصِيَّةُ مِنَ الْعَصَا» إلا أن يراد أن الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيراً كما قالوا: «إِنَّ الْقَرَمَ مِنَ الْإِفْلِ» فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال: «العصا من المصية». قال المفضل الضبي: أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي. وذلك أن زاراً لما حضرته الوفاة جمع بينه مضر وإياداً وربيعةً وأثماراً فقال: يَا بَنِيَّ، هَذِهِ الْقُبَةُ الْحَمَاءُ - وَكَانَتْ مِنْ آدَمَ - لِمُضَرٍّ. وَهَذَا الْفَرَسُ الْأَدْهَمُ وَالْحَبَاءُ الْأَسْوَدُ لَرَبِيعَةٍ، وَهَذِهِ الْخَادِمُ - كَانَتْ شَمْعَاءُ - لِإِيَادٍ، وَهَذِهِ الْبَدْرَةُ وَالْمَجْلِسُ لِأَثْمَارٍ يَجْلِسُ فِيهِ. فَإِنْ أَشْكَلَ عَلَيْكُمْ كَيْفَ تَقْتَسِمُونَ فَاتُّوا الْأَفْعَى الْجَرَّهَمِيَّ وَمَنْزِلَهُ بَنَجْرَانَ. فَتَشَاجَرُوا فِي مِيرَاثِهِ فَتَوَجَّهُوا إِلَى الْأَفْعَى الْجَرَّهَمِيَّ، فَبَيْنَمَا هُمْ فِي مَسِيرِهِمْ إِلَيْهِ إِذْ رَأَى مُضَرَ أَثَرَ كَلْبٍ قَدْ رَعِيَ فَقَالَ: إِنَّ الْبَعِيرَ الَّذِي رَعَى هَذَا لِأَعُورٍ. قَالَ رَبِيعَةُ: إِنَّهُ لِأَزُورٍ. قَالَ إِيَادُ: إِنَّهُ لِأَبْتَرٍ. قَالَ أَثْمَارُ: إِنَّهُ لَشُرُودٍ. فَسَارُوا قَلِيلًا فَلِذَا هُمْ بِرَجُلٍ يَنْشُدُ جَمْلَهُ. فَسَأَلَهُمْ عَنِ الْبَعِيرِ. فَقَالَ مُضَرُّ: أَهْوُ أَعُورٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ رَبِيعَةُ: أَهْوُ أَزُورٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ إِيَادُ: أَهْوُ أَبْتَرٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ أَثْمَارُ: أَهْوُ شُرُودٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. هَذِهِ وَاللَّهِ صِفَةُ بَعِيرِي فَدَلُونِي عَلَيْهِ. قَالُوا: وَاللَّهِ مَا رَأَيْنَاهُ. قَالَ: هَذَا وَاللَّهِ الْكَذِبُ. وَتَعَلَّقَ بِهِمْ وَقَالَ: كَيْفَ أَصْدَقَكُمْ وَأَنْتُمْ تَصِفُونَ بَعِيرِي بِصِفَتِهِ؟ فَسَارُوا حَتَّى قَدَمُوا لِمَجْرَانَ. فَلَمَّا نَزَلُوا نَادَى صَاحِبُ الْبَعِيرِ: هَؤُلَاءِ أَخَذُوا جَمْلِي وَصَفُوا لِي صِفَتَهُ، ثُمَّ قَالُوا: لَمْ نَرَهُ. فَاخْتَصَمُوا إِلَى الْأَفْعَى وَهُوَ حَكَمُ الْعَرَبِ. فَقَالَ الْأَفْعَى: كَيْفَ وَصَفْتُمُوهُ وَلَمْ تَرَوْهُ؟ قَالَ مُضَرُّ: رَأَيْتُهُ

رعى جانبًا وترك جانبًا فعلمت أنه أعور. وقال ربيعة: رأيت إحدى يديه ثابتةً  
الآخر والأخرى فاسدتُ فعلمت أنه أوزر لأنه أفسده بشدة وطئه لازوراره. وقال  
إياد: عرفت أنه أتر باجتماع بعره، ولو كان ذيلًا لَمَصَّ به. وقال أئمار:  
عرفت أنه شرودٌ لأنه كان يرمى في المكان الملتف نبتُه ثم يجوزه إلى مكان أرق  
منه وأخبت نبتًا فعلمت أنه شرود .

فقال للرجل: ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه. ثم سألهم: مَنْ أنتم؟  
فأخبروه فرحبَ بهم، ثم أخبروه بما جاء بهم. فقال: أحتاجون إليَّ وأنتم كما  
أرى؟ ثم أنزلهم فلبح لهم شاة وأتاهم بخمر، وجلس لهم الأفعى حيث لا  
يُرى وهو يسمع كلامهم. فقال ربيعة: لم أر كالיום لحماً أطيب منه لولا أنَّ  
شاته عُذيت بلبن كلبه. فقال مضر: لم أر كالיום خمرًا أطيب منه لولا أن  
حبَّلتها نبت على قبر. فقال إياد: لم أر كالיום رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس  
لأبيه الذي يُدعى له. فقال أئمار: لم أر كالיום كلامًا أنفع في حاجتنا من  
كلامنا.

وكان كلامهم بأذنه فقال: ما هؤلاء إلا شياطين. ثم دعا القهرمان فقال:  
ما هذه الخمر؟ وما أمرها؟ قال: هي من حبلة غرستها على قبر أبيك لم يكن  
عندنا شراب أطيب من شرابها. وقال للراعي: ما أمر هذه الشاة؟ قال: هي  
عناق أرضعتها بلبن كلبه، وذلك أن أمها كانت قد ماتت ولم يكن في الغنم  
شاة ولدت غيرها. ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك  
كثير المال وكان لا يولد له. قالت: فخفت أن يموت ولا ولد له فيذهب الملك،  
فأمكنت من نفسي ابن عم له كان نارلاً عليه .

فخرج الأفعى إليهم. فقصَّ القوم عليه قصتهم وأخبروه بما أوصى به  
أبوهم. فقال: ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر. فذهب بالدنانير والإبل  
الحمر فسمي (مضر الحمراء) لذلك. وقال: وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء



الأسود فله كل شيء أسود، فصارت لربيعة الخيل الدهم، فقليل «ربيعة القرس». وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لإياد، فصار له الماشية البلق من الحبلق والنقد فسمي «إياد الشمطاء». وقضى لأعمار بالدرهم وبما فصل فسمي «أعمار الفضل». فصدروا من عنده على ذلك.

فقال الأنبي: «إن العصا من العصية»، و «إن خشيننا من أخشن»، و «مساعدة الخاطل تُعد من الباطل»، فأرسلهن مثلاً.

وخشين وأخشن جبلان أحدهما أصغر من الآخر. والخطل: الجاهل. والخطل في الكلام: اضطرابه. والعصية: تصغير تكبير، مثل أنا عذيقها المرجب، وجذيلها المحكك؛ والمراد أنهم يشبهون أباهم في جودة الرأي. وقيل إن العصا اسم فرس والعصية اسم أمه. يراد أنه يحكى الأم في كرم العرق وشرف العتق.

والأزور: الذي اصوج صدره. والأبتر: المقطوع الذنب. الحبلق: غنم صفار لا تكبر. النقد: جنس من الغنم قبيح الشكل.

#### ٢٦١٧- إن العقاب الولقى

(ر ١٧٣٢)

الولقى: إسراعك بالشيء في أثر الشيء كعدو في أثر عدو وكلام في أثر كلام. ويقال: الناقه تعدو الولقى: وهو عدو فيه نزو من السرعة. وقالوا: إن للعقاب الولقى أي سرعة التجاري. يضرب في التسرع إلى الانتقام.

#### ٢٦١٨- إن على أحنك تطردن

(ر ١٧٥٢) (ع ١/٣٤٥)

عادت لرجل فرس فركب أحنها يطلب عليها فقال ذلك؛ رواه

الاصمعي . أي أُحِدْ لك مَنْ هو قَرْنٌ مثلك .  
يضرب لمن لقي مثله في خصلة من الخصال .

٢٦١٩- إِنَّ عَلَيْكَ جَرَشًا فَتَعَشَّهُ

(س ٦٠) (م ٢٢) (ر ١٧٥٣)

يقال مضى جَرَشٌ من الليل وجَرَشَ: أي هزيع . والهاء في قوله «فتعشه»  
يجوز أن تكون للسكت مثل قوله تعالى: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩] ويجوز  
أن تكون عائدة إلى الجرَش، على تقدير: فَتَعَشَّ فيه ثم حذفت (في) وأوصل  
الفعل إليه كقول الشاعر:

وبوم شهدناه سُلَيْمًا وعامرا قليلٌ سوى الطعن الدُّرَّاءَ نوافله  
أي شهدنا فيه .

يضرب لمن يؤمر بالاتِّاد والرفق في أمر يبادره، فيقال له: إنه لم يَفْتَكْ  
وعليك ليل بعدُ، فلا تعجلُ .

٢٦٢٠- إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعْلَمُ الْحِمْرَةَ

(ق ٢٦٥) (ل عون)

العَوَان: هي المرأة الثَّيْبُ . وذلك أنها قد عرفت كيف نختمر، فلا تحتاج إلى أن  
تتعلم ذلك . وكذلك الرجل المسن المجرب فهو عارف بأمره . وجمعُ العَوَانِ:  
عُورٌ .

٢٦٢١- إِنَّ الْعَيْنَ تُدْنِي الرِّجَالَ مِنَ أَكْفَانِهَا وَالْإِبِلَ مِنَ أَوْضَامِهَا

(ل وضم)

رواه صاحب اللسان من غير تفسير . والاضام جمع وَضَم وهو كل

شيء يوضع عليه اللحم يوقى به من الأرض .  
ولعل المراد به إصابة العين يكون من جرائها الهلاك والتلف .

## ٢٦٢٢- إِنَّ غَدًا لِنَظِرُهُ قَرِيبٌ (م ٣٦١)

النظر هنا بمعنى الانتظار . يقال : نظرتُ فلاناً وانتظرته بمعنى واحد .  
وتقول لمن يعجلك : أنظرنني ربي : أي أمهلني قليلاً .  
وأول من قال ذلك قراد بن أجدع . وذلك أن النعمان بن المنذر خرج  
يتصيد على فرسه اليمحوم ، فأجراه على أثر عير ، فذهب به الفرس في الأرض  
ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء ، فطلب ملجأ يلجأ إليه فدفع  
إلى بناء فإذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعه امرأة له فقال لهما : هل  
من مأوى ؟

فقال حنظلة : نعم . فخرج إليه فأنزله . ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا  
يعرف النعمان فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلفه أن يكون شريكاً  
خطيراً فما الحيلة ؟

قالت : عندي شيء من طحين كنت ادّخرته ، فاذبح الشاة لاتخذ من  
الطحين ملةً . قال : فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملةً وقام الطائي إلى  
شاته فاحتلبها ثم ذبحها ، فاتخذ من لحمها مرقة مضيرة وأطعمه من لحمها  
وسقاه من لبنها واحتال له شراً فسقاه ، جعل يحدثه بقية ليلته . فلما أصبح  
النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال : يا أخا طيء اطلب ثوابك أنا الملك  
النعمان . قال : أفعل إن شاء الله . ثم لحق الخيل فمضى نحو الحيرة .

ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وجهد وساءت حاله ،  
فقال له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن إليك . فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة

فوافق يوم يؤس النعمان، فإذا هو واقف في خيله في السلاح، فلما نظر إليه النعمان عرفه، وساءه مكانه. فوقف الطائي المتزول به بين يدي النعمان فقال له: أنت الطائي المتزول به؟ قال: نعم. قال: أفلا جئت في غير هذا اليوم؟ قال: آيت اللعن، وما كان علمي بهذا اليوم؟ قال: والله لو سنج لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجد بذك من قتله، فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فإني مقتول. قال: آيت اللعن، وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟ قال النعمان: إنه لا سبيل إليها. قال: فإن كان لا بد فأجلني حتى ألت بأهلي فأوصي إليهم وأهبيهم حالهم ثم أنصرف إليك. قال النعمان: فأقم لي كفيلاً بموافاتك. فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان، وكان يكنى أبا الحوفزان، وكان صاحب الرذافة وهو بجنب النعمان فقال له:

يا شريكاً يا بن عمرو هل من الموت مسحاله؟  
يا أخا كل مضاف يا أخا من لا أخا له  
يا أخا النعمان فك اليوم ضيقاً قد أتى له  
طالما عالج كرب الموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به. فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُراد بن أجدع فقال للنعمان: آيت اللعن، هو عليّ. قال النعمان: أفعلت؟ قال: نعم. فضمنه إياه. ثم أمر للطائي بخمسة ناقة. فمضى الطائي إلى أهله. وجعل الأجل حولاً من يومه ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل. فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم، قال النعمان لقُراد: ما أراك إلا هالكاً غداً. فقال قُراد:

فإن يك صدر هذا اليوم ولّي فلن غداً لناظيره قريب  
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى الغريين فوقف بينهما وأخرج معه قُراداً وأمر بقتله. فقال له وزراؤه: ليس

لك أن تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قُرَادًا  
لِيُقِلَّتِ الطَّائِيُّ من القتل . فلما كادت الشمس تحجب وقراد قائم مجرد في إزار  
على النطع والسياف إلى جنبه أقبلت إمرأته وهي تقول :

إيا عين بكِّي لي قرادَ بن أجدها رهينًا لقتلٍ لا رهينًا مُودِّعا  
أنته المنايا بغثة دون قومه فأمسى أسيرًا حاضِر البيت أضربا

فبينما هم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد . وقد أمر النعمان بقتل  
قراد . ف قيل له : ليس لك أن تقتله حتى يأتبك الشخص فتعلم من هو . فكفَّ  
حتى انتهى إليهم الرجل فإذا هو الطائي . فلما نظر إليه النعمان شق عليه مجيئه  
فقال له : ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل؟ قال : الوفاء . قال :  
وما دعاك إلى الوفاء؟ قال : ديني . قال النعمان : وما دينك؟ قال : النصرانية .  
قال النعمان : فاعرضها عليّ فعرضها عليه فتنصّر النعمان وأهلُ الخيرة أجمعين  
وكان قبل ذلك على دين العرب . فترك القتلَ منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة  
وأمر بهدم القريَّين . وعفا عن قراد الطائي ، وقال : والله ما أدري أيهما أوفى  
وأكرم؟ أهذا الذي نجا من القتل فعاد؟ أم هذا الذي ضمنه؟ والله لا أكون الأم  
الثلاثة .

وقالوا : «إن مع اليوم غدا»، وقالوا : «لم يفت من لم يمت» . وقال  
تعالى : ﴿إِنْ مَوْعِدُهُمُ الصَّبْحُ نَلَسَ الصَّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود : ٨١] .

### ٢٦٢٣- إِنْ غَلَا اللَّحْمُ فَالصَّبْرُ رَخِيسٌ

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير . يضرب في  
الاستعاضة عما لا يُنالُ بما يُنالُ . ومعناه : إِنْ عَزَكَ اللَّحْمُ لِغَلَاثِهِ فَاصْبِرْ لِعَلِّهِ  
يرخُص .

٢٦٢٤- إِنَّ الْغَنَى رَبٌّ قَفُورٌ

(ع ١٦٣٩)

رواه العسكري في تفسيره المثل: «مَنْ يَطْلُ ذِيْلَهُ يَتَطَقُّ بِهِ»، ولم يفسره، وكأنه يريد به أن المال يغطي على السيئات، ويمسح النقائص، وروى بعده قول الشاعر:

والمال فيه تَهْلَةٌ ومُهَابَةٌ والفقر فيه مَذَلَّةٌ وقُضُوحٌ

وقول الآخر:

وما المروءةُ إلا كثرةُ المال

٢٦٢٥- إِنَّ الْغَنَى طَوِيلُ الذِّلِّ مَيَّاسٌ

(ع ٢٤٢) (م ١٣٥) (ر ١٧٣٣)

المَيَّاسُ: التبخر والاختيال. مَاسٌ يَمِيسُ مَيَّسًا وَمَيَّسَانًا كما تَمِيسُ العروس وتتهادى وتَمِيسَ مثله. وطول الذل مع التبخر كناية عن العجب. وهذا كقولهم «كل ذات ذيل تختال».

ومعنى المثل أن الغنى لا يكتم غناه، كقولهم: «أبت الدراهم إلا أن تُخرجَ أعناقها»، قاله عمر رضي الله عنه في بعض عماله. وفي الغنى قال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَفٍ﴾ (٦) «أَن رَّاهُ اسْتَفْتَى» [العلق: ٦، ٧]، كما قيل: «الغنى يُورِثُ البَطْرَ».

٢٦٢٦- إِنَّ فَرَّ عَيْرٍ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ

(ز ١٦٠٦)

ويروى «إن ذهب» وقد سبق. يضرب في الرضا بالخاضر ونسيان الغائب.

٢٦٢٧- إِنَّ الْفَرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ  
 يفسره قوله تعالى: ﴿أَيُّمًا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨]. يضرب للجان.

٢٦٢٨- إِنْ فَعَلْتَ كَذَا فِيهَا وَنَعِمْتَ  
 (م ٣٠٥)

قال أبو الهيثم: معنى (بها) تعجب كما يقال: كَفَّكَ بِهِ رَجُلًا. ومعناه: ما أحسنها مِنْ خَصْلَةٍ وَنَعِمْتَ الْخَصْلَةُ هي ا وقال غيره: الهاءُ في (بها) راجعة إلى الوثيقة. أي إن فعلت كذا، فبالوثيقة أخذت، ونعمت الخصلة الأخذُ بها.

٢٦٢٩- إِنْ فِي رَأْسِهِ لَنُعْرَةٌ  
 (ل/نعر)

النُّعْرَةُ: ذباب أَرَقُّ يتولع بالبعير ويدخل في أنفه فيركب رأسه وينعر ومنه قيل لصاحب النُّخوة والأُنفة والكِبَرِ «إِنْ فِي رَأْسِهِ لَنُعْرَةٌ». ورجل نَعَارٌ: كثير السعي في الفتن.

٢٦٣٠- إِنْ فِي الرُّقْعَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَقْنَعَةٌ

رواه التوحيدي في البصائر والذخائر (٦/١٦٤) واكتفى بتفسيره أن قال: الْمَقْنَعَةُ: الْغَنَى. وهو أيضا من قنع. ولم يزد على ذلك. والرُّقْعَةُ: الْحِرْقَةُ التي يُرْفَعُ بها الثوب.. وفي الحديث: «الْمُؤْمِنُ وَاهٍ رَاقِعٌ» فالسعيد مَنْ هَلَكَ عَلَى رَقْعِهِ أَي يَهِي دِينُهُ بِمَعْصِيَتِهِ وَيَرْقَعُهُ بِتَوْبَتِهِ. وكان معنى المثل أن الكريم يقنع بالقليل، ويستغني به عن الكثير.

## ٢٦٣١- إنَّ في الشرِّ خِيارًا

(ق ٤٦٢) (ع ٤٤) (م ١٢) (ر ١٧٥٤) (ل يوم)

إنَّ مِنَ الشرِّ خِيارًا (ي ١/١٣٨)

الخَيْرُ يُجَمَّعُ عَلَى الْخِيَارِ وَالْأَخْيَارِ. يُقَالُ: رَجُلٌ خَيْرٌ وَخَيْرٌ مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ، وَامْرَأَةٌ خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ وَالْجَمْعُ أَخْيَارٌ وَخِيَارٌ. أَيُّ أَنَّ فِي الشَّرِّ أَشْيَاءَ خِيَارًا، كَمَا قِيلَ: «بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ». قَالَ أَبُو خِرَاشٍ: حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ بَلَى، إِنَّهَا تَعْفُو الْكَلُومَ وَإِنَّمَا نَوَكُلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي عُرْوَةٌ: أَخْوَهُ، وَخِرَاشُ ابْنُهُ. وَقَالَ ذَلِكَ لَأَنَّهُمَا لَمْ يَقْتُلَا جَمِيعًا بَلْ بَقِيَ خِرَاشٌ حَيًّا.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْخِيَارُ الْأَسْمُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ، أَيُّ إِنَّ فِي الشَّرِّ مَا يُخْتَارُ عَلَى غَيْرِهِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَحْسَبُهُ يَرِيدُ: إِذَا أَصَابَتْكَ مُصِيبَةٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ أَجَلٌ مِنْهَا، فَلْيَهْوِنِ ذَلِكَ عَلَيْكَ مُصِيبَتِكَ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ: «مَنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَلْيَذْكُرْ مُصَابَهُ بِئِي، فَلْيَعِزَّهُ ذَلِكَ». يَضْرِبُ عِنْدَ تَفَاوُتِ الشَّرِّ حَتَّى يَكُونَ الْأَدْنَى خَيْرًا بِالْقِيَاسِ إِلَى الْأَعْلَى.

## ٢٦٣٢- إنَّ في الْمَرْئَةِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْنَعَةٌ

(ي ١/١٣٠)

إنَّ فِي الْمَرْئَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَقْنَعَةٌ (م ١٦٩)

إنَّ فِي الْمَرْئَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَقْنَعَةٌ (ر ١٧٥٥)

الْمَرْئَةُ (فِي رِوَايَةِ الْمِيدَانِيِّ وَالْيُوسِيِّ) السَّعَةُ وَالِدَعَةُ وَالْخَصْبُ، وَتَطْلُقُ عَلَى الرُّوْضَةِ وَعَلَى الْقِطْعَةِ مِنَ الطَّعَامِ وَمِنَ الشَّرَابِ وَمِنَ الصَّيْدِ، وَيُقَالُ لِلْحَمَقَاءِ إِذَا أُثِرَتْ: «وَقَعَتْ فِي مَرْئَةٍ فَعِثِي» أَيُّ وَقَعَتْ فِي خَصْبٍ.



والمُرْتَعَةُ (في رواية الزمخشري) الحصبُ أيضًا. والمُفْتَعَةُ (في رواية الميداني) الغنى والفضل من قولهم: «مَنْ قَنَعَ قَنَعَ»، أي استغنى. ومنه قول الشاعر:  
 أَظِلُّ بَيْتِي أَمْ حِثَاءَ نَاعِمَةٍ حَسَدْتَنِي أَمْ عَطَاَ اللَّهُ ذَا الْفَنَعِ  
 والمُفْتَعَةُ (في روايتي الزمخشري واليوسي): الغنى.  
 وأحسب أن المثل: «إِنْ فِي الرُّقْعَةِ لِكُلِّ كَرِيمٍ مَفْتَعَةٌ» الذي رواه التوحيدي مصحف عن هذا المثل.

٢٦٣٣- إِنْ فِي مِضٍّ لَسِيمًا

(م ٢٠٣)

إِنْ فِي مِضٍّ لَمَطْمَعًا (ي ١٣٠/١)

إِنْ فِي مِضٍّ لَطْمَعًا (و ١٧٥٦)

إِنْ فِي مِضٍّ وَيِضٍّ لَمَطْمَعًا (ل/مضض)

قال الميداني: مِضٌّ: كلمة تستعمل بمعنى لا. وليست بجواب لقضاء حاجة ولا رد لها، ولهذا يروى: «إِنْ فِيهِ لَمَطْمَعًا» وَإِنْ فِيهِ لَعَلَمَةٌ». و«سِيمًا» فَعَلَى مِنَ الْوَسْمِ. والأصل فِيهِ وَسَمَى فَحَوَّلَتْ الْفَاءُ إِلَى الْعَيْنِ فَصَارَتْ سَوَمَى، ثُمَّ صَارَتْ سِيمًا فَهِيَ الْآنَ عِفْلَى.

ومعنى المثل: إِنْ مِضٌّ لَعَلَمَةٌ دُرٌّ؛ يضرب عند الشك في نيل شيء.  
 وقال الزمخشري: هو أن يكسر شفته عند السؤال، يضربه الطماع الذي يعلق قلبه بأدنى إشارة. وقال صاحب اللسان: وإذا أقر الرجل بحق قيل: مِضٌّ يَا هَذَا، أي قد أقررت، و «إِنْ فِي مِضٍّ وَيِضٍّ لَمَطْمَعًا» وأصل ذلك أن يسأل الرجل الرجلَ الْحَاجَةَ فَيُعَوِّجَ شَفَتَهُ فَكَأَنَّهُ يَطْمَعُهُ فِيهَا. قال الليث: الْمِضُّ: أَنْ يَقُولَ الْإِنْسَانُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ شِبْهَ (لا) وَأَنْشُدَ:

سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ: مِضٌّ وَحَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالْغَضْضِ

النفخ: التحريك. قال الفراء: مضٌ: كقول القائل يقولها بأصراسه  
فيقال: ما عَلِمَكَ أَهْلُكَ إِلَّا مضٌ ومضٌ، وبعضهم يقول إلا مضاً بوقوع الفعل  
عليها وما علمك أَهْلُكَ من الكلام إِلَّا مضاً وميضاً وبيضاً.

وقال اليوسي: هي حكاية صوت الشفتين يكون معه نوع استهزاء وهي  
مع ذلك مطمعة في الإجابة. ويشبه أن يضرب عند التحريض على طلب  
الشيء وترجيئه مادامت مخائل بلوغه وإن ضعفت. انتهى

والبيت الذي أنشده الليث ونقله صاحب اللسان: أوله «سألته الوصل»  
ورواه الميداني واليوسي: «سألت: هل وصل؟» كما في الصحاح وشرح  
القاموس.

#### ٢٦٣٤- إن في المعارض لَمَندوحةً عن الكذبِ

(م ٢٦)

هذا من كلام عمران بن حصين. قال الميداني: والمعارض: جمع  
المِعْراض. يقال: عرفت ذلك في معراض كلامه أي في فحواه. ثم قال  
الميداني: أجود من هذا أن يقال: التعريض ضد التصريح، وهو أن يُلغز كلامه  
عن الظاهر فكلامه معرّض والمعارض جمعه، ثم لك أن تحذف الياء وتثبتها،  
والمندوحة: السعة وكذلك النُدْحَة.

يضرب لمن يحسب أنه مضطر إلى الكذب.

#### ٢٦٣٥- إن في نفس الجمال ما ليس في نفس الجمل

(تم ١٧٨)

في أمثال المولدين في الميداني: «الجملُ في شيء والجمالُ في شيء»  
حكى في الأغاني (٦٣/٩) أن ابن أبي عتيق أنشد سعيد بن المسيب (فقيه

المدينة) قول عمر بن أبي ربيعة:

لَيْتَ ذَا الْحِجِّ كَانَ حَشَمًا عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ حِجَّةً وَاعْتِمَارًا  
فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ: يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، لَقَدْ كَلَّفْتَ النَّاسَ شَطَطًا. فَقَالَ لَهُ ابْنُ  
أَبِي عَتِيقٍ: «إِنْ فِي نَفْسِ الْجَمَالِ مَا لَيْسَ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ».

٢٦٣٦- إِنْ الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ

(ر ١٧٣٤)

إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ (م ٧٨)

الْقَرْمُ: الفحل، والأفيل: الفصيل. يضرب لمن يعظم بعد صغره، وفي  
أَن الشَّيء الجليل كان في بدنه صغيراً.

٢٦٣٧- إِنْ الْقُلُوصَ تَمْنَعُ أَمَلَهَا الْجَلَاءَ

(م ٣٢٩)

الْقُلُوصُ: الفتية من الإبل. وذلك أَنَّهَا تَنْتَجِ بطنًا فيشرب أهلها لبنها  
سَتَّهَمَ، ثُمَّ تُنْتَجِ رُبْعًا فيبيعونه. والمراد أَنَّهُمْ يَتَلَفُونَ لبنها وَيَنْتَظِرُونَ لِقَاحَهَا.  
يضرب للضعيف الحال يجاور مُنْعَمًا. نظمه الأحدب فقال:  
جَاوِرٌ كَرِيمًا قَدْ تَسَامَى فِي الْمَلَأِ فَتَمْنَعُ الْقُلُوصُ أَهْلَهَا الْجَلَاءَ

٢٦٣٨- إِنْ الْقُنُوعَ الْغَنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ

(ع ١٩٩)

الْقُنُوعُ يستعمل في موضع القناعة، وليس بالجيد، فإِنَّمَا الْقُنُوعُ السُّؤَالُ.  
وفي لسان العرب: قَنَعَ بِنَفْسِهِ قَنَاعًا وَقَنَاعَةً: رَضِيَ. وَقَنَعَ بِالْفَتْحِ يَقْنَعُ قُنُوعًا:  
ذَلٌّ لِلسُّؤَالِ، وَقِيلَ: سَأَلَ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ [الحج: ٣٦]

فالقانع الذي يسأل، والمعتز: الذي يتعرض ولا يسأل. قال الشماخ  
لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيَغْنِي مَفْاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ  
يعني من مسألة الناس.  
قال ابن السكيت: ومن العرب من يجيز القنوع بمعنى القناعة، وكلام  
العرب الجيد هو الأول. وفي معنى الرضا قال ليبد:  
فمنهم سعيدٌ أخذ بنصيبه ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانعٌ  
وفي معنى السؤال قال عدي بن زيد:  
وما خُتتْ ذا عهدٍ وأُتتْ بعهدِهِ ولم أحرم المضطرَّ إذ جاء قانِعًا  
يعني سائلًا.

٢٦٣٩- إِنْ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقًا

(ع ٨٨٢)

إن قولي الحق لم يدع لي صديقًا (ف ٣٩٧)  
هذا من أمثال أكتم بن صيفي. يضرب في صراحة الحق.

٢٦٤٠- إِنْ كَانَ الْبَحْرُ كَثِيرَ الْمَاءِ فَهُوَ بَعِيدُ الْمَهْوَى

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه أن دون إدراك المعالي مجاهدة  
الأخطار. ويقال في معناه: «مَنْ طَلَبَ عَظِيمًا صَبَرَ عَلَى عَظِيمَتِهِ» أي من طلب  
الأمر العظيم عليه مجابهة الهموم. (وعظيمته) يراد بها (الهامة) فهي التي تحمل  
الهموم.

٢٦٤١- إِنْ كَانَ بِي تَشْدُ أَرْزُكَ فَأَرْخِهِ

(ق ٧٨٦)

رواه أبو عبيد في باب طلب الحاجة من غير موضعها. قال الأصمعي:

ومن أمثالهم: «إن كان بي تشد أزرَكَ فَأَرْخِه» يقول: إن كنت تتكل عليّ في حاجة حُرِمَتْهَا فلا تُرْجُها مني. والأزرُ: الظهر والقوة. قال تعالى: ﴿أَشْدِدْ بِهِ أُرِّي﴾ [طه: ٣١]، وقال البعث:

على موقع من أمره ما يعاجله

وأزره على الأمر: أعانه عليه. وقال الشاعر في معناه:

شدتُ له أُرِّي بِمَرَّةٍ حَالِمٍ وَمَنْ تَكُن رَاعِيَهُ فَقَدْ هَلَكَا  
بضرب في التمويل على غير مُعَوَّل.

٢٦٤٢- إن كثير النصيحة يهجم على كثير الظنّة

(م ٣٤١)

أي إذا بالغت في النصيحة اتهمك مَنْ تنصحه.

٢٦٤٣- إن كَذِبَ نَجَى فَصِدْقُ أَخْلَقُ

(م ٣٥٤)

أي إذا أدّى بك الكذبُ إلى النجاة فأَجْدُرُ بالصدق وأوّلَى أن ينجيك.

٢٦٤٤- إن الكلوبَ قد يَصْدُقُ

(ق ٦٠) (م ٣٣) (ر ١٧٣٥)

قال أبو عبيد: هذا من أمثالهم في الرجل المعروف بالكذب تكون منه الصدقة الواحدة أحياناً.

وقال أبو عبيد: ويضرب أيضاً للرجل تكون الإساءة هي الغالبة عليه، ثم تكون منه الهنة من الإحسان.

وقال الزمخشري: يضرب في كل قلّة خيرٍ من صاحب الشر.

٢٦٤٥- إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى مَا نَابَهُمْ صَبْرٌ

هذا شطر بيت. يضرب في الحث على الصبر على نوب الزمان وصروف الدهر.

٢٦٤٦- إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعَتْهُ انْخَدَعَ

(ي ١٤٩ / ١)

قال اليوسي: هذا في شعر لم أثبتة الآن. وقد تمثل به الرشيد، وذلك أنه كان سخط على حميد الطوسي، فدعا له بالنطع والسيف لتضرب عنقه، فلما أخذ من بين يديه بكى. فقال له الرشيد: ما يبكيك؟ أجزعا من الموت؟ قال: لا، ولكن بكيت أن أخرج من الدنيا وأمير المؤمنين علي ساخط. فضحك الرشيد، وأتشد:

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعَتْهُ انْخَدَعَ

ثم وهبه للحسن بن قحطبة. انتهى تفسير اليوسي.

ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال: «لست بالحب ولا الحبُّ يخدعني» أي لا يختله عن الحق. وفي لسان العرب: قال ابن سيرين: «إني لست بحب، ولكن الحب لا يخدعني».

واستشهد الرشيد بهذا الشعر لا يفهم منه معنى المخادعة وأنه انخدع بل يعني أنك إذا أردت مخادعة الكريم سايرك وهو قطن لك، وكرم طبعه يحمله على تحقيق ما تضرع.

٢٦٤٧- إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

قد سبق في معناه المثل: «إِنَّ الْخَبِيثَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ».

٢٦٤٨- إِنْ كُنْتَ بِي تَشْدُ أَرْكَ فَارْحِهِ

(ع ٢٢٠) (م ٥٥) (ر ١٦٠٧)

قد سبق فيه المثل: «إِنْ كَانَ بِي تَشْدُ أَرْكَ فَارْحِهِ».

٢٦٤٩- إِنْ كُنْتَ تَرِيدُنِي فَأَنَا لَكَ أَرِيدُ

(م ٣٢٤)

قال الأخفش: هذا مَثَلٌ وهو مقلوب. وأصله (أَرِيدُ) وهو مثل قولهم: «هو أَحْبَلُ النَّاسِ» وأصله (أَحْوَلُ) مِنَ الْحَوْلِ. وحقه أن يقول «فَأَنَا لَكَ أَشَدُّ إِرَادَةً».

يضرب في تبادل المحبة.

٢٦٥٠- إِنْ كُنْتَ الْحَالِيَةَ فَاسْتَفْزِرِي

(م ٣٧٧)

أي: إِنْ كُنْتَ تَقْصِدِينَ الْحَلْبَ فَاطْلُبِي نَاقَةَ غَزِيرَةِ الدَّرِّ.

قال الميداني: يضرب لمن يدل على موضع حاجته.

ويجوز أن يضرب في الحث على طلب الجليّ وعظام الأمور.

٢٦٥١- إِنْ كُنْتَ حُبْلَى فَلَدِي غُلَامًا

(م ٣٨٠)

يضرب للمتصلف يقول: هذا الأمر بيدي، فيقال له هنا. نظمه الأحدث

بقوله:

يَا هَذِهِ كَمْ تَوَسَّعِينَ ذَا مَا إِنْ كُنْتَ حُبْلَى فَلَدِي غُلَامًا

٢٦٥٢- إِنْ كُنْتُ ذُقْتُ فَقَدْ أَكَلْتُ

(م ٢٧٨)

قال الميداني: يضره الرجلُ التامُّ التجربة للأمور، أي إن عرفتَ بعضه فقد عرفتَ كله.

٢٦٥٣- إِنْ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا

(ق ٢٢٥) (ع ١٧ و ١٨٥١) (م ١١٣) (ر ١٦٠٨) (ن ١/٩٩) (ي ١/٩٩)

الإعصار: رِيح تهب بشدة فتثير الغبار وتحمل ما في طريقها فيرتفع إلى السماء كأنه عمود. قال تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ [البقرة: ٢٦٦] وجمعه أعاصير. قال الشاعر:

وبينما المرء في الأحياء مغتبط إذا هو الرمس تعفوه الأعاصيرُ  
وقال حارثة بن بدر في رثاء زياد:

الناس بعدك قد خفت حلومهم كأنما نفخت فيها الأعاصير  
والمعنى: إن كنت مثل الريح في الشدة والقوة، فقد لاقيت من هو مثل الإعصار الذي هو أشد الريح وأقواها. يضرب لمن يُدَلِّ بنفسه إذا صُلِّيَ بمن هو أدهى منه وأشد. وهكذا فسرهُ الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة).

٢٦٥٤- إِنْ كُنْتُ عَطْشَانٌ فَقَدْ أَتَى لَكَ

(م ٢٤٣)

أنى وآنَ لغتان في معنى حان. أي قد حان لك أن تتصر. يضرب لطالب الثار. نظمهُ الأحبب فقال:

حتام هذا الصبرُ بادرْ أمركا إِنْ كُنْتُ عَطْشَانٌ فَقَدْ أَتَى لَكَ



٢٦٥٥- إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَحَلَبْتَ قَاعِدًا

(١/١٠٦١)

رواه أبو علي القالي في أماليه بصيغة المخاطب: قال أبو زيد: العرب تقول: «إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَحَلَبْتَ قَاعِدًا» أي ذهبتْ إِلَيْكَ فَحَلَبْتَ الْغَنَمَ. ورواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد/ ٥١) بضمير المتكلم وقال: يريدون بذلك أن إبلَ الرجل تنهب ويفتقر فيصير صاحبَ غنم، فبعدَ أن كان يحلب الإبلَ قائمًا صار قاعدًا. والمراد بالمثل الدعاء على الكاذب بالفقر.

٢٦٥٦- إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَشَرِبْتَ غُبُوقًا بَارِدًا

(١/١٠٧١) (ل غيق)

وهذا أيضًا يراد به الدعاء على الكاذب بالفقر وذهاب ماله. ومعناه ذهبَ لِبَنِكَ فَشَرِبْتَ الْمَاءَ الْبَارِدَ؛ إذ إن الغبوق هو شراب العشي واللبن حين حلبه في المساء يكون ساخنًا.

٢٦٥٧- إِنْ كُنْتَ مُنَاطِحًا فَنَاطِحَ بِلَوَاتِ الْقُرُونِ

(م ٢٩٣)

أي اعتمد على عضد قوي. وفي معناه المثل: «رَاحِمٌ يَعُودُ أَوْ فِدْعٌ».

٢٦٥٨- إِنْ كُنْتَ نَاصِرِي فَغَيْبٌ شَخْصَكَ عَنِي

(م ٣٩٣)

يضرب لمن أراد أن ينصرك فيأتي بما هو عليك لا لك.

٢٦٥٩- إِنْ لَا أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَصْنَعُ

(ي ١٠١/١)

الصَّنْعُ: الحاذق الماهر: رَجُلٌ صَنِيعٌ وَصَنِيعٌ بِكسر فسكون وَصَنَعَ بفتحين؛ ويرى بهما قول أبي ذؤيب:

وعليهما مسرودتان قضاهما داودُ أو صَنَعَ السَّوَابِغُ تَبِعُ  
ويقال: امرأة صناع: ضد الخرقاء، قال امرؤ القيس:

وعين كمرأة الصناع تديرها بمحجرها من النصيف المُتَقَّبِ  
والعَظْمُ: الانجبار الفاسد. يقال: عَظَّمَ العظم المكسور: أي انجبر على غير  
استواء وعظمته أنا؛ فهو لازم ومتعدي. وعظمت المرأة الزادة: خررتها خرزاً غير  
مُحَكَّمٍ وأعظمها أيضاً. فمعنى المثل: إن لم أكن حاذقاً ماهراً في هذا الأمر،  
فإنني أعمل بقدر طاقتي ومعرفتي.

٢٦٦٠- إِنْ لَا تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ

(م ٣٤٠)

يضرب لمن يتكلف ما ليس من شأنه. وأصله من: عَرَمَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ  
أُمِّهِ، أنشد يونس:

وَلَا تُلْفَقِينَ كَذَاتِ الْغُلَا مَ، إِنْ لَمْ تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ  
يعني أن الأم المرضع إن لم تجد مَنْ يمص ثديها مصته هي.  
ومعنى المثل: لا تكن كمن يهجو نفسه إذا لم يجد من يهجو.

٢٦٦١- إِنْ لَا تَلِدْ يُولَدُ لَكَ

(م ٢٤٨)

يعني أن الرجل إذا تزوج المرأة لها أولاد من غيره جَرَدُوهُ. يضرب  
للرجل يدخل نفسه فيما لا يعنيه فيبتلى به.

## ٢٦٦٢- إنْ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ

(ق ٤٤٦) (ع ٤٣) (م ٤٤) (ر ١٦٠٩) (ي ١/١٠٠)

الحُظُوَّةُ: المكانة. يقال: حَظَّيتِ المرأةَ عندَ زوجها تَحْظِي حُظُوَّةً وَحِظَةً فهي حَظِيَّةٌ ومن حظايا: ضد صلفت. والأَلُوَّةُ: التقصير. يقال: أَلَا في الأمرِ يَأْلُو أَلْوًا وَأَلْوًا وَأَلِيًّا، وَأَلَى يُؤَلِّي وتَلَى: قَصَرَ وأَبْطَأ. قال: وإن كُنَّانِي نِسَاءُ صِدْقٍ فَمَا أَلَى بَنِيٍّ وَلَا أَسَاوَا وقال امرؤ القيس:

وما المِرَّةُ مادامت حشاشةً نَفْسِهِ بِمُسْدَرِكِ أَطْرَافِ الحُطُوبِ وَلَا أَلٍ  
يضرب هذا المثل في مداراة الناس والتودد إليهم. ومعناه: إن أخطأتك الخطوة فيما تريد، فلا تَأَلُ جهداً، ولا تنزل مجتهداً متودداً إلى الناس حتى تستدرك ما فاتك عما تطلب. وأصل هذا في المرأة إن لم تحظ عند زوجها فلا ينبغي لها أن تقصر في طلب الخطوة حتى تنالها.  
قيل: إن امرأة كانت لا تحظى عنده امرأة، فتزوج امرأة، فلم تَأَلُ جهداً في أن تحظى عنده، فلم يقنعه ذلك وطلقها. فقالت المثل. أي إن لم أحظ عنده فلم أقصّر. فصار مثلاً في كل من اجتهد في أمر ليناله وتعذر وهو لم يقصر في طلبه والسعي فيه.

## ٢٦٦٣- إنْ لَا دَهَ فَلَا دَهَ

(ق ٧٦٥) (ع ٨٠) (م ١٧٦) (ر ١٦١٠)

قال الميداني: روى ابن الأعرابي: «إِلَّا دَهَ فَلَا دَهَ» ساكن الهاء. ويُرْوَى أيضاً «إِلَّا دِهَ فَلَا دِهَ» بالكسر. أي إن لم تعط الاثنين، لا تعط العشرة. قال أبو عبيد: يضربه الرجل يقول: أريد كذا وكذا. فإن قيل له ليس يمكن ذا. قال: فكذا وكذا.

وقال الأصمعي: معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن. وقال:  
لا أدري ما أصله.

قال المنذري: قالوا معناه: إلا هذه فلا هذه. يعني أن الأصل: إلا ذه فلا  
ذه - بالذال المعجمة - فعريت بالذال غير المعجمة.  
وقيل أصله: إلا دهي، أي إن لم تضرب، فادخل التنوين فسقط  
الياء.

روى هشام الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن عَقِيل بن أَبِي طالب  
قال: كان عبد المطلب بن هاشم نديماً لحرب بن أمية، حتى تنافرا إلى نُقَيْل بن  
عبد العزَّى جَد عمر بن الخطاب فأنفر عبد المطلب، ففترقا. ومات عبد المطلب  
وهو ابن عشرين ومئة سنة.

ويقال: بل تنافرا إلى غُزَيِّ سلمة الكاهن. قالوا: كان لعبد المطلب ماء  
بالطائف يقال له ذو الهرم، فجاء الثقيفون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب إلى  
غُزَيٍّ أو إلى نُقَيْل. فخرج عبد المطلب مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره،  
وخرج الثقيفون مع صاحبهم وحرب بن أمية معهم على عبد المطلب. حتى أتوا  
الكاهن. وقد خَبَّؤُوا له رأس جرادة في خصرة مزادة وجعلوه في قلادة كلب  
لهم يقال له سَوَّار.

قال ما حاجتكم؟ فقالوا: قد خبأنا لك خَباً فأنبئنا عنه ثم نخبرك  
بحاجتنا. قال: خبأتكم لي شيئاً طار فسطع، فَتَصَوَّبَ فوق، في الأرض منه  
بُقْع. فقالوا: لا ده. أي بيته. قال: هو شيء طار فاستطار، ذو ذنب جرار،  
وساق كالنِشَار، ورأس كالسِّمَار. فقالوا: لا ده. قال: إن لاده، فلاده. هو  
رأس جرادة في خرز مزادة في عتق سَوَّار ذي القِلادة. قالوا: صدقت. فأخبرنا  
فيما اختصمنا إليك فأخبرهم، وانتسبوا له. ففضى بينهم ورجعوا إلى منازلهم  
على حكمه، انتهى

وقال الزمخشري: تفتح الدال وتكسر. وهي كلمة فارسية معناها الضرب، قد استعملتها العرب في كلامها. وأصله أن الموتور كان يلقى واثره فلا يتعرض له فيقال له ذلك. والمعنى: أنك إن لم تضربه الآن لم تضربه أبداً. وتقديره: إن لا يكن دَه فلا يكن دَه. أي إن لا يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً. ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً في كل شيء لا يُقدم عليه الرجل وقد حان حينه ووجب إحداثه من قضاء دين قد حل أو حاجة طلبت أو ما أشبه ذلك من الأمور التي لا يسوغ تأخيرها. انتهى

ويقال: أصله أن فارسياً ظفر بعَدُو لَه، فأمر بعض غلماناه بالقبض عليه وقال: دَه. أي اضرب. وكان يكرر هذه الكلمة والغلام يضرب. فمرَّ بهم عربي وقد سمع وعرف القصة. فقال: إن لا دَه فلا دَه.

وذكر أبو الحسن: أنه دَهَى يَدَهَى: إذا غَشِيَ فهو دَهٍ مثل حَذِر. لأن أصل دَهَى: دَهَى، ففتحوا حرف الحلق. فمعنى المثل: إن لم يكن هذا الأمر غَشِيَ فلا يغشى. وهذا يشبه تفسير الأصمعي. الذي قال: معناه إن لم يكن هذا الأمر الآن فلا يكون بعد الآن.

٢٦٦٤- إن لا يَكُنْ صَنَمًا فَإِنَّهُ يَعْثُمُ

(ر ١٦١١)

يضرب لمن بذل لك وسعه وإن لم يبلغ ما في نفسك. وقد سبق مثله: «إن لا أكن صَنَمًا فَإِنِّي أَعْثُمُ».

٢٦٦٥- إنَّ لِلْحَيْطَانِ أَدَانًا

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. الحيطان جمع

حائط وهو الجدار لانه يحوط ما فيه وقياسه حِوْطَان . صارت الواو ياءً لانكسار ما قبلها .

يضرب في التوقي في الكلام .

## ٢٦٦٦- إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ

(ق ٥٥٥) (خ ١ / ٢٠١) (م ١٥) (ي ١٢٩) (تم ١٨٠) (ر ١٧٥٧)

قاله معاوية بن أبي سفيان، أو تمثل به، وذلك لما بعث عمرو بن العاص أميراً على مصر، وفيها محمد بن أبي بكر أميراً عن علي كرم الله وجهه، فاقْتَتَلَا فقتل محمد بن أبي بكر، واستولى عمرو على مصر، فبلغ ذلك أمير المؤمنين علياً فأنفذ الأشر النخعي في جيش إلى مصر. فلما علم معاوية بذلك دَسَّ إلى دهقان كان بالعريش أن يقتل الأشر النخعي، وجعل للدهقان أن يترك له خراج عشرين سنة، فسأل الدهقان أي الشراب أحب إلى الأشر؟ فقبل له: العسل فاتاه بعسل مسموم. فما استقر في جوفه إلا وقد تلف. فبلغ معاوية ذلك فقال: يابَرَدَهَا على الفؤاد، «إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ».

يضرب عند الشماتة بما يصيب العدو. وقال الزمخشري: يضرب في هلاك الرجل بما لا يتوقع منه الهلاك، قال:

مَنْ يَأْمَنُ الْمَوْتَ إِذْ كَانَتْ لَهُ رَسْلٌ تَكُونُ فِي الزَّيْدِ أَحْيَاءًا وَفِي الْعَسَلِ

## ٢٦٦٧- إِنْ لَمْ أَنْفَعَكُمْ قَبْلًا لَمْ أَنْفَعَكُمْ عَلَاً

(م ٢٣٤)

الْقَبْلُ وَالنَّهْلُ: الشرب الأول. وَالْمَلْلُ: الشرب الثاني. والدخال:

الثالث. يقول: إن لم أنفعكم في أول أمركم لم أنفعكم في آخره.

## ٢٦٦٨- إِنْ لَمْ تَتَّعِدْ يَتَعَشَّأَكَ

قاله أبو جعفر المنصور لأخيه أبي العباس السفاح. روى صاحب كتاب (الإمامة والسياسة ١٣٢/٢) قال: حَرَّضَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ أَخَاهُ أَبَا الْعَبَّاسِ عَلَى التَّخْلِصِ مِنْ أَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَّاسَانِيِّ لَمَّا اسْتَفْجَلَ أَمْرَهُ. فَقَالَ: يَا أَخِي، إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَكْفَ عَنْ هَذَا. فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: «أَخَافُ إِنْ لَمْ تَتَّعِدْ أَنْ يَتَعَشَّأَكَ، أَيْ أَخَافُ إِنْ لَمْ تَسْبِقْ بِقَتْلِهِ أَنْ يَقْتُلَكَ أَوْ أَنْ يَخْلَعَكَ.

## ٢٦٦٩- إِنْ لَمْ تُزَاحِمِ لَمْ يَبْقَ فِي الْخُرُوجِ شَيْءٌ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. يضرب في الحث على السبق في نوال المطلوب. قال أبو الطيب: مِنْ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْحِلْمَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طَرِيقُ الْمَظَالِمِ وَأَنْ تَرِدَ السَّمَاءَ الَّذِي شَطْرُهُ دَمٌ فَتُسْقَى، إِذَا لَمْ يُسَقَّ غَيْرُ الْمَزَاحِمِ

## ٢٦٧٠- إِنْ لَمْ تَقْضِ عَلَى الْقَذَى لَمْ تَرْضَ أَبَدًا

(م ٢٨١) (ثم ١٦١)

يضرب في الصبر على جفاء الإخوان. قال بشار بن برد: إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ، لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ صَدِيقَكَ، لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتَ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِيهَ وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيِّ:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضِّي سَجَايَاهُ كُلَّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ وَقَالَ الطُّغْرَايِي:

تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان؟  
وقال أسامة بن منقذ:

إذا أمت قوارصكم فزادي صبرت على أذاكم وانطويت  
وجئت إليكم طلق الحيا كاني لا سمعت ولا رأيت

٢٦٧١- إن لم تغلب فاخلب

(ع ٤٢) (م ١٣٦) (ر ١٦١٢)

خَلَبَ يَخْلِبُ خَلْبًا وَخِلَابَةً: خَدَعَهُ. وورد المثل بكسر اللام للمزوجة وصحته بالضم. وحكي عن الأصمعي «فاخلب» بالضم. أي اخدعه حتى تذهب بقلبه. مَنْ قاله بالضم فمعناه: فاخدع، ومن رواه بالكسر فمعناه: فانتش قليلاً شيئاً يسيراً بعد شيء، كانه أَخَذَ مِنْ مَخْلَبِ الجارحة. وقال ابن الأثير: معناه إذا أعياك الأمر مُغَالِبَةً، فاطلبه مُخَادَعَةً.

وقال الميداني: ويراد به الخديعة في الحرب كما قيل: «نفذ الرأي في الحرب أنفذ من الطعن والضرب». أي إن لم تغلب بقوتك فالجأ إلى الخديعة. يضرب في التوصل إلى الأمر بالترقق عند إعواز القوة والغلبة.

٢٦٧٢- إن لم يكن شحم فننفس

(ف ٣١) (م ١٨٣) (ج/نفس) (ل/نفس)

قال في التاج: نقله الصاغاني عن ابن الأعرابي. والأزهري عن المنذري عن أبي طالب رضي الله عنه قال ابن الأعرابي: معناه: إن لم يكن فعل فرياءً. والنفس: الصوف. وقيل: هو القليل من اللبن. وعلى هذا يضرب عند التبليغ في اليسير.

٢٦٧٣- إن لم يكن لحم فمرق

هذا قول سائر كالأمثال. يقال في وجوب الاكتفاء بالقليل إن لم يوجد الكثير.



٢٦٧٤- إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَدَخِرْ

(م ٣٦٩)

أصل هذا المثل أن بعض الحمقى كان عربانا، فَعَقَدَ فِي حُبٍّ، وكان يدحرج فحضره أبوه بثوب يلبسه، فقال هل هو مُعَلِّمٌ؟ قال: لا. فقال: «إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْلَمًا فَدَخِرْ»، فذهب مثلاً. والحُبُّ: الجرَّة الضخمة والحابية. يضرب للمضطر يقترح فوق ما يكفيه. وثوبٌ مُعَلِّمٌ: أي مُخَطَّط. وفي معناه تقول العامة: «شَحَاذٌ وَمُشْتَرِطٌ».

٢٦٧٥- إِنْ لَمْ يَكُنْ وَمَا قَ فَفِرَاقٌ

(ر ١٦١٣)

إِنْ لَمْ يَكُنْ وَفَاقٌ فَفِرَاقٌ (م ٢٠٥)

الوَفاق: المودة، أي إِنْ لَمْ يَكُنْ حُبًّا فِي قُرْبٍ، فَالْوَجْهُ الْمَفَارِقَةُ. رَوَّجَ عامر بن الظَّرب العدناني ابنته من ابن أخيه وأوصتها أمها بما يرضي زوجها. فلما كان بعد أشهر أتمته مضروية. فقال لابن أخيه: يا بني ارفع عصاك عن بَكَرَتِكَ تسكن، فإن كانت نفرت من غير أن تنفر فهو الداء الذي لا دواء له وإن لم يكن وَمَا قَ فتعجيل الفراق، والخلع أحسن من الطلاق ولن نسلبك أهلك ومالك. ثم ردَّ عليه الصداق وفرق بينهما. فهو أول خلع كان في العرب.

٢٦٧٦- إِنْ لَهْ هُرُوءٌ

الْعُرُوءُ هنا كناية عن المال وعمَّا يُعُولُ عَلَيْهِ وَيَوْتِقُ بِهِ. قال في اللسان: والعُرُوءُ: النفيس من المال كالفرس الكريم ونحوه. يضرب للغني وصاحب النفوذ.

## ٢٦٧٧- إِنْ إِلَهِي تَفْتَحُ الْلَّهَآ

(ي ١/١٣١)

الإلهي الأولى بضم اللام جمع لَهْوَة بالضم وَلَهْوَة بالفتح وهي ما ألقيت في فم الرحى من الحبوب للطحن. والإلهوة واللَّهْيَة: العطية. وقيل: أفضل العطايا وأجزلها. واللَّهَآ الثانية بفتح اللام جمع لَهَاء على مثال قَنَاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق.

ومعنى المثل أن توارد العطايا الحسان يطلق اللسان بالثناء والشكران وهذا المثل وقع في كلام الكميت، إذ قيل له: لِمَ صارت أشعارك في بني أمية أطيّب منها في بني هاشم؟ فقال: «إِنْ إِلَهِي تَفْتَحُ الْلَّهَآ». ومن أظرف ما اتفق في هذا ما حكاه شمس الدين بن خلكان: أن المعتمد بن عباد الأندلسي ذكر يوماً قول أبي الطيب:

إذا ما ظفرت منك العيونُ بنظرةٍ    أثاب بها مُعيي المَطيِّ ورايُمةُ  
فجعل يردده استحساناً له، وكان في الحضرة عبد الجليل بن وهبون فقال  
ارتجالاً:

لئن جاد شعراً ابن الحسين فلئما    تُجيد العطايا، وإلهي تفتح للهآ  
تنبأ عجباً بالقريض ولو درى    بأنك تروي شعره لتألَّهآ

## ٢٦٧٨- إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ

(م أ) (ي ١/١٤٩)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وقال اليوسي:  
أخذناه من قول الحملي:

لئما متٌ غير أتيَ حيٌّ    يوم باتت بودها الحسناءُ  
من بني عامر لها شطرٌ قلبي    قسمة، مثلما يشق الرداءُ  
كل عين متى تراها من الناسيت    إليها مديمة حَوْلَاءُ  
شعري وأيمن مني ليت    إن ليتنا وإن لَوَّ عَنَاءُ

أراد بالليت التمني وجعله اسمه كقوله:

ليت، وهل يقع شيئاً لَيْت؟

و(لو) هنا هي التي تكون للمتمني نحو: «لو تأتينا فتحدثنا». وجعله اسماً كقوله:

أَلَمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتَ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ، لَمْ تَفْتِنِي أَوَّلَهُ  
وللبيتين الأولين قصة طريفة وهي أنه كان فيما يزعمون لأمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قاضي يميل إلى سماع القيان، فسمع يوماً قينة تغني بالبيتين وعلقهما في أذنيه وجعل يقول: «أهلوني فإني هدية». فبلغ ذلك عمر فعزله. فلما بلغ القاضي العزل قال: لم عزلتني؟ امرأته طالق لو سمعها لقال: اركبوني فإني مطية. فلما بلغ قوله عمر أمر أن يؤتى به مع الجارية. فلما جلسا بين يديه قال له: مرها أن تغني بذلك. فلما غنت اضطرب عمر لذلك اضطراباً شديداً ودخلته الأريحية واستعاد الصوت منها مراراً وبكى وقال للقاضي قد قاربتَ يمينك، ورده إلى قضائه.

الشك غالب على أن هذه القصة موضوعة، لما عُرف عن الخليفة الراشد عمر بن العزيز رحمه الله من الصلاح والتقوى والابتعاد عن ملذات الدنيا.

٢٦٧٩- إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقَمَّرٌ

(ض ٦٢) (ق ٧٣٢) (خ ١/١٧٦) (م ١١٧)

قال المفضل الضبي: زعموا أن السليك بن السليكة التميمي كان من أشد فرسان العرب وأنكرهم وأشعرهم، وكانت أمه سوداء، وكانوا يدعونه سَلَك المَقَانِب - والمَقْنَب ما بين الثلاثين إلى الخمسين. وكان أدل الناس بالأرض، وأجودهم عدوك على رجليه لا تعلق به الخيل. زعموا أنه كان يقول: اللهم إنك تهيء ما شئت لما شئت، اللهم إني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً، ولو

كنتُ امرأةٌ كنتُ أمةً، اللهم إني أعوذ بك من الخيبة، فأما الهيبة فلا هيبة؛ أي لا أهاب أحدًا.

فذكر أنه افتقر حتى لم يبق له شيء، فخرج على رجله رجاءً أن يصيب غيرةً من بعض من يمر عليه فيذهب بإبله حتى أمسى في ليلة من ليالي الشتاء باردة ومقمرة، فاشتمل الصماء - وهو أن يرَدَّ فُضِّل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها - فبينما هو نائم إذ جثم عليه رجل من الليل فقعد على جنبه فقال: استأمر. فرفع السليك إليه رأسه فقال: «إن الليل طويل وأنت مقمر» فأرسلها مثلاً، ومعناه: اصبر على حاجتك حتى تصبح ثم سلمي أن استأمر. وقد سبقت فيه الأمثال «أضربطاً وأنت الأعلى؟» و «أعدى من السليك» و «أعدى من سليك المقائب».

٢٦٨٠- إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ

(ي ١٤٤/١)

طلع رجل من حمص إلى المغرب إلى عرفة فلقى شيخاً كبيراً، فقال له الشيخ: من أين أنت؟ قال: من المغرب. قال: كم بينك وبين هذا البيت؟ فقال: نحو ستة أشهر، فقال الشيخ: أتحمجون كل عام؟ قال: لا. فقال الشيخ: لو كنا منكم لم يفتنا الحج أبداً. فقال له الرجل: وعن أنت؟ قال: من كذا البلد، بعيد بمسيرة عام أو نحوه وأنشد:

رُذِّمَ مَنْ حَبَّبُ وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ سَهْلٌ وَأَوْعَارُ  
لَا يَمْنَعُنْكَ بَعْدُ عَنْ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارُ

٢٦٨١- إِنَّ الْمَرْءَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يَصْدُقَ، فَمَا يُصَدِّقُ قَوْلُهُ

(ز ١٧٣٧)

يضرب في تبعات الكذب.

٢٦٨٢- إِنَّ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَرْءِ، وَكُلُّ أَذْنَاءَ مِنْ آدَمَ

(ر ١٧٣٨)

يراد أنها مخلوقة منه، فهو يميل إليها وهي تميل إليه.

قيل: هو أول مثل قالته العرب.

٢٦٨٣- إِنَّ الْمَطَامِعَ فَقْرٌ، وَالْغِنَى الْيَاسُ

هذا قول سائر كالمثل. ومعناه أن صاحب المطامع لا ينالها ولا تنتهي

أحلامه في نوالها فهو في فقر إليها، أما اليأس فقد استغنى باليأس واكتفى بما هو فيه.

٢٦٨٤- إِنَّ مَعَ الْكَثْرَةِ تَعَاذُلًا وَمَعَ الْقَلَّةِ تَمَاسُكٌ

(م ٢٨٩)

أي إن الفضة القليلة تماسك وتتحاب فتقوى، والجيش الكثير العدد يتراخي غروراً بقوته وكثرته فيتخاذل؛ قال تعالى ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

٢٦٨٥- إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا

(ف ٣٩٨) (م ١١٨) (ي ١٣٤) (ر ١٧٥٨) (ل/أرى)

يقال: إن أكثم بن صيفي أول من قاله. قال الزمخشري: يضره الراجي

الظفر بمراده في عاقبة الأمر، وهو في بدته غير ظافر.

قال:

لَا تَفْلُؤَا مَا وَادَّلُوَاهَا دَلُؤًا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

وقال الميداني: يضرب مثلاً في تنقل الدُّوَلِ على مر الأيام وكرها.

وقال اليومي: يضرب في تنقل الحالات وتبدل الساعات، وذلك لأن الخير والشر لما كانا متقابلين وكان زمانهما في علم الله تعالى مقسطين مقدَّرين عِلْمَ أن الشر متى حدث في زمن فللخير زمان يقابله يحدث فيه، فعبر عن هذين الزمنين باليوم والغد لما بين اليوم والغد من التقابل. بل كالذي بين الزمنين، فإذا وقع بك شر فذلك يوم الشر، وللخير زمان يترقب هو عند ذلك اليوم، فتقول تسليًا: إن مع اليوم غداً وكذا في العكس، كما قال منصور الفقيه:

يَا مَنْ يَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَا يَخَافُ سُرْمَدًا  
أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ: إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا

وقال علي بن الجهم لما حبسه المتوكل:

صبراً فإن اليوم يتبعه غداً ويد الخليفة لا تناولها يدُ

## ٢٦٨٦- إن المعاذير يشوبها الكذبُ

(ق ١١٦) (م ١٩)

قال الميداني: يحكى أن رجلاً اعتذر إلى إبراهيم النخعي فقال إبراهيم قد عذرتك غير معتذر «إن المعاذير يشوبها الكذب». ورواه أبو عبيد ضمن المثل: «إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ» فارجع إليه في حرف الألف مع الياء ففيه تفصيل.

## ٢٦٨٧- إن المُعَاذِي غير مَخْدُوعٍ

(ص ٤٩) (م ١١) (ر ١٤٩٣)

ويروى: «ليس بمخدوع»، أي إذا دُفِعَ الرجل إلى خُطَّةٍ بالكر والخديعة ثم عوفي منها ووُفِّيَ لم يضره ما خدوع به وكان لم يخدع.

وأصل المثل أن رجلاً من بني سُليم يسمى قادحاً كان في زمن أمير يكتي أباً مظهرين وكان في ذلك الزمن رجل آخر من بني سُليم أيضاً يقال له سُليط، وكان علق امرأة قادح فلم يزل بها حتى أجابته وواعده. فأتى سُليط قادحاً وقال: إني علقت جارية لأبي مظهرين وقد واعدتني، فإذا دخلت عليه فاقعد معه في المجلس فإذا أراد القيام فاسبقه فإذا انتهيت إلى موضع كذا فاصفر حتى أعلم بمجيئكما، فأخذ حذري، ولك كل يوم دينار. فخدعه بهذا. وكان أبو مظهرين آخر الناس قياماً من النادي. ففعل قادح ذلك. وكان سُليط يختلف إلى امرأته. فجرى ذكر النساء يوماً، فذكر أبو مظهرين جواريه وعفافهن، فقال قادح وهو يعرض بأبي مظهرين: «ربما غُرَّ الوائق وخُدع الوائق وكذب الناطق ومَلَّت العاتق». ثم قال:

لا تنطقن بأمر لا تيقنُّه ياعمرو إن المعافي غير مخدوع  
وعمرو اسم أبي مظهرين، فعلم عمرو أنه يعرض به. فلما تفرق القوم وثب على قادح وقال: اصدقني، وهو يخفقه. فحدثه قادح بالحديث. فعرف أبو مظهرين أن سُليط قد خدعه، فأخذ بيد قادح ثم مرَّ به على جواريه فإذا هن مقبلات على ما وكلن به، لم يفقد منهن واحدة. ثم انطلق آخذاً بيد قادح إلى منزله فوجد سُليطاً قد اقترش امرأته. فقال له أبو مظهرين: «إن المعافي غير مخدوع» تهكما بقادح. فأخذ قادح السيف وشد على سُليط فهرب فلم يدركه، ومال إلى امرأته فقتلها. هذه رواية الميداني.

وقد روى الضبي قصة مماثلة اختلفت فيها الأسماء عن رواية الميداني وقال في آخرها: فانطلقا فإذا بذلك الفتى متبطناً أم عامر في ثوبها، فقال له المستوغر: انظر إلى ما ترى. ثم قال: «لعلني مُضلل كعامر» فأرسلها مثلاً.

٢٦٨٨- إن المعروف إذا مُخض كدر

(ر ١٧٣٩)

قال الزمخشري: يضرب في تكدير الأيادي بالئن.

والمخض هنا استعير للكتابة عن كثرة الحديث عنه. والكدر تقيض الصفاء. ويقال: «خذ ما صفا ودع ما كدر» وقال الشاعر:  
واني لمشتاق إلى ظل صاحب يرق ويصفو إن كدرتُ عليه  
ومعنى المثل أن كثرة المن والتحدث عن المعروف يفسده ويكدره.

#### ٢٦٨٩- إنَّ المقدرة تُذهب الحفيظة

(ق ٤٤٠)

قال أبو عبيد: قد بلغنا هذا المثل عن رجل عظيم من قريش في سالف الدهر كان يطالب رجلاً بذحل، فلما ظفر به قال: لولا أن المقدرة تذهب الحفيظة لانتقم منك. ثم تركه. والحفيظة الغضب، وفي غير هذا الحمية. وفي المثل: «إن الحفاظ تنقض الأحقاد». ومعنى هذا أنه إذا كان في قلبك على ابن عمك حقد ثم رأيته يُظلم، حميت له ونصرتَه ونسيتَ ما في قلبك عليه.

#### ٢٦٩٠- إنَّ مما يثبتُ الربيعُ ما يقتلُ حَبَطًا أو يُلَمُّ

(ق ٤) (م ٣) (ل حبط)

إنَّ مما يثبتُ الربيعُ لَمَّا يقتلُ حَبَطًا أو يُلَمُّ (ع ٣) (ر ١٧٦١)  
هذا حديث شريف قال النبي صلى الله عليه وسلم في صفة الدنيا والحث على قلة الأخذ بها. والحبط: انتفاخ البطن، وهو أن تأكل الإبل الدُّرُقَ فتنتفخ بطونها إذا أكثرت منه. وقوله «أو يلَمُّ» معناه يقتل أو يقرب من القتل. (الدُّرُقُ كصُرْد: نوع من نبات الرعي يعرف بالخذقوق).  
قاله أبو عبيد: قاله صلى الله عليه وسلم حين ذكر الدنيا وريثتها، فأراد صلى الله عليه وسلم أنها وإن كانت ذات رهرة وجمال، فقد تؤول بصاحبها



إذا سلك بها غير القصد إلى سوء المغبة كما أن أكلة الخَضِر من الماشية إذا لم تقتصد في مراعيها آل ذلك بها إلى أن تستوبله حتى تحبَط عنها بطونُها فتهلك .  
يضرب في النهي عن الإفراط . وقد قصصَ الأزهري قصة الحديث وانتهى إلى أن فيه مثلين: ضَرَبَ أحدهما للمفرط في جمع الدنيا مع منع ما جَمَعَ من حَقِّه ، والآخر للمقتصد في جمع المال، ويلله في حَقِّه .

٢٦٩١- إِنْ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتَّقَاءَ الشَّرِّ

(ق ٤٥٢) (ع ٢٠٤) (م ٣٩٦)

قاله ابن شهاب الزهري حين مدحه شاعر فاعطاه مالا وقال هذا القول .  
ومعناه أن لسان الشاعر مما يتقى فينبغي أن يفتدى شره بما يعطى .  
قال حاتم لابنه: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه . وفي الحديث: «ما وقى الرجلُ به عِرْضَهُ كُتِبَ له به صدقة، وما أنفق المؤمن نفقة فعلى الله خَلْفُها، إلا ما كان مِنْ نفقةٍ في بِنْيَانٍ أو معصية لله تعالى» .  
قال محمد بن الحسن الهلالي: قلت: لابن المنكدر: ما معنى «وقى الرجلُ به عِرْضَهُ» قال: «أن يعطي الشاعر ذا اللسان» .  
وروي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: «استأذن رجل على النبي صلى الله عليه وسلم وأنا معه في البيت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بش ابنُ العشيرة هو»، ثم أذن له . قالت عائشة: فلم أنشب أن سمعت ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم معه . فلما خرج قلت: يا رسول الله قلتُ فيه ما قلتُ، ثم لم تنشب أن ضحكت معه، فقال: «إن من شر الناس من اتقاهُ الناسُ لشره» .

٢٦٩٢- إِنْ مِنْ بِالنَّجَفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيبٌ

(ي ١٣٥/١)

النَّجَفُ: الموضع المرتفع لا يعلوه الماء . والنجف هنا: موضع بقرب الكوفة .

وكان قوم من أهل الكوفة فرّوا من الطاعون إلى هذا الموضع فقال شريح: «إن من بالنجف من ذي قدرة لقريب».

يضرب مثلاً للأحداث والأقدار، وأن لا ملجأ منها للديار. وهو من قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨] .

### ٢٦٩٣- إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

(ق ١٣) (ع ١) (م ١) (ر ١٧٥٩) (ي ١/١٣٦) (ل/سحر) (ن ٤/٣)

قاله النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر وقيس بن عاصم فسأل عليه الصلاة والسلام عمرو بن الأهتم عن الزبرقان فقال عمرو: مطاع في أدنيّه، شديد العارضة، مانع لما وراء ظهره. فقال الزبرقان: يارسول الله، إنه ليعلم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني. فقال عمرو: أما والله إنه لَزَمَرُ المروءة، ضيق العطن، أحقق الوالد، لثيم الحال. والله يارسول الله ما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الأخرى، ولكنني رجل رضيت فقلت أحسن ما علمت، وسخطت فقلت أقبح ما وجدت.

فقال عليه الصلاة والسلام: «إن من البيان لسحراً»

يضرب في استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة

وقوله: «مطاع في أدنيّه» ورد: «مطاع في أدنيّه» والأدني: النداء يعني أنه إذا نادى قومه لحرب أو نحوها أطاعوه. ويروى: «في أدنيته» جمع نادٍ وهو مجتمع القوم. قال البكري: والناس يتلقون هذا الحديث على أنه في مدح البيان ويضمنونه كتبهم على هذا التأويل، وتلقاه العلماء على خلاف ذلك. بَوَّبَ مالك رحمه الله في موطئه: «باب ما يكره من الكلام» ثم ذكر عن زيد

بن أسلم أنه قال: قدمَ رجلان من المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانهما فقال النبي عليه السلام: «إن من البيان لسحراً» أو «إن بعض البيان لسحر» وهو الصحيح في تأويله لأن الله تعالى قد سمى السحر فساداً فقال: ﴿مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ إِنَّ اللَّهَ سَيَّطِرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٨١].

#### ٢٦٩٤- إِنَّ مِنَ الْحَسَنِ شِقْوَةٌ (م ٢٤٩)

قال الميداني: وذلك أن الرجل ينظر إلى حسنه فيختال فيعدو طوره فيشقيه ذلك ويبغضه إلى الناس. انتهى  
وكم من حسناء جلب لها حسنها الشقاء والهلاك!

#### ٢٦٩٥- إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْمَةٌ (ي ١/١٣٨) (ن ٤/٣)

حكى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لكعب الأحبار: يا كعب هل تجد للشعراء ذكراً في التوراة؟ فقال كعب: أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل أناجيلهم في صدورهم ينطقون بالحكمة ويضربون الأمثال لا نعلمهم إلا العرب.

#### ٢٦٩٦- إِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلَفَ (ل/تلف، قرف)

في الحديث أن قوماً شكوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وباء أرضهم. فقال صلى الله عليه وسلم: تَحَوَّلُوا «فإن من القَرْفِ التَّلَفَ» قال ابن الأثير: القَرْف ملابسة الداء ومدانة المرض. والتَّلَف: الهلاك.  
يضرب في حسن التوقي والهرب من الأوبئة.

٢٦٩٧- إن من لا يعرف الوَحْيَ أَحْمَقُ

(م ٢٥) (ر ١٧٦٠)

ويروى: (الوَحْيَ) مكان (الوَحْيِ). فالوَحْيُ: الإشارة والإيماء والكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي وكل ما ألقىته إلى غيرك. والوَحْي - مثل الوَحْي -: الصوت.

قال الميداني: يضرب لمن لا يعرف الإيماء والتعريض حتى يجاهر بما يراد إليه.

٢٦٩٨- إِنَّ مِنْ الْيَوْمِ آخِرَهُ

(م ٢٤٦)

يضربه مَنْ يُسَبِّطُ، فيقال له: ضيعت حاجتك. فيقول: «إن من اليوم آخره» يعني أن غدوه وعشيته سواء.

٢٦٩٩- إِنَّ الْمَنَاحِيحَ الْكَرِيمَةَ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ

(م ٢٩٢)

المنائح: جمع المنكوحة وحققها المنائح فحذف الياء [ورواية الشعالي بحذف الكريمة].

قال الميداني: ومعنى المثل ظاهر. ونظمه الأحدب فقال:

والبكر: الجارية التي لم يسبق لها زواج. وهذا المراد بالمثل. والبكر أيضاً: المرأة التي ولدت بطناً واحداً، ويكرهاً وكُدُّها. ويقال ذلك أيضاً للناقة والبقرة.

عليك بالبكرِ تَكُنْ مِنْ رَيْحٍ فإِذَا الْإِبْكَارُ خَيْرٌ مِنْ نَجْحٍ

٢٧٠٠- إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى  
(ق ٧ و ٧٢٧) (م ٢) (ر ١٧٤٠) (ن ٢/٣)

قاله النبي صلى الله عليه وسلم لرجل اجتهد في العبادة حتى هجمت عيناه، أي غارتا، فلما رآه قال له: «إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتَيْنٌ فَأَوْغَلْ فِيهِ بَرْقًا، وَلَا تُبْغِضْ إِلَى نَفْسِكَ عِبَادَةَ رَبِّكَ فَإِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى»، أي الذي يَجِدُ فِي سِيرِهِ حَتَّى يَنْبِتَ آخِرًا. سماء بما تَوَلَّى إِلَيْهِ عَاقِبَتَهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مُمَيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣٠]. فَالْمُنْبِتُ: الْمُنْقَطِعُ عَنْ أَصْحَابِهِ فِي السَّفَرِ. وَالظَّهْرُ: الدَّابَّةُ. وَالْبَيْتُ: الْقَطْعُ.

يَضْرِبُ الْمَثَلَ لِمَنْ يَبَالِغُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ وَيَفْرُطُ فِيهِ حَتَّى رَجَا يَفُوتَهُ عَلَى نَفْسِهِ. وَنَظْمُهُ الْأَحَدَبُ فَقَالَ:

كُنْ ذَا اقْتِصَادٍ وَأَطْرَحْ عَنْكَ الطَّمَعُ فَإِنَّهُ الْمُنْبِتُ لَا أَرْضًا قَطَعَ

٢٧٠١- إِنَّ مِنْكُمْ مُتَّقِينَ  
(ي ١/١٣٨)

هَذَا مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ شَكَّيَ إِلَيْهِ تَطْوِيلُ أَصْحَابِهِ بِالنَّاسِ فِي الصَّلَاةِ، فَقِيلَ لَهُ: مَا كُنَّا نَدْرِكُ الصَّلَاةَ مِمَّا يُطَوَّلُ بَنَّا فَلَانَ. فَغَضِبَ وَقَالَ ذَلِكَ وَقَالَ: «فَمَنْ صَلَّى مِنْكُمْ بِالنَّاسِ فَلْيُخَفِّفْ، فَإِنْ فِيهِمْ الضَّعِيفُ وَالْمَرِيضُ وَذَا الْحَاجَةِ» أَوْ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْحَدِيثُ فِي الصَّحِيحِ.

٢٧٠٢- إِنَّ الْمُؤَصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ  
(ق ٨٠٤) (م ٤) (ل سها)

قَالَ الْمِيدَانِيُّ: هَذَا مِثْلُ تَخَبُّطٍ فِي تَفْسِيرِهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَهُ بَعْدَ أَنْ أَحْكَمِي مَا قَالُوا.

قال بعضهم: إنما يحتاج إلى الوصية من يسهو ويففل، فأما أنت فغير محتاج إليها لأنك لا تسهو. وقال بعضهم: يريد بقوله: «بنو سهوان» جميع الناس لأن كلهم يسهو. والاصوب في معناه أن يقال: إن الذين يُوصَوْنَ بالشئ يستولي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم. يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به. وقال أبو عبيد: يضرب هذا للرجل الموثوق به.

### ٢٧٠٣- إِنْ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاطَ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني. قال في تفسيره: أي الزحام. ولم يزد على ذلك. والندى: السخاء والكرم. والضُّغَاط: المزاحمة، والتضاغطُ: التزاحم. وفي الحديث: «لَتَضْغَطَنَّ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ» أي تَرْحَمُونَ. وقال بشار في معنى المثل:

يزدحم الناسُ على بابِهِ      والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

### ٢٧٠٤- إِنْ النِّسَاءَ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ

(ر ١٧٤٢)

النِّسَاءُ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ (م ١٠٨)

والثعالي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير الشقائق: جمع شقيقة وهي كل ما يُشَقُّ يائنين، وأراد بالأقوام الرجال على قول من يقول: (القوم) يقع على الرجال دون النساء. ومعنى المثل إن النساء مثل الرجال وشققتُ منهم، فلهن مثل ما عليهن من الحقوق.

وقال الزمخشري: يضرب في ميل الرجال إلى النساء ومحبتهم لهن.

٢٧٠٥- إِنَّ النِّسَاءَ لَحَمٌّ عَلَى وَصْمٍ

(م ٤٢)

النِّسَاءُ لَحَمٌّ عَلَى وَصْمٍ (ع ١٧٢٤)

الْوَصْمُ: كُلُّ شَيْءٍ يُوضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ يُوقَى بِهِ مِنَ الْأَرْضِ. ورد في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «ما بالُ رجالٍ لا يزال أحدهم كاسراً وسادةً عند امرأةٍ مُغْزِيَةٍ يتحدث إليها وتتحدث إليه، عليكم بالجنبَةِ فإنها عَفَافٌ، وإنما النساءُ لحمٌ على وَصْمٍ إِلَّا ما ذُبَّ عنه». المغْزِيَةُ: التي غزا زوجها. والجنبَةُ: الوَحْدَةُ والانفراد عن النساء.

ومعناه أنهن ضِعَافٌ لا يمتنعن إلا إذا مُنِعْنَ. والذَّبُّ: المنع. شبههن باللحم وشبه الرجال بالذَّبَّانِ يقع عليه إلا ما ذُبَّ عنه أي طُرِدَ.

٢٧٠٦- إِنَّ النُّفَاضَ يَطْفُرُ الْجَلْبُ

(ل/نفض)

ورواه الأتباري في (شرح السبع الطوال).

النُّفَاضُ: بضم النون: الجَدْبُ. وأنْفَضَ القَوْمُ: نَفَدَ طعامهم

قال أبو المثلّم:

لَهُ ظَبِيَّةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا أَنْفَضَ الْقَوْمُ لَمْ يُنْفِضِ  
وكان ثعلب يقول: إذا أجذبوا جلبوا الإبلَ قِطَارًا قِطَارًا للبيع. وقال صاحب اللسان: إذا ذهب طعامُ القومِ أو مِيرَتُهُمْ قَطَرُوا إيلهم التي كانوا يَضِنُّونَ بها فجلبوها للبيع فباعوها واشتروا بثمنها مِيرَةً.

٢٧٠٧- إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا

(ي ١٣٩/١)

هو من قول الشاعر:

جاءت سليمانَ يومَ العرضِ هُذُةٌ      أعدت إليه جرادًا كان في فيها  
وأنشدت بلسان الحال قائلةً      إن الهدايا على مقدار مُهديها  
لو كان يُهدى إلى الإنسان قيمته      لكان يُهدى لك الدنيا وما فيها

٢٧٠٨- إنَّ الهَزِيلَ إذا شِيعَ ماتَ

(م ٢٣٦)

يضرب لمن استغنى فتجبر على الناس.

٢٧٠٩- إِنْ هَلَكَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ

(ع ٩٩)

يضرب مثلاً للشيء يُقدَّرُ على العِوَضِ منه فُستَخَفَّ بفقدِه. وسُمِّيَتْ  
الحِيلُ رِبَاطًا تُرْبَطُ بِإِزاءِ العدوِّ في الثغر، ويربط العدوُّ بِإِزائها خيلَه، يُعَدُّ كُلُّ  
لصاحبه. قال تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ، وَمِنْ رِبَاطِ الْحَيْلِ﴾  
(الأنفال ٦٠). قال العسكري في معنى المثل:

ومن يك ممدوحًا بنظم يصوغه      فإنك ممدوحٌ بك النظم والنشرُ  
فإن يك بعض الأكرمين يَعْنِي      فإنك مدُّ البحر إن أخلفَ القطرُ

وقد سبق فيه المثل: «إن ذهب عير فعير في الرباط» و «إن قرَّ عير فعير في  
الرباط».

٢٧١٠- إِنْ الْهَوَانُ لِلْغَيْمِ مَرَامَةٌ

(م ٣٠) (ر ١٧٤٥)

المَرَامَةُ: الرُّثْمَانُ وهما الرِّقَافَةُ والعطف. يعني إذا أكرمت اللّثيم استخفَّ  
بك، وإذا أهنته فكأنك أكرمتَه كما قال أبو الطيب:



إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

### ٢٧١١- إنَّ الهوى شريكُ العمى

(م ٤٠١)

الهَوَى مقصور: هَوَى النَّفْس، وهو المقصود في المثل، أي إرادتها. والهوى: العشق، يكون في مداخل الخير والشر. وقد وَعَدَ اللهُ تعالى بالجنة لمن يعرضَ عن اتباع هوى النفس في شهواتها وما تدعو إليه من المعاصي فقال: (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ) (النارعات ٤٠، ٤١).

وفي معنى المثل قولهم: «حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ».

### ٢٧١٢- إنَّ الهوى ليميلُ بِأَسْتِ الرَّاكِبِ

(م ١٦) (ر ١٧٤٤)

أَي مَن هَوِيَ شَيْئًا مَال بِهِ هَوَاهُ نَحْوَهُ كَانَتْ مَا كَانَ، قَبِيحًا كَانَ أَوْ جَمِيلًا، كما قيل:

إلى حيث يَهْوَى القلبُ تَهْوِي به الرَّجُلُ

وقال الزمخشري: أي تستنزله عن راحلته. يضرب في اتباع الإنسان هواه وطواعيته له.

### ٢٧١٣- إنَّ الهوى يَقْطَعُ الْعَقَبَةَ

(م ٢٠٢)

الْعَقَبَةُ: طريق في الجبل وعرة صعب شديد. ومعناه: أن الهوى يحمل على تحمل المشقة.

٢٧١٤- إِنْ وَجَدْتَ إِلَيْهِ فَا كَرِّشْ  
(ع ١٥٠)

أي إن وجدت إليه سبيلاً.  
وأصله أن قوماً طبخوا شاةً في كَرِّشِها، فضاقت فَمُ الكَرِّشِ عن بعض  
عظامها فقليل للطباخ: أخرجها. فقال: إن وجدت إلى ذلك فا كَرِّشْ.  
وقال الاموي: لقيت من فلانٍ فا كَرِّش: إذا لقيت منه المكروه كله لأن  
الكَرِّش إذا فتحت خرج من فمها ما فيها. وأنشد ثعلب:  
ولو رأى فا كَرِّشٍ لَبَلَّهَصَا  
أي لو وجد سبيلاً إلى الهرب لهرب. و «فا» أي الفم وحذفت ميمه.

٢٧١٥- إِنْ وَجَدْتَ لَشْفَرَةَ مَحَزٍّ  
(ع ١٤٩)

رواه العسكري من غير تفسير. أي إن الأمر أضيق من أن نجد فيه محزاً  
الشفرة. والحز: القطع من اللحم في غير إسنانه. والمَحَزُّ: موضع الحز.  
والشفرة: السكين العظيمة، ومن الحديد: ما عُرِضَ وحُدِّدَ. والجمع: شَفَرٌ  
وشِفَارٌ. وشَفْرَةُ السيف: حُدُّه.

٢٧١٦- إِنْ الْوَحَا مِنْ طَعَامِ الْحَزْمَةِ  
(ر ١٧٤٣) (ل حزم)

الْوَحَا: السرعة. والحَزْمَةُ: الحَزْم. أي إن السرعة في الأكل من الحزم.  
يضرب عند التحشّد على الانكماش وحمد المنكمش.

٢٧١٧- إِنْ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا  
(م ٢٣)

أصله أن أمةً واعدت صديقها أن تأتيه وراء الأكمة إذا فرغت من مهنة أهلها

ليلاً. فشغلوها عن الإنجاز بما يأمرونها من العمل. فقالت حين غلبها الشوق:  
«حسبتموني وإن وراء الأكمة ما وراءها». يضرب لمن يُفشي على نفسه أمراً مستوراً. ويجوز أن يضرب في الأمر المبيت.

٢٧١٨- إِنْ يَبِّغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِّغِ الْقَمَرُ

(ض ١٢٤) (ق ٢١١) (ع ١٩) (م ١٠٣) (ر ١٦١٤) (ن ٥٢/١)

قال المفضل الضبي: كان الناس يتبايعون على طلوع الشمس وغروب القمر من صبح ثلاث عشرة ليلة تخلو من الشهر، أتطلع بعد غروب القمر أم قبله؟

فتبايع رجلان على ذلك. فقال أحدهما: تطلع قبل غروب القمر. وقال الآخر: يغيب القمر قبل طلوع الشمس، وكان بحضرتهما قوم مالوا إلى أحدهما. فقال الآخر: يا قوم تبغون عليّ. فقليل له: «إِنْ يَبِّغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِّغِ الْقَمَرُ» فصار مثلاً. أي هو يغيب لوقته لا يحايي أحداً. فليس لشكواك معنى.

يضرب للأمر المشهور. نظمته الأحدب فقال:

الحَقُّ لَا يَخْفَى لَهُ يَوْمًا آثَرُ إِنْ يَبِّغْ ذُو ظِلْمٍ فَلَا يَبِّغِي الْقَمَرُ

٢٧١٩- إِنْ يَدْمُ أَظْلَمَكَ فَقَدْ نَقَبَ حُفِّي

(ق ٩٠٦) (م ٥٦) (ر ١٦١٥)

الأظلم: باطن منسم البعير، وقيل: لحم أسفل خفّه. والنقب: أن تاكل الأرض صلابة الخف حتى يرقّ فلا يتمكن من الوطء عليه إلا بشدة. وأصله أن مسافراً حَفِيَ بعيّره فنزل عنه حتى حَفِيَ هو أيضاً. فلما أراد

ركوبه جرجر فقال ذلك .  
 وقوله «نَقِبَ خَنِي» إما أنه أراد تَخَرَّقَ خَفَّ كان يلبسه، أو أنه سَمَّى  
 رَجُلَهُ خَفًّا بطريق المجاز .  
 يضره مَنْ هو في مثل حال المشتكى إليه . وقال الشعالي: يضرب  
 للشاكي إلى من هو أسوأ حالا منه .

٢٧٢٠- إِنْ يُقْتَلْ يَنْقَمْ، وَإِنْ يَتْرَكَ يَلْقَمْ

(ق ٨٤١)

قال أبو عبيد: ومن الظلم في الخلتين من الإساءة فجمعان على الرجل  
 قولهم في الأرقم (وهو الحية): «إِنْ يُقْتَلْ يَنْقَمْ وَإِنْ يَتْرَكَ يَلْقَمْ». أي إن قتله  
 كان له من ينتقم له منك، وإن تركته قَتَلَكَ .  
 ومعنى انتقامه أن الرجل ربما وطئ الحية وهي ميتة فيسري سمها فيه  
 فيقتله، وقد تقتل أيضا من شَمَّ رائحتها .  
 قال الجاحظ في الحيوان (٢/١٣٨): «إِنْ الرَّجُلُ يَصِيبُ الْحَيَّةَ مِنْ دَوَاهِي  
 الْحَيَاتِ بِعَصَاهُ فَيَمُوتُ الضَّارِبُ، لِأَنَّهُمْ يَرُونَ أَنَّ شَيْئًا فَصَلَ مِنَ الْحَيَّةِ فَجَرَى  
 فِيهَا حَتَّى دَاخَلَ الضَّارِبُ فَيَقْتُلُهُ» .

٢٧٢١- إِنْ يَكُنِ الشَّغْلُ مُجَهِّدَةً فَإِنَّ الْفَرَاغَ مُفْسِدَةٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. المَجْهَدَةُ: من  
 الجُهدِ بفتح الجيم وهو المشقة . والجُهد بالضم: الطاقة . وقيل: كلاهما الطاقة .  
 وفي معنى المشقة قال روبة:

أشكو إليك شدة المعيشِ      وجهدَ أعوامٍ تَتَفَنُّ ريشي

وفي معنى الطاقة. قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ [التوبة: ٧٩].  
والفراغ هنا: يراد به التعطل عن العمل والبطالة. قال أبو العتاهية:  
إن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدَةٍ  
يضرِبُ في الحثِّ على العمل. ورواية الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة):  
«... يكن الفراغ مفسدة».

### ٢٧٢٢- إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنَ اللَّهِ يُضْمِهِ (ي ١/١٠٠)

قال اليوسفي: يُتمثل به كثيراً، وهو من كلام المصطفى صلى الله عليه وسلم قال لعائشة: أَرَيْتُكَ أَوْ رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ فِي سَرَفَةٍ مِنْ حَرِيرٍ، فَقِيلَ لِي: هَذِهِ رَوْجُكَ فَقُلْتُ: إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُضْمِهِ. أَوْ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

### ٢٧٢٣- أَنَا ابْنُ بُجْدَتِهَا

(ق ٥٩٨) (١١/٢٠١) (ع ص ٣٨) (م ٦٠) (ز ١٦١٧) (ي ١/٨٤)  
الضمير للأرض، أي أنا العالم بها كأي نشأت بها. مِنْ بَجْدَ بِالْمَكَانِ  
يَبْجُدُ بَجُودًا إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَالْمَقِيمُ بِالْمَوْضِعِ السَّاكِنُ فِيهِ هُوَ الْعَالَمُ بِهِ.  
وَالْبَجْدَةُ - بفتح الباء وضمها مع سكون الجيم، ويضمهما معاً -: أصل  
الشيء، ودخلة الأمر وباطنه. فيقال. عند فلان بُجْدَةُ هذا الأمر أي علمه.  
وهو ابن بجدتها: أي العالم بها.  
قال أبو عبيد: وأصله أن يكون الرجل هادياً خَرِيتاً بالأرض. ثم صار  
مثلاً لكل عارف ماهر.

٢٧٢٤- أَنَا ابْنُ جَلَا

(م ١٢٠) (تم ١٥٩)

ابنُ جَلَا: الواضح الأمر. ويقال للرجل إذا كان على الشَّرَف لا يخفى مكانه هو ابن جلا. قال سُحَيْمُ بْنُ وَكَيْلٍ الرِّياحِي:

أنا ابنُ جَلَا وطلَّعُ الشَّايَا متى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
وكان ابن جلا هذا صاحب فتكٍ يطلعُ في الغارات من ثنية الجبل.  
وقوله: «متى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي» قال ثعلب: العِمَامَةُ تلبس في الحرب  
وتوضع في السلم. وقد تمثل بالبيت الحمجاء بن يوسف بخطبة له في أهل  
العراق على منبر الكوفة. ومعناه: أنا الظاهر الذي لا يخفى وكل أحد يعرفني.  
وأنشد ابن خلكان في تاريخه (وفيات الأعيان ١/١٦٥) لابن العفيف  
التلمساني أو لغيره:

جلا نغمرًا وإبرر لي ثنايا يسوق بها الحبيبُ إلى المنايا  
وأنشد نغمه يُبغِي افتخارًا «أنا ابن جلا وطلَّعُ الشَّايَا»

٢٧٢٥- أَنَا ابْنُ كُدَيْيَهَا وَكَدَائِهَا

(م ٤٠٧)

وَكُدَيْي وَكَدَاءُ جَبَلَان بِمَكَّة. والهَاء راجعة إلى مكة أو إلى الأرض. وهذا  
مثل يضره مَنْ أراد الافتخار على غيره

٢٧٢٦- أَنَا أَتَلَوُّصٌ قَبْلَ أَنْ أُرَمَى

(ي ١/٩٠)

التَّلَوُّصُ: التَّلَوِّي والتقلب. وَالْأَصَةُ: أداره.

وهذا مثل عما وضعه العرب على السنة الحيوانات تعليمًا للناس وإرشادًا

لهم إلى مصالحهم. قالوا: إن الغراب وصّى ابنه فقال له: يا بني، إذا رميت قتلوص. أي انحرف لثلاث تصاب. فقال: يا أبت أنا أتلوص قبل أن أرمي. يضرب في التحرر والاحتياط للأمر قبل وقوعه.

## ٢٧٢٧- أَنَا إِذَا كَالْحَاتِلِ بِالْمَرْخَةِ

(م ١٢٤)

المرخ: الشجر الذي يكون منه الزناد لإشعال النار. وهو يطول في ارتفاع حتى يستظل به، وله ثمرة كالباقلاء. ومعناه: أنا أبديك، وإن لم أفعل فأننا إذا كمن يختل قرنه بالمرخة في أن لها ظلاً وثمره، ولا طائل لها إذا قُتس عن حقيقتها.

يضرب في نفي الجبن. أي لا أخافك. قال أبو جندب: فلا تحسبن جاري لدى ظل مرخة ولا تحسبنه فقع قاع بقرقر خص المرخة لأنها قليلة الورق سخيقة الظل، وكذلك فقع القاع لا ورق له ولا ساق، يضرب به المثل في الهوان.

## ٢٧٢٨- أَنَا أَذْكُرُهُ وَنِصْفُهُ طِينٌ

(م ١)

هنا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. لم أهدت إلى معناه، ولعله يريد أن فلاناً كان لا شيء فصار مهنماً.

## ٢٧٢٩- أَنَا أَشْغَلُ حَتَّكَ مِنْ مَوْضِعٍ بِهِمْ سَبْعِينَ

(م ٢٤١)

هكذا رواه الميداني (موضع) بالواو. وقال في تفسيره: لأن صاحب البهم

أكثر شغلاً من غيره لصغر نتاجه . ولعل صحته (مُرضع) بالراء . فقد سبق فيه  
المثل : «أشقى من راعي ضأنٍ ثمانين» والمثل : «أشغل من راعي ضأنٍ ثمانين»  
فهو تحريف في الطباعة.

٢٧٣٠- أنا أعلمُ بكذا من المائحِ باستِ المائحِ

(م ٣٣٦)

قد سبق فيه المثل : «أعلم به من المائحِ باستِ المائحِ».

٢٧٣١- أَنَا بِالْقُوسِ وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ، متى نُجْتَمِعُ؟

القُوسُ: بضم القاف: صومعة الراهب. والقَرْقُوسُ: القاع الصلب من  
الأرض الجرداء. وبين القُوس والقَرْقُوس بُعْدٌ ومسافة، فالقُوس في أعلى  
الجبل، والقَرْقُوس في الأسفل. فيضرب هذا المثل عند التباعد في الامكنة أو  
عند اختلاف الطباع والشيم.

كان الشاعر إمام العبد جالساً مع امرأة شقراء، وهو أسود، فمر به  
الشاعر خليل مطران فغمزه مسترياً فقال إمام:

يا خليلي وأنت خير خليل لا تلم راهباً بغير دليل  
أنا ليل، وكل حسناء شمس واقترائني بها من المستحيل

٢٧٣٢- أَنَا تَتَقُّ وصاحبي مَتَقُّ، فكيف نتفق؟

(ع ٩٥)

انظر تفسيره في المثل : «أنت تَتَقُّ وأنا مَتَقُّ فكيف نتفق؟».

٢٧٣٣- أَنَا جَذِلُّهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذِيْقُهَا الْمُرَجَّبُ

(ق ٢٤٥) (م ١٢٥) (ر ١٦١٨) (ي ٨٦/١)

الجَذِلُّ: تصغير جَذَل بكسر الجيم وتفتح، وهو أصل الشجرة والجمع



أجذال وجُذول، ويطلق على عمود من الخشب ينصب في مَبَارِك الإبل  
لتحتك به الإبل الجُرَيّ وغيرها لتزِيل ما عليها من الأَفْرَاد فتستشفى بذلك  
ويكون كالتمرغ للدابة. والعُدَيْقُ: تصغير عَدَق بالفتح وهو النخلة بحملها.  
وعِدَق بالكسر هو قَنُوهَا.

والمُرَجَّبُ: المعظم. والترجيب في النخل: أن يُجعل للنخلة سَدٌّ تعتمد  
عليه أو أن تدعم بشيء إذا كثر حملها لئلا تنكسر. ولا يُرَجَّب من النخل إلا  
الكريمة. والتصغير فيهما للتعظيم، كقول لبيد:

وكل أناسٍ سوف تدخل بينهم دُويهة تصفر منها الأناملُ  
يعني بالدويهة الموت.

قال المثل الحَبَابُ بن المنذر بن الجَمُوح الأنصاري يوم السقيفة حين قُبِضَ  
النبي صلى الله عليه وسلم فاجتمع الأنصار إلى سعد بن عبادَةَ في سقيفة بني  
ساعدة. فسأناهم أبو بكر رضي الله عنه وعمر رضي الله عنه وغيرهما من  
المهاجرين. وبعدما انتهى أبو بكر وقف الحبابُ بن المنذر الأنصاري وقال: «أنا  
جُدَيْلُهَا المحكَّكُ وعُدَيْقُهَا المرجَّبُ، منا أمير ومنكم أمير»، والقصة معروفة؛  
يريد بقوله ذلك أنه الذي يُرْجَع إليه في مُدْلهِمَاتِ الأمور، ويستشفى برأيه في  
المعضلات كالجذيل الذي يستشفى الإبلُ بالاحتكاك به، وأن له عشيرة  
وعُصْبَةً وأنصاراً كالنخلة المرجبة الكريمة. وقد أورده (٢/٥٣١) بتقديم:  
العُدَيْقُ وتاخير الجُدَيْلِ.

٢٧٣٤- أَنَا دَرَجٌ يَدُكَ

(ر ١٦١٩) (ل درج)

أي طوع يدك، وفي طاعتك لا أعصيك. وهو لا يُشْنَى ولا يُجْمَعُ  
فيقال: هما دَرَجٌ يَدَيْكَ وهم دَرَجٌ يَدِكَ أو يَدَيْكَ

٢٧٣٥- أَنَا دُونَ مَا تَقُولُ، وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ

(ق ٤٠)

أنا دون هذا، وفوق ما في نفسك (م ٢١٦) (ر ١٦٢٠)

قال أبو عبيد: وروينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رجلاً أتى عليه في وجهه فقال له علي: «أنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك». وهذا الرجل هو الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي.

٢٧٣٦- أَنَا عُدْلُهُ وَأَخِي خُدْلُهُ، وَكَلَانَا لَيْسَ بَابِنِ أُمَّةٍ

(م ٦٦) (ر ١٦٢١) (ل/ حذل)

رجلٌ عُدْلُهُ: يَعْدِلُ الناس كثيراً مثل ضُحْكَةٍ وَهَزَاةٍ. أي أنا أعْدِلُ أخِي وهو يَخْدُلُنِي، وَكَلَانَا غَيْرِ هَجِينٍ، بل كَلَانَا هِجَانٌ (كريم). يضرب في قلة التوافق.

٢٧٣٧- أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ

(ق ٥٩٤) (ع ٥٧) (م ١٧٨) (ر ١٦٢٢) (ل غرو)

قال أبو زيد في كتاب (الأمثال): ومن أمثالهم في الحُبيرة والعلم قولهم: «أنا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ» أي اغترّني فسَلَنِي منه على غِرَّةٍ، أي إني عالم به فمتى سألَني عنه أخبرتك به من غير استعداد لذلك ولا روية فيه. وقال الأصمعي: معناه: لست بمغرور مني، لكنني أنا المغرور، وذلك أنه بلغني خبر كان باطلاً، فأخبرتكَ به، ولم يكن على ما قلت لك وإنما أدبت ما سمعتُ.

قال الزمخشري: يقال: ما غَرَّكَ متي؟ أي بِمَ وثقتَ بي؟ وما غَرَّكَ بي؟ أي بِمَ اجترأتَ عليَّ؟ وما غَرَّكَ عني؟ أي بِمَ غفلتَ عني؟

وقد ورد المثل في (٢٦٣ ا) بلفظ: أنا غريك من فلان. أي لن ياتيكَ منه ما تغترّ به، كأنه قال: أنا القيم لك بذلك.

٢٧٣٨- أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ؟  
(ن ٢٥٤/١)

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٣/٢٥٥) من غير تفسير وكذا النويري في نهاية الأرب.  
يضرب لمن كان في همٍّ فوقع في داهية أنسته همه.

٢٧٣٩- أَنَا كَلَفٌ وَأَنْتَ صَلَفٌ، فَكَيْفَ نَأْتِلُفُ  
(ي ١/٩٠)

الكَلَفُ: بفتحتين: العشق والولوع بالشيء. كَلَفَ به يَكْلِفُ كَلَفًا فهو كَلَفٌ والصلَفُ بفتحتين: عدم الحظوة. صِلَفَتِ المرأة إذا لم تكن لها مكانة عند زوجها فأبغضها. فهي صِلَفَةٌ وهن صلاص. يضرب للمتباينين لا يجتمعان. وقد سبق في معناه المثل: «أنا تنق وصاحبي متن فكيف تنفق؟».

٢٧٤٠- أَنَا لَكَ عَلَى طَرْفِ الشَّمَامِ

رواه الأتباري في (شرح السبع الطوال). وقال في تفسيره: أي مع ما تُحِبُّ. وذلك لأنهم يختارون الشَّامَ على جميع الشجر والنبات، يستظلون به بأن يلقوه على بيوتهم وإذا نزلوا بأرض يستغنون بشجرها عن الأبنية نصبوا أعمدة ثم خلوا بينها بالشَّام أي ظللوها به لأنه أبرد ظلًا. ويضعونه على وطاب اللبن، ويُظَلَّلُ به المزاد فيُبرِّد الماء.

وقال صاحب اللسان: «وهو على طَرَفِ الثمام» أي ممكن لا مُحالٌ.  
والثمام: نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخصوص وربما حشِيَّ وسُدَّ به  
خصاصُ البيوت قال الشاعر:  
ولو أن ما أبقيتَ مني مُعلَّقٌ بعودِ ثمام، ما تأوَّدَ عودُها

٢٧٤١- إنا لنكشُرُ في وجوه أقوام، وإن قلوبنا لتقلِّبهم  
(ق ٤٥١) (م ٢٧٤) (ل كشر)

ويروى «وإن قلوبنا لتلعنهم».

قال أبو عبيد: وروينا عن أبي الدرداء أنه قال: «إنا لنكشُرُ في وجوه  
أقوام وإن قلوبنا لتقلِّبهم» أو «تلعنهم». وفي حديث مرفوع «أن رجلاً استأذن  
عليه صلى الله عليه وسلم فقال: «بئس أخو العشيرة» ثم أذن له فدخل عليه  
فقربه وأدناه. فلما خرج قال: «إن شرار الناس من أكرمه الناس، اتقاء لسانه»  
أو كلام هذا معناه، وإن لم يكن بهذا اللفظ.  
الكشُرُ: يَدُوُّ الأسنان عند التبسم.

قال الجوهري: الكشُرُ: التبسم. يقال: كَشَرَ الرجلُ وأنكَلُ وأفترَّ وابتسم:  
كل ذلك تبدو منه الأسنان. يكون ذلك في الضحك وغيره.  
ومعنى قول أبي الدرداء: «إنا لنكشُر في وجوه أقوام» أي نبسم في  
وجوههم.

قال محقق «مجمع الأمثال» محمد محيي الدين عبد الحميد في الحاشية  
تعميقاً على كلمة (لنكشُرُ): «كنا وأظنه إنا لنَبْشُ». ويبدو أنه لم يرجع إلى  
المعجم في تفسير الكشُر.

٢٧٤٢- أَنَا لَهَا وَلِكُلِّ عَظِيمَةٍ  
(أ م)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وضمير

الغائب في (لها) للنازلة أو الداهية التي أصابته. يقول: أنا بالمرصاد لها مستعد لمجابهتها.

يضر به الواثق من نفسه.

### ٢٧٤٣- أَنَا مِنْ غَزِيَّةَ

(ع ٢٣٠)

يقوله الرجلُ ينصح، لِمَنْ لَا يَقْبَلُ نصيحته. وأصله من قولٍ للدريد الصَّمَّةُ؛ وذلك أن خالد بن صفوان التميمي أشار على سفيان بن معاوية المهلبی أن لا يحارب سَلَمَ بن قتيبة الباهلي - وكان أمير البصرة من قبل مروان بن محمد - فلم يقبل منه، وحاربه، فهزِمَ وقُتِلَ ابنُه معاوية بن سفيان. فقال له خالد: «أَنَا مِنْ غَزِيَّةَ» قال: وما معنى هذا؟ قال: أردت قول دريد بن الصمة:

أمرتهمُ أمري بمنعوج اللوى      غَوَّيْتَهُمْ ، وَأَنِّي غَيْرُ مَهْتَدٍ  
فلم يستبينوا الرشدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ      وما أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَّيْتُ  
فلما عصوني كنتُ منهمُ وقد أرى      غَوَّيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشَّدَ

غَوَّيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشَّدَ: غَزِيَّةُ: قبيلة. وكان دريد أشار على أخيه عبد الله بالنجاء وترك التلبث وهو منصرف عن غارة أغارها، فأبى، فادركه الطلبُ، ففُتِلَ.

### ٢٧٤٤- أَنَا مِنْهُ فَالِجُ بْنُ خَلَاوَةَ

(ق ٨٨٦) (م ١٧٩) (ي ١/٩٠)

هو اسم رجل من أشجع. قيل له يوم الرقم (وهو من أيام العرب فُقِدَ فيه فرس عامر بن الطفيل) لَمَّا قَتَلَ أَنِيسُ الْأَسْرَى: أتنصر أنيساً؟ فقال: أنا منه

بريء. فصار اسمه مثلاً يضرب لكل من كان بمعزلٍ عن أمر، متبرئاً منه، فيقول: «أنا منه فالج بن خلاوة»، أي أنا براءة منه.

### ٢٧٤٥- أَنَا مِنْهُ كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ

(ق ٦٠٣) (م ١٦٣) (ر ١٦٢٣) (ي ١/٩١)

الحَقْنُ: الحَبْسُ. وكل شيء جمعه من لبن أو شراب ثم وضعته في سقاء فقد حقنته. وحقن دمه: منعه من القتل. وحقن البول: أمسكه. والإِهَالَةُ: الودك المذاب وهو الشحم أو الزيت أو ما يؤتد به. ومعنى المثل أنني عالم به خبير بحاله كحاقن الإهالة الحاذق المترق لأنه لا يحقنها إلا مَنْ يعلم أنها بردت لثلاً تحرق السقاء. وقد رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وفسره بمثل ما تقدم.

### ٢٧٤٦- أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ

(ف ١٤٦) (م ١٨٦) (ي ١/٩١)

الإنذار: الإبلاغ مع التخويف. والنذير هو الذي يقوم بالإنذار، وقد يكون النذير أيضاً بمعنى الإنذار.

قال المفضل بن سلمة في الفاخر: هو رجل من خثعم حمل عليه يوم ذي الحليفة عوف بن عامر فقطع يده ويد امرأته. فكان يحض قومه على بني قسر.

فضرب مثلاً لكل من حض على شيء أو حذر.

ويقال إنه سلب فأتى قومه عرياناً وجعل يقول: «أنا النذير العريان» أي ليس في أمري شبهة، فحالي يشهد بذلك. وقال ابن الكلبي: كان أبو ذؤاد الشاعر جاركاً للمنذر بن ماء السماء.

فنازع رجلاً بالحيرة من بهراء يقال له رَقبة. فقال له: صالِحني وحالِفي. قال أبو دؤاد: فمن أين تعيش إِياد إِياد؟ فوالله لولا ما نُصِيبُ من بهراء لهلكت، ثم افترقا على تلك الحال. وأخرج أبو دؤاد بنين له ثلاثة في تجارة إلى الشام فبلغ ذلك رَقبة البهراني، فبعث إلى قومه فأخبرهم بما قاله له أبو دؤاد عند المنذر وأخبرهم أن القوم ولد أبي دؤاد. فخرجوا إلى الشام فلقوهم وقتلوهم وبعثوا برؤوسهم إلى رَقبة. فلما أتته الرؤوس صنع طعاماً كثيراً، ثم أتى المنذر فقال: قد اصطنعت لك طعاماً فأنا أحب أن تتغدى عندي فأنا المنذر وأبو دؤاد معه. قال: فيينا الجفان تُرفع وتوضَع إذ جاءتَه جفنة عليها أحد رؤوس بني أبي دؤاد. فقال: أبيت اللعن إني جارك وقد ترى ما صنع بي. وكان رَقبة جارك للمنذر. فوقع المنذر منهما في سوءة وأمر برقبة فحبسه. وقال لأبي دؤاد: ما يرضيك؟ قال: أن تبعث بكتيتك الشهباء والدوسر إليهم. فقال المنذر: قد فعلتُ. فوجه إليهم بالكتيتين. فلما رأى رَقبة ذلك من فعل المنذر، قال لأمراته: ويحك الخقي بقومك فأنذريهم. فعمدت إلى بعض إبل البهراني فركبته ثم خرجت حتى قوماها فتعرت ثم قالت: «أنا النذير العريان» فأرسلتها مثلاً، وعرف القوم ما تريد، فصعدوا إلى عليا الشام. وأقبلت الكتيتان فلم تصيبا منهم أحداً. فقال المنذر لأبي دؤاد: قد رأيت ما كان منهم، أفيستكتك عني أن أعطيك بكل رأس متي بعير؟ قال: نعم. فأعطاه ذلك. وفيه يقول قيس بن زهير العبسي :

سأفعل ما بدا لي ثم آوي إلى جـار كـجار أبي دؤاد  
وقيل إنما قالوا «النذير العريان» لأن الرجل إذا رأى الغارة قد فجأتهم  
واراد إنذار قومه تجرد من ثيابه وأشار بها ليعلم أن قد فجأهم أمر. ثم صار  
مثلاً لكل أمر تُخافُ مفاجأته.

## ٢٧٤٧- أنا نَذِيرُ لِكُلِّ فَتًى وَتَقَى بِامْرَأَةٍ

(تم ١٦٠)

قال العبدري: وأصل المثل ينظر إلى قول مسكين الدارمي:

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجى في القلب حين تَبِينُ  
فإن هي أعطتك الليانَ فإنها لغيرك من خلانها ستلين  
وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنات يمين  
فخنها وإن أوفت بعهده فإنها على نائبات الدهر سوف تخون

ورأى قول القائل (هو أبو تمام. الديوان ٨١/٢)

فلا تحسبا هذا لها الغدر وحدها سجية نفس، كل غائبة هند.  
هذا حكم جائر، وتعميم غير صحيح، وإلا فما القول في الأمهات  
والأخوات وفي فضليات النساء؟ وما رأي من يقول بعدم الثقة بالمرأة إذا سئل  
عن أمه وأخته وبقية حرمه؟ في الرجال فضلاء وأراذل، وفي النساء كذلك  
فضليات ومردولات. والخير والشر في صراع دائم. والتفاؤل أحب إلى النفس  
من التشاؤم.

## ٢٧٤٨- أَنَامِلُ الحُسَابِ

(ث ٥١٠)

يُسَبَّهَ بها ما يوصف بالسرعة كما قال ابن المعتز في وصف فرسه:  
ولها أربع تراها إذا هَمَلَجَ تحكي أنامل الحُسَابِ  
وقال غيره في وصف البرق:

أرقت لبرق سرى موهنا خفيا كغمزك بالحاجب  
كان تالقه في السما ٥ يدا كساتب أو حاسب



## ٢٧٤٩- الأناةُ محمودةٌ إلا عند إمكانِ الفرصةِ

قاله أبو العباس السفاح. وذلك أن الفرصة إن فاتت فلن تعود. وفي الأناة والروية قال حكيم العرب عامر بن الظرب: «دعوا الرأيَ يَغِبْ حتى يختمر، وإياكم والرأيَ الفطير»؛ يريد الأناة في الرأي والثبّت فيه.

## ٢٧٥٠- أنأى من الكوكب

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٢) (ر ١٦١٦) (ن ١/٦٤)

من النأي وهو البعد. نأى عنه نأى نأياً: بَعُدَ. ورواية النويري: «أنأى من كوكب».

يضرب لما هو بعيد.

## ٢٧٥١- إنْباضٌ يَغَيِّرُ تَوْتِيرَ

(ق ٦٢٤)

و(البصائر والذخائر ٤/٤١٧)

إنْباضٌ مِنْ غَيْرِ تَوْتِيرٍ (ع ٢١٢) (م ٤٢٢٩) (ر ١٦٢٤)

الإنْباض: أن يجذب الرجل الوترَ بإبهامه وسبابه ثم يرسله فتسمع له صوتاً. وهو مأخوذ من نبض العرق وهو حركته فاستعير للوتر.

ومعنى المثل أنه يُنبض القوسَ من غير أن يُوترها. أي إنه يتوعد من غير أن يقدر على الإيقاع بالخصم، فالإنْباض بعد التوتير، فإذا لم يكن توتير فكيف يكون إنْباض؟ ويروى: «لا تعجل بالإنْباض قبل التوتير» وهو مثل في الاستعجال بالأمر قبل حينه.

## ٢٧٥٢- أَتَيْشٌ مِنْ جَيْالٍ

(ص ٦٥٥) (ع ١٧٥٧) (م ٤٣١٠) (ر ١٦٢٥)

تَبَشَّ الشَّيْءَ يَبْشُهُ بِالضَّمِّ تَبْشًا: استخرجه بعد الدفن. ومنه نبش

القبور. وانتبش العروق من الأرض استخرجها. وجيال: اسم الضبع، وهي تنبش القبور وتستخرج جيف الموتى فتأكلها.

قال الأصمعي: أنشدني أبو عمرو بن العلاء لرجل من بني عامر يقال له مُشَعَّت:

وجاءت جبال وأبو بنيها      أحَمُّ المَأْقِيَيْنِ به خُمَاع  
فظلا ينبشان الترب عني      وما أنا وِيبَ غَيْرِكَ والسَّبَاعُ

٢٧٥٣- أَنْتَ ابْنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلُ يُقْلُ

(ر ١٦٢٦)

ابنة الجبل هي الصدى، تحكى صوت القاتل. يضرب هذا للنمام الذي يردد ما يسمع كما يحكي الصدى قول القاتل.

٢٧٥٤- أَنْتَ أَجَدْتَ طَبِخَهُ فَاحْسُ وَدُقْ

(ر ١٦٢٧)

الحَسُّ للطائر كالشرب لغيره. حَسًّا الطائر يحسو: أي رشف رشفة من الماء. وحسو الطائر يضرب به المثل في القَصْر والقلة. فيقال: «يَوْمٌ كَحَسْوِ الطَيْرِ» أي قصير. ونمت نومة كحسوة الطير: إذا غفا غفوة قصيرة. ويضرب هذا المثل في الشماتة بالجاني على نفسه، كما يقال «يذاك أَوْكُنَّا وفوكَ نَفْعُ».

٢٧٥٥- أَنْتَ أَعْلَمُ أَمْ مَنْ غَصَّ بِهَا؟

(ق ٥٩٩) (م ١٧٤) (ر ١٦٢٨)

أَعْلَمُ بِهَا مَنْ غَصَّ بِهَا (ع ١٧٠)

هو أعلم بها أم مَنْ غَصَّ بِهَا؟ (ع ٣٤)

الهَاءِ لِلْقَمَةِ. أَيِ إِنْ الْغَاصَّ بِاللَّقْمَةِ أَخْبِرَ بِهَا مِنْ غَيْرِهِ وَأَعْلَمَ بِمَا قَاسَى .  
يَضْرِبُ لِمَنْ جَرَبَ الْأُمُورَ وَعَرَفَهَا .

٢٧٥٦- أَنْتِ الْأَمِيرُ، فَطَلَّقِي أَوْ رَاجِعِي

(م ٢٢٣)

يَضْرِبُ فِي تَأْكِيدِ الْقُدْرَةِ تَهْكِمًا وَهُزُؤًا .

٢٧٥٧- أَنْتِ أَنْزَلْتَ الْقِدْرَ بِأَنْفِهَا

(م ٣٤٦)

يَضْرِبُ لِمَنْ يَرْكَبُ أَمْرًا عَظِيمًا وَيُوقِعُ نَفْسَهُ فِيهِ . وَالْأَنْفَاءُ جَمْعُ أَنْفِيَّةٍ ،  
وَهِيَ الْحِجَارَةُ الَّتِي تَنْصَبُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ . وَقَدْ تَخَفَفَ الْيَاءُ فِي الْجَمْعِ . قَالَ  
الشَّاعِئَانُ ، وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدِ أَتَانِهَا حِمَامَاتٌ مُشَوَّلُ

٢٧٥٨- أَنْتِ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنَ الطَّبُوعِ

(ر ١٦٢٩)

قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : هُوَ قَمَلُ الْإِبِلِ . انْتَهَى  
وَهُوَ مِنَ الْهَوَانِ وَالْهَوْنِ الَّذِي هُوَ الْحَزَنُ وَنَقِيسُ الْعِزِّ . يُقَالُ : هَانَ يَهْوَنُ  
هَوَانًا وَهُوَ هَيْنٌ وَأَهْوَنُ .  
وَذَكَرَ الْجَاهِظُ الطَّبُوعَ فِي ذَوَاتِ السَّمُومِ مِنَ الدَّوَابِّ ، وَقَالَ : هُوَ مِنْ  
جَنْسِ الْقِرْدَانِ إِلَّا أَنْ لَعَضْتَهُ أَلَمًا شَدِيدًا وَرَبْمَا وَرِمَ مَعْضُوضُهُ .

٢٧٥٩- أَنْتَ بَيْنَ كَبِدِي وَخَلْبِي

(م ٣٩٠)

يضرب للعزیز الذي يُشْفَقُ عليه. والخَلْبُ: بالكسر حجاب القلب، أو حجاب ما بين القلب والكبد. وقيل هو الحجاب بين القلب وسواد البطن. قال الشاعر:

باهند، هَندٌ بين خَلْبٍ وَكَبِدٍ

٢٧٦٠- أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ نَتَّقِي؟

(ر ١٦٣٠) (ل تاق)

أنت تتق وأنا متق فمتى نتق؟ (ق ٨٩٧) (م ١٨٠)

أنا تتق وأنت متق فكيف نتق؟ (ي ٨٥/١)

رجلٌ تَتَّقُ: ملأنٌ غيظاً أو حزناً وكاد يبكي. وَمَتَّقَ الرجلُ: أسرع بالبكاء. وقال الاموي: التَّقُّ: السريع إلى الشرِّ، والمتَّقُّ: السريع بالبكاء. ومن أمثالهم في سوء الاتفاق والمعاشرة: «أنت تتق وأنا متق، فكيف نتق؟». وقال الأصمعي مثله أو نحوه، وقال: التَّقُّ هو الحديد. والمتَّقُّ: الباكي يأخذُه شبه الفُواق عند النشيج. وشأن التَّقُّ النزوع إلى الشرِّ لفضبه، وشأن المتق ضيق الصدر عن الاحتمال فلا يجتمعان. فيضرب المثل للمختلفين في الاخلاق والشيم.

٢٧٦١- أَنْتَ سَعْدٌ، وَلَكِنْ سَعْدُ الذَّابِحِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. السَّعْدُ: اليُمْنُ، وهو تقيض النحس. والسعادة خلاف الشقاوة. وسَعْدُ الذَّابِحِ: هو أول سُعود خمسينية الشتاء، فهي خمسون يوماً بعد

الأربعينية، تُقسَم إلى أربعة سَعُود وهي منازل ينزل بها القمر: سعد الذابح، وسعد بُلْع، وسعد السَعُود، وسعد الأَخِيَّة.

وسمي بسعد الذابح لشدة برده، وأيامه أقسى أيام الشتاء برودة وتَلَجًا. وسمي الآخر «سعد بُلْع» لأن الأرض تبتلع ما يذوب من ماء الثلج الذي سقط في سعد الذابح، و «سعد السَعُود» يدفأ فيه كل مبرود، و«سعد الحبايا»، تتفتل فيه الصبايا وهن الفتيات يخرجن إلى البراري يستمتعن بدفء الربيع. وقيل: الحبايا: الحيات والهوام التي كانت مختبئة من المطر والبرد فتخرج فيه للدَّفء.

ويضرب المثل لمن يتظاهر بنفعك، وهو يضمّر أن يُضِرَّ بِكَ .

#### ٢٧٦٢- أَنْتِ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ

(ف ١٤٨) (ي ٩٢/٢)

شَوْلَةُ: اسم أمة رعناء حمقاء كانت لِعَدْوَانٍ، فكانت تنصح لوالها فتعود نصيحتها شركاً عليهم ووبالاً لحمقها. فضرب بها المثل لكل ناصح أحمق يقال له: أَنْتِ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ. أي بمزلة تلك الأمة.

#### ٢٧٦٣- أَنْتِ صَاحِبَةُ النَّعَامَةِ

(ي ٩٢/١)

هي امرأة وجّدت ذات يوم نَعَامَةً غُصَّتْ بِصُغُورٍ (وهو صمغة) فأخذتها وربطتها بخمارها إلى شجرة، وقد منعها الغصة أن تهرب. فذهبت المرأة إلى الحي فهتفت بهم وجعلت تقول: «مَنْ كَانَ يَحْفَنُ وَيَرْقُنَا فَلْيَتْرِكْ» أي مَنْ كَانَ يَحْسِنُ إِلَيْنَا وَيُلَطِّفُ بِنَا فَلْيَقْطَعْ ذَلِكَ عَنَّا. ثم قوضت خيمتها لتسحمل على النعامة فجاءت إليها فوجدتها قد أساغت غصتها وفرت. فبقيت المرأة لا هي

بالنعامة ظفرت، ولا ينصيبها من الناس تمسكت. فيضرب بها المثل ويقال: «أنت صاحبة النعامة» أو «كصاحبة النعامة» وذلك عند التشنيع على من وثق بغير ثقة واغترّ بغير طائل.

## ٢٧٦٤- أَنْتَ غَيْرِي نَفْرَةٌ

(ي ١/٩٢)

غَارَ الرجل على امرأته يَغَارُ غَيْرًا وَغَيْرَةً وَغَاوَرًا فهو غَيَّورٌ وهم غَيَّرٌ، وهو غَيَّرَانٌ وهم غَيَّارٌ بالفتح والضم. ورجل مَغْيَارٌ وقوم مَغْيَارِيرٌ. والمرأة غَيَّورٌ وَغَيَّرِيٌّ. والنَّفْرَةُ: التي تغلي من الغيرة كما تنفر القدر. يحكى أن امرأة جاءت عَلَيَّا كرم الله وجهه فذكرت أن زوجها يطأ جارتها. فقال: إن كنت صادقة رجمناء، وإن كنت كاذبة جلدناك. فقالت: ردوني إلى أهلي غَيْرِي نَفْرَةٌ.

قيل: وأول مَنْ نطق بهذا المثل عمرو بن المنذر الذي يقال له عمرو بن أمانة. وذلك أن أباه المنذر بن امرئ القيس كان تزوج هند بنت الحارث بن أكل المرار الكندي. فولدت له عمرو بن هند، والمنذر بن المنذر ومَلَكٌ بن المنذر وقابوس بن المنذر. فلما كبرت هند عنده أعجبته بنتُ أخيها أمانة بنت سلمة بن الحارث، فطلق هندًا وتزوج أمانة فولدت له عمرو بن أمانة. ثم إن المنذر جعل الأمر من بعده لابنه عمرو بن هند ثم لقابوس ثم للمنذر، ولم يجعل لعمرو بن أمانة شيئًا. فكان ذلك سبب وقوع الشر بينه وبين إخوته لأبيه. فتملك عمرو بن هند الخورنق والسدير، وجعل لأخيه قابوس البدو، فغضب عمرو ابن أمانة وقال يخاطب أخاه عمرو بن هند بأبيات منها:

الابن أُمَّكَ مَا بَدَا      وَلَكَ الْخَوْرَنُقُ وَالسَّادِرُ ١٩  
فَلَا مَنَعَنِي مَنَابِتُ الضُّمَرِ      نِ إِذْ مَنَعَ الْقَصُورُ  
بِكُتَابِ تَرْدِي كَمَا تَرُدُّ      ي إِلَى الْجَيْفِ النَّسُورُ  
إِنَّا بَنِي الْعَلَاتِ تَقْضِي      دُونَ شَاهِدِنَا الْأُمُورُ

الضمران: نبت من نبات البادية، والرديان: الجري، وأبناء العلات: أبناء أمهات شتى، وأبناء الأعيان: أبناء أم واحدة.

ثم لحق عمرو بن أمارة باليمن وتبعه ناس من قيس عيلان وغيرهم، وأتى ملكها يطلب منه جنداً ليقاتل أخاه على نصيبه من الملك. فقال له الملك: مَنْ أَحْبَبْتَ. فاختار مراداً، فسيرهم الملك معه. فلما انتهوا إلى واد يقال له قضيبة، تلاوموا فيما بينهم وقالوا: كيف ترك أموالنا وعشائرنا وبلادنا ونبتع هذا الأثكر؟ فقام سيدهم هيرة بن عبد يغوث وتمارض وشرب ماء الرقة [ أي التبن ] فاصفر لونه. وبلغ عمراً أن هيرة مريض فبعث إليه طبيباً، فرآه يجع المغرة، فأحسى مكاوية وجعلها على بطنه. فقال هيرة: أصبت موضع الداء، فجعل يكرهه حتى كشح بطنه وهيرة يريه أنه لا يجد مَسَّ النار. وبذلك سُمِّيَ صَبِيرَةَ المكشوح.

فرجع الطبيب إلى عمرو وأكد له مرضه. فلما اطمان عمرو بن أمارة أحاط به المكشوح مع قومه، وكان عمرو تلك الليلة مع بعض حظاياء. فلما سمعت أم ولده الغسانية جلبية الخيل قالت: أي عمرو، أُتيت. وقالت: «سأل قضيبة حديدًا» وجاءتك مراد وفودًا. فذهبت مثلاً. فقال لها عمرو: «أنتِ غَيْرِي نَغْرَة»، فذهبت مثلاً.

وقال العسكري: فقال لها: «لَيْلَ غَيْرِي» وقيل: «عند غيري نامي» فذهبت مثلاً. ومَرَّ به قطيع من القطا فقالت: يا عمرو أُتيت «لو ترك القطا لنام» فذهبت مثلاً. فلما انتهوا إليه ثار إلى سيفه وخرج عليهم وهو يقول: لقد عرفت الموت قبل ذوقه إن الجبان حثفه من فوقه كل امرئ مفاضل عن طوقه كالثور يحمي جلده بروقه

فزعموا أنه لقيه غلام من مراد يقال له الجعيد أو تميم بن الجعيد، وكان عمرو قد قال فيه: نعم وصيف الملك هذا. فقال الغلام:

أيٌ وصيفٍ ملكٍ تراني أمّا تراني رابطَ الجنان؟  
أفليه بالسيف إذا افتلاني أجيبه لبك إذ دعاني

رويت منه علّقاً سناني

ثم ضربه فقتله. ورجعت مراد إلى اليمن. فأقبل الجعيد بالغسانية وبابنيه  
وهما غلامان فبلغ إلى عمرو بن هند وقال له: أيها الملك إني سترت عورتك  
وقتل عدوك. فقال له عمرو: إن لك لَحِيَاءً (أو لَحِيَاءً) أنت له أهل، أضرموا  
له ناراً وأقذفوه فيها.

فقال الجعيد: إني كريم، فليطرحني فيها كريم فإن لي حَسَبًا. فأمر عمرو  
بن هند ابنه وابن أخيه أن يتوليا ذلك. فانطلقا به. فلما دنوا من النار مَسَحَ  
شراك نعله. فقالا: ما دعاك إلى مسح نعلك وأنت مطروح في النار؟ فقال:  
أحببتُ أن لا أدخل النار إلا وأنا نظيف، ثم قال:

الخير لا يأتي به حُبٌّ والشّر لا ينفع منه الجسْعُ  
ثم قلّذ بنفسه وبهما معاً فاحترقا جميعاً.

وفي ذلك يقول طرفة بن العبد ينعى عمرو بن أمانة إلى أخيه:

أصمرو بن هند ما ترى رأيَ معشر	أفأتوا أبا حسان جارا مجاورا
فإن مرّادا قد أصابوا جرمة	جهارا وأضحى جمعهم لك واترا
دعا دعوةً إذ شكّت النبلُ صدره	أمانةً، واستعدى هناك معاشره
فلو أنه نادى من الحصن عصبه	لألقوا عليه بالصعيد الشرashtra
ألا إن خيرَ الناس حيا وميتا	يظن قُصيبَ عارفا ومُناكرا
يقسم فيهم ماله وقطيّته	قياما عليه بالمآلي حواسرا

٢٧٦٥- أنت في مثل صاحب البعرة

(م ٢٣١)

أنت كصاحب البعرة (ر ١٦٢٣)



هو رجل كانت له ظَنَّةٌ في بعض قومه فجمعهم ليستبرئهم، واخذ بَعْرَةً وقال: إني رامٌ يبعرتني صاحب ظِيتي. فَجَعَلَ أَحَدُهُمْ وقال: لا ترمني بها. فأَخْصَمَ على نفسه. يضرب لمن يظهر على نفسه ما لم يُطْلَعْ عليه.

٢٧٦٦- أَنْتَ كَالْمَصْطَادِ بِاسْتِهِ

(م ٥٩)

هذا مثل يضرب لمن يطلب أمراً فينا له من قرب.

٢٧٦٧- أَنْتَ كَبَّارِحَ الْأَرَوَى، قَلِيلًا مَا تُرَى

(ر ١٦٣٢)

أنت كَبَّارِحَ الْأَرَوَى (م ٣٤٣)

كَبَّارِحَ الْأَرَوَى (ع ١٤٦١)

إنما هو كَبَّارِحَ الْأَرَوَى ، قليلاً ما يُرى (م ٨٤)

البَّارِحُ: الذي يكون في البَّرَاح وهو الفضاء الذي لا جبل فيه ولا تَلٌّ. والأَرَوَى: الإناث من المِعْزَى الجبلية. وهي لا تكون إلا في الجبل فلا ترى قط في البراح. يضرب لمن تطول غيبته.

قال الزمخشري: ويروى: «كخارج الأروى قليلاً ما تُرى» وهي أولادها. يضرب فيما لا يُقدَّر عليه ولا يكاد يوجد.

قال في اللسان: والأَرَوَى بالضم والإِروِيَّة بالكسر: الانثى من الوعول وجمع القليل إلى العشر أَرَوِي والكثير: أَرَوَى.

٢٧٦٨- أَنْتَ كصَاحِبَةِ النِّعَامَةِ

(ر ١٦٣٤) (ل/ نعم)

قد سبق فيه المثل: «أَنْتَ صَاحِبَةُ النِّعَامَةِ».

٢٧٦٩- أَنْتَ لَهَا فَكُنْ ذَا مِرَّةٍ

(م ٢٣٣)

المقصود بـ (لها) الحرب. أي أنت من خلّق لها فكن ذا قوة واستعدّ لها ببأسك ودعائك. والمِرَّة: القوة وشدة العقل. قال تعالى: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ (النجم: ٦٠).  
ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ﴿[النجم: ٦٠].

٢٧٧٠- أَنْتَ مُخْتَلٌ فَتَحْمَضُ

(ر ١٦٣٥)

الاختلال: رعي الخُلَّة، وهي من النبات ما كان فيه حلاوة. والتحمض: رعي الحمض، وهو من النبات ما كان فيه ملوحة أو حمض. والعرب تقول: الخُلَّةُ خبز الإبل والحمض لحمها أو فاكهتها، وإنما تُحوَّل إلى الحمض إذا مَلَّت الخُلَّة. ومعنى المثل: انتقل من حالٍ إلى حالٍ. أي أنت كالْبَشِم بالخُلَّة. فتداو بالحمض لينهب بِشْمُكَ. وقال ابن دريد: هو مثل يقال للمتوعد المتهدد. قال العجاج:

جاؤوا مُخْلِينَ فلاقوا حَمْضاً

وقال آخر:

وخُلَّةٌ داوِيتُ بالإحماض

٢٧٧١- أَنْتَ مَرَّةٌ عَيْشٌ، وَمَرَّةٌ جَيْشٌ

(ج جيش)

أي تنفع مرةً وتضرر أخرى. وقال أبو عبيد: معناه أنت مرة في عيش

رُخِي، ومرة في جيش غَزِيٍّ

وقال ابن الأعرابي لرجل: كيف فلان؟ عيش وجيش. أي مرة معي ومرة عليّ.

٢٧٧٢- أَنْتَ مَعْنُ غُلَيْيَ فَأَرْسِلْ

(م ٢٢٢)

يضرب لمن يُسأل عن نسبه فيلتوي به. نظمه الاحدب فقال:

يا مَنْ أراه يلتوي إنْ يُسألَ إناكَ مَعْنُ قَدْ غُلَيْيَ فَأَرْسِلْ

٢٧٧٣- أَنْتَ مَنِيَّ بَيْنَ أَذُنِي وَعَاتِقِي

(م ٢٤٥)

الماتق: ما بين المنكب والعنق. ومعناه: أنت بالمكان الأفضل الذي لا أستطيع دفع حقه.

٢٧٧٤- انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ

(م ٤٢٦٢)

٢٧٧٥- انْتِزَاعُ الْعَادَةِ مِنَ النَّاسِ ذَنْبٌ مَحْسُوبٌ

(ق ٤٨٤) (م ٤٢٦٢)

هذا كما يقال: «الفطام شديد» و «شديدٌ عادةٌ مُتَنَرِّعةٌ» و «العادة طبيعة خامسة».

وقال أبو عبيد: كان أشياخنا من أهل المعرفة يعلم الناس يحدثون أن المسلمين لما انهزموا يوم اليمامة قالت الأنصار: بشما عودتم أقرانكم. يعنون الفرار ثم كروا عليهم حتى أظهرهم الله وقتل عدوهم. فهذا من عادة الخير. انتهى والعادة: اللبْدَنُ يُعَادُ إِلَيْهِ.

## ٢٧٧٦- انتفخ سحرُ فلانٍ

(ل سحر)

ورواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد ١٤٨) وقال: أي فزعَ فانتفخت رثته .

يحكى أن عتبة بن ربيعة أمر قريشاً يوم (بدر) بالرجوع إلى مكة . فجاه أبو جهل ومعه مجمر فقال له : «استجمر ، فلما أنت امرأة ، لقد انتفخ سحرُك » انتهى

وقال صاحب اللسان : يقال «انتفخ سحرُه» للجان الذي ملأ الخوفُ جوفه ، فانتفخ السحرُ الذي هو الرئة حتى رفع القلبَ إلى الحلقوم . ومنه قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَقَلُّوا الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب : ١٠] وهذا يدل على أن انتفاخ السحر مثل لشدة الخوف وتكثُر الفزع .

## ٢٧٧٧- أَتَتْنُ مِنْ رِيحِ الْجَوْرِبِ

(ص ٦٥٠) (م ٤٣٠٦) (ث ١٠٠٧) (ع ١٧٥٣) (ر ١٦٣٧)

ريحُ الجَوْرِبِ يضرب به المثل في النتن ، وقد كثُر في الشعر . قال :  
وزعم الأصمعي أن معنى قوله «فعرفت فيها الشرَّ حين رأيتها» هو أن  
عنوانها كان من (كهمس) وهو أبو حَيٍّ من العرب ، وليس شيء أشبه بالعقرب  
من كهمس .

بعثوا إليَّ صحيفةً مطويةً مختومةً بختامها كالعقرب  
فعرفتُ فيها الشرَّ حينَ رأيتها ففضضتها عن مثل ريح الجورب

## ٢٧٧٨- أَتْنٌ مِنْ ظَرِيَانٍ

(ع ٢/٢٩٨)

رواه العسكري من غير تفسير وقد سبق في المثل: «أَفْسَى مِنْ ظَرِيَانٍ».

## ٢٧٧٩- أَتْنٌ مِنَ الْعَدْرِ

(ف ٩٦) (ص ٦٥٢) (ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٠٧) (و ١٦٣٦)

الْعَدْرَةُ: الْحُرَّةُ وَالسَّلْحُ. قال الأصمعي: وإنما الْعَدْرَةُ فَنَاءُ الدَّارِ، وكانوا يطرحون ذلك بِأَفْنِيَّتِهِمْ، ثم كثر حتى سُمِّيَ الْحُرَّةُ بَعِينَةَ عَدْرَةٍ. قال: وكذلك سموه غائطًا، وإنما الغائط: المطنن من الأرض؛ وكان أحدهم إذا أراد أن يقضي حاجته أتى الغائط. ثم كثر حتى سموه غائطًا.

قال: وكذلك الكنيف إنما هو حظيرة تُعْمَلُ لِلإِبِلِ مِنَ الْبَرْدِ. ثم كان أحدهم ربما كَتَفَ فِي نَاحِيَةِ بَيْتِهِ حَظِيرَةً لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ، فكثر حتى سمي البيت الذي يتخذ لهذا كنيفًا. وكذلك الْحَشُّ إنما هو النخل المجتمع. وكان الرجل يأتي ذلك النخل لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ يَسْتَرْبِهْ، ثم كثر حتى سُمِّيَ الْمَوْضِعُ الْمُتَّخَذُ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ حَشًّا. وفي الحديث «اليهود أتت خلق الله عَدْرَةً».

## ٢٧٨٠- أَتْنٌ مِنْ مَرَقَاتِ الْغَنَمِ

(ص ٦٥١) (م ٤٢٩٧) (أ ٢/٢٠٧) (ع ١٧٥٤) (و ١٦٣٩)

الْمَرَقَاتُ جَمْعُ مَرَقَةٍ، وَهِيَ الصَّوْفَةُ أَوَّلَ مَا تُتَفَّ، وَقِيلَ: هُوَ مَا يَبْقَى فِي الْجِلْدِ مِنَ اللَّحْمِ إِذَا سُلِّخَ، وَقِيلَ: هُوَ الْجِلْدُ إِذَا دُبِغَ. أَوِ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَتِمَّ دَبَاغُهُ. وَالْمَرَقُ بِالتَّسْكِينِ: الْإِهَابُ الْمُنْتَن.

٢٧٨١- أَتَنُّ مِنْ هُدْهِدٍ

(ث ٧٩٠)

مأخوذ من قول ابن المعتز:

تَشَاغَلْتُ عَنَّا أَبَا الطَّيِّبِ    بِغَيْرِ شَهِيٍّ وَلَا طَيِّبٍ  
بِأَنَّ مَنْ هَدَّهْدَ مَيِّتٍ    أَصِيبَ فَكُفِّنَ فِي جُورِبٍ  
جعله نهاية في النتن، لأن الهدهد منتن وهو حي، فإذا مات ارداد نُنْتْنَا،  
فإذا كُفِّنَ فِي الْجُورِبِ ارداد نُنْتْنَا على ننته أيضاً.

٢٧٨٢- أُنَجُّ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ

(ع ٢/٢٤٢) (م ٤٢٢٨) (ر ١٦٤٦)

هذا من قول زياد بن أبيه في خطبته البتراء حيث قال: «وأيما الله لآخذن  
البريء بالسقيم والمطيع بالعاصي والمقبل بالمُدبر حتى تستقيم لي قناتكم،  
وحتى يقول القائل: «أُنَجُّ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ».  
وقال في اللسان: هذا مثل سائر. وأصله أنه كان لضبة بن أد ابنان سعد  
وسُعيد فخرجا يطلبان إبلًا لهما فرجع سعد ولم يرجع سُعيد. فكان ضبة إذ  
رأى سوادًا مقبلًا قال: «أسعد أم سُعيد؟»، فأخذ ذلك اللفظ وصار مما  
يُتَشَاءَمُ به. ويضرب في الاستخبار عن الأمرين: الخير والشر أيهما وقع.  
ويضرب مثلاً في العناية بذئ الرحم. قال الجوهري: وفي المثل: «أسعد أم  
سُعيد» إذا سئل عن الشيء أهو مما يحب أو يكره.

٢٧٨٣- أُنَجُّ وَلَا إِخَالُكَ نَاجِيًا

(ع ١/٢٧٦) (م ٤٢١٨) (ر ١٦٤٧)

أُنَجُّ وَلَا اظنك نَاجِيًا (ض ٧٩)

كان عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يزور الهَيَّجُمَانَةَ بنت العنبر بن

عمرو بن تميم، فنهاه قومها فأبى. حتى وقعت الحرب بين قومه وقومها، فأغار عليهم عبد شمس. فعرفته الهيجمانة، فأخبرت أباه. فقال مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: «حَنَنْتُ وَلَا هَنْتُ وَأَنْتَى لَكَ مَقْرُوعٌ» وهو لقب عبد شمس. فقال لها أبوها: «أي بنية، اصدقيني، أأكذاك هو؟ فإنه لا رأي للكذب». فقالت: «تَكَلُّتُكَ إِنْ لَمْ أَكُنْ صَدَقْتُكَ، فَاتَّجُ وَلَا إِخَالُكَ نَاجِيًا» وهذا من قول عَسْعَسِ بْنِ سَلَامَةَ:

فَإِنْ تَتَّجُ مِنْهَا تَتَّجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ    وَلَا فِلَانِي لَا إِخَالُكَ نَاجِيًا  
يَضْرِبُ فِي التَّخْوِيفِ مِنَ الْعَدُوِّ.

#### ٢٧٨٤- أُنْجَبَ مِنْ أُمِّ الْبَنِينَ

(ص ٦٨٠) (ع ١٧٧٦) (م ٤٢٩٤) (ر ١٦٣٩) (تم ١٦٣) (ن ١٣٨/٢)  
قال الزمخشري: هي بنت عامر فارس الضُّحَيَاء. وكادت للمالك بن جعفر بن كلاب: مُلَاعِبَ الْأَسِنَّةِ عَامِرًا، وفارسَ قُرُورَ طُفَيْلِ الْخَيْلِ والدَّ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ، وَرَبِيعَ الْمُقْتَرِينَ رِبِيعَةَ أَبَا لَيْدٍ، وَنَزَالَ الْمُضَيَّفِ سُلَمَى بْنِ مَالِكٍ، وَمُعَوِّذَ الْحَكَمَاءِ مَعَاوِيَةَ. قال لبيد:

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةُ

ولم يقل «الخمس» لأن ربيعة أباه دخل تحت قوله: «نحن بنو» فلو قال الخمسة لكان بمنزلة أن يقول ربيعة ابن أم ربيعة لأن ربيعة حيثئذ يكون من جملة الخمسة.

ونقل الميداني عن الأصمهاني قوله: وإنما قال لبيد «الأربعة» وكانوا خمسة لأن وزن الشعر لم يطرُد له إلا بأربعة.

## ٢٧٨٥- أَنْجَبُ مِنْ بِنْتِ الْخُرْشُبِ

(ص ٦٧٩) (ع ١٧٧٥) (ر ١٦٤٠) (تم ١٦٥) (ن ١٣٨/٢)

أَنْجَبُ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرْشُبِ الْأُمَامِيَّةِ (م ٤٢٩٣)

هي فاطمة الأمامية ولدت لزياد العبسي الكملة: ربيعاً الكامل وعمارة الوهاب وقيس الحفاظ وأنس الفوارس. ورواية النوري «أنجب من بنت الحارث».

قال المبرد في (الكامل ١/٢٦٦): «ورغم أبو عبيدة أن فاطمة بنت الخرشب الأمامية أُرِيتُ في منامها قائلاً يقول: «أعشرة هَدَرَةٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَ ثَلَاثَةِ كَعَشْرَةٍ؟» فلم تقل شيئاً. فقصت ذلك على زوجها. فقال لها: إن عاد لك الثالثة فقولني ثلاثة كعشرة. وزوجها زياد بن عبد الله بن ناشب العبسي. فلما عاد لها قالت: «ثلاثة كعشرة» فولدتهم كلهم غاية.

وروى الزمخشري أنه قيل لها: أي بنيك أفضل؟ فقالت: ربيع، بل عمارة، بل قيس، بل أنس، ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل. والله إنهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها.

## ٢٧٨٦- أَنْجَبُ مِنْ حَبِيبَةَ

(تم ١٦٦)

أَنْجَبُ مِنْ حَبِيبَةَ (ص ٦٨١) (ع ١٧٧٧) (م ٢٤٩٥) (ر ١٦٤١)

هي بنت رباح بن الأشمل الغنوية. أتاها آت في المنام فقال لها: «أعشرة هَدَرَةٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَ ثَلَاثَةِ كَعَشْرَةٍ؟» (هدرة: ساقطون) ثم أتاها في الليلة الثانية بمثل ذلك. فقصت رؤياها على زوجها فقال: إن عاد ثالث فقولني ثلاثة كعشرة فعاد بمثله. فقالت: ثلاثة كعشرة. فولدتهم ولكل واحد منهم علامة. ولدت لجعفر بن كلاب خالد الأصبغ، ومالك الطيآن وربيعة الأحوص. فأما خالد



فسمي الأصمغ لشامة بيضاء كانت في مقدم رأسه. وأما مالك فسمي الطيَّان لأنه كان طاوِي البطن. وأما ربيعة فسمي الاحوص لصغر عينيه.

قال العبدري: وقد اتفق مثل هذا لَغْنِيَّة بنت عوف أم حاتم كما سبق في المثل: «أجود من حاتم» ولقاطمة بنت الحَرْشُب، واتفق أيضاً لام الشنفرى وهي امرأة من قَهْم سبية سبها ما مالك بن الأدرم وقع عليها فحملت بالشنفرى. فذكرت أنها أُتيت في نومها فقيل لها: أيتها الحامل، إيا أحب إليك؟ ليث صائل، خطيب قاتل، ضروب قاتل، مصيب نابيل، كرور حامل، مفيد عائل، ركاب للمهاول؟ أم ولد فاضل، جميل عاقل، رزين كامل، ذليل خامل؟ فقالت في نومها: بل أريده ذا نخلة سريعاً في العدة، لا تثنيه الرعدة، ولا تخويه الشدة، كأسد ذي لبدة.

فقيل لها: ستلدين ذا باس، وكَرُّ ومراس، وضرب ودعاس، وأذى للناس. فولدت الشنفرى بن مالك. انتهى. ومثل ذلك كثير مبسوط في كتب الأدب والتاريخ.

#### ٢٧٨٧- أَنْجَبُ مِنْ عَاتِكَةَ

(ص ٦٨٢) (ع ١٧٧٨) (م ٤٢٩٦) (ر ١٦٤٢) (ن ١٣٨/٢)

هي بنت هلال بن مرة بن فالح بن ذكوان. ولدت لعبد مناف بن قصي هاشماً وعبد شمس والمطلب.

#### ٢٧٨٨- أَنْجَبُ مِنْ مَارِيَةَ

(ص ٦٧٨) (ع ٢/٢٩٩) (م ٤٢٩٢) (ن ١٣٨/٢)

انجبُ مِنْ مَارِيَةَ (ر ١٦٤٣)

هي مارية بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم، امرأة

زرارة بن عُدُس، ولدت له حاجبًا ولقيطا وعلقمة ومَعْبِدًا بني زرارة بن عُدُس  
بن زيد مائة بن دارم.

#### ٢٧٨٩- أُنْجِدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا

(ق ٦٣١) (ع ٦٢) (م ٤٢١٢) (ر ١٦٤٤) (ا ١/٢٠٠) (تم ١٦٧) (ن ٢٢٦/١)  
أُنْجِدَ: أي بلغ لُجْدًا، وَحَضَنَ جيل بنجد. قال البكري في معجمه: هو  
جبل في ديار بني عمرو؛ فمن أقبل منه فقد أُنْجِدَ، ومن خَلَفَهُ فقد أَتَاهُمْ.  
وقال الزمخشري: أي من أبصر هذا الجبل وهو بأول بلاد لُجْد استغنى  
عن أن يسأل هل أتى لُجْدًا أم لا؟ وبهذا فسرهُ الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة)،  
وكذلك النويري في (نهاية الأرب).

يضرب في الاستدلال على الشيء بأماره ظاهرة والاستغناء بها عن  
السؤال عنه. وقال الميداني: يضرب في الدليل على الشيء، أي قد ظهر  
حصول المراد وقربه.

#### ٢٧٩٠- أُنْجَزَ حُرٌّ مَا وَهَدَ

(ض ٦٨) (ق ١٤٥) (ف ١١٨) (خ ٣/١٤٩) (ع ١٥)

(م ٤١٩٤) (و ٦) (تم ١٦٨)

أول مَنْ قاله الحارث بن عمرو بن أكل المُرَار الكندي لصخر بن نَهْشَل  
بن دارم. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بدون تفسير.

ويضرب مثلاً عند المطالبة بإنجاز الوعد والوفاء به. وقد سبقت قصته في  
المثل: «أَزَمْتُ شَجَعَاتٍ بِمَا فِيهَا». قال الحرير في (درة الغواص ١٤١): لفظة  
(وعد) تستعمل في الخير كما قال عز اسمه: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴿ [التور: ٥٥] وتستعمل أيضاً في الشر كما قال تعالى: ﴿التَّارُوعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحج: ٧٧]. فإن أطلق لفظ (الوعد) أو (وَعَدَ) انصرف إلى الخير، كما تقول العرب في الشجر المورق: شجر واعد، تومىء إلى أنه يَعِدُ بالإثمار. وكقولهم في المثل: «المنجر حر ما وعد»

## ٢٧٩١- أَتَجَسُّ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا اغْتَسَلَ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني ولم يفسرها. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير أيضاً، وذلك لأنه يُتَجَسُّ كُلُّ مَا يَصِيبُهُ بِلَلِّهِ. أما إذا كان جافاً فلا يُتَجَسُّ ما يلامسه فالجاف على الجاف طاهر بلا خلاف.

يضرب فيمن يريد إصلاح ذاته فيسيء إلى غيره. قال ابن لنكك  
قل للوضيح أبي رياش لا تُبَلِّ تَهْ كُلُّ تَبْهِكٍ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ  
ما ارددت حين وكيت الإخسة فالكلب المجس ما يكون إذا اغتسل

## ٢٧٩٢- أَتُنْخَبُ مِنْ يَرَاةٍ

(ع ٢/٢٩٩) (م ٤٣٢٢) (و ١٦٤٨)

أصل النخب: الجبن وضعف القلب. يقال: رجل نخب ونخب: أي جبان كأنه منتزع الفؤاد أي لا فؤاد له. ومنه نخب الصقر الصيد: إذا انتزع قلبه فاستعير لليراعة - وهي القصبه، فهي جوفاء. وقيل: هي النعامة فهي موصوفة بالجبن.

٢٧٩٣- أَنْخَى مِنْ دِيكَ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٧) (ر ١٦٤٩)

من النخوة: وهي العظمة والكبر والفخر. قال الأصمعي: رُهِيَ فلانٌ مَزْهُوٌّ ولا يقال: رَهَا. ويقال: نُخِيَ فلانٌ وانتخى ولا يقال نخا. وضرب المثل بنخوة الديك لأنه يغار على دجاجاته ويذب عنها.

٢٧٩٤- أُنْدُ مِنْ حِمَارِ الْوَحْشِ

(ر ١٦٥٠)

نَدَّ البعيرُ يَنْدُ نَدًّا وَنِدَادًا وَنِدُودًا: نَفَرَ وَشَرَدَ.

٢٧٩٥- أُنْدُ مِنْ نَعَامَةٍ

(م ٤٣٢٣) (ر ١٦٥١)

أي أشرد وأنفر. وقد سبق المثل: «أشرد من نعامة».

٢٧٩٦- اُنْدَرَعَ اُنْدِرَاعَ الْمُخَّةِ وَاَنْقَصَفَ اِنْقِصَافَ الْبِرْوَقَةِ

(ل/درع)

الاندراع: التقدم في السير ومثله الأدراع. قال: «أمام الركب تندرع اندراعا». والمُخَّةُ نَقِيُّ الْعَظْمِ وَالْمُخَّةُ: الطائفة منه. وفي المثل: «أسمح من مُخَّة»، أي أسهل. وانقصف: انكسر نصفين. البروقة واحدة البروق. وهو نبت ضعيف يعيش بأدنى ندى يقع من السماء. وقيل: يخضر من رؤية السحاب. وقد سبق المثل: «أشكر من بروقة».

ويقال أيضًا: «أضعف من بروقة».

٢٧٩٧- أَتَدَسُّ مِنْ ظَرِيَانِ

(ع ١٠٥/٢) (م ٤٣٣٩) (ر ١٦٥٢)

لم يفسره العسكري. وقال الميداني: قال بعضهم: معناه أنتن. وقال الطبري: هذا التَّدَسُّ الذي هو القَطَن. وذلك أن الظَّرِيَانِ يأتي جحر الضب فيفسو ليصيده. ويدخل بين الإبل فيفرقها، وهذه فطنة. وقال الزمخشري: من التَّدَس وهو الصوت الخفي. والمراد: القَسْوُ. وفي اللغة: التَّدَسُ والتَّدَسُ: القَطَنُ السريع السمع الفهم. وضرب للظريان لما له من الفطنة في صيد الضب. (انظر المثل: أفسى من ظريان).

٢٧٩٨- أَتَدَمُّ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ

(ص ٦٧٥) (ع ٣٨٧/١) (م ٤٣٢١) (ر ١٦٥٣)

قد سبق فيه المثل: «أحمق من أبي غبشان».

٢٧٩٩- أَتَدَمُّ مِنْ شَيْخِ مَهْوٍ

(ص ٦٧٦) (ع ٢٩٩/٢) (م ٤٣٢١) (ر ١٦٥٥)

سبق فيه المثل: «أحمق من شيخ مهو».

٢٨٠٠- أَتَدَمُّ مِنْ قَضِيبٍ

(ص ٦٧٧) (ع ٢٩٩/٢) (م ٤٣٢١) (ر ١٦٥٦)

سبق فيه المثل: «الْهَفُّ مِنْ قَضِيبٍ».

## ٢٨٠١- أندم من الكسبي

(ص ٦٧٤) (ع ١٧٧٤) (م ٤٢٩١) (ر ١٦٥٤) (ن ١٣٦/٢)

هو رجل من بني كُسَعَة واسمه محارب بن قيس، وقيل غامد بن الحارث. كان يرعى إبلًا له بواد كثير العشب والخمط (نوع من الشجر) فرأى نُبْعَةً نابتة في أصل صخرة (والنُبْع شجر جبلي تتخذ منه القسي) فأعجبته فقال: ينبغي أن تكون هذه قوسًا فجعل يتمهدا ويرقبها حتى إذا أدركت قطعها فلما جفت اتخذ منها قوسًا، وأنشأ يقول:

يارب وقنني لنحت قوسي      فإنها من لذتي لنفسي  
وانفع بقوسي ولدي وعِرسِي      أتحتها صفراء مثل الورد

صلداه ليست كقسي النكس

ثم دهنها وخطمها بوتر، ثم عمد إلى ما كان من بُرايتها فجعل منه خمسة أسهم وجعل يلقبها في كفه ويقول:

من ورى أسهم حسان      تَلَدَّ للرامي بها البنان  
كأنما قومها ميزان      فأبشروا بالخصب يا صبيان

إن لم يعقني الشؤم والحرام

ثم خرج حتى أتى قُتْرَةَ (بيت يختفي فيه الصياد) على موارد حُمُرٍ، فكَمَنَ فيها، فمرَّ قطع منها، فرمى منه عيرًا، فأمخطه السهم - أي جازه وأصاب الجبل فأورى نارا فظن أنه قد أخطأه، فأنشأ يقول:

أعوذ بالله العزيز الرحمن      من نكد الجدِّ معًا والحِرمان  
مالي رأيت السهم بين الصوان      يوري شرارًا مثل لون العِقيان

فأخلف اليوم رجاء الصبيان

ثم مرَّ به قطع آخر فرمى منه عيرًا فأمخطه، فصنع صنيعه الأول، وأنشأ يقول:

لا بارك الرحمن في رمي القُتر أعوذ بالخالق من سوء القدر  
أأخط السهم لإرهاق الضرر أم ذاك من سوء اختيار ونظر

أم ليس يعني حذر من القدر

ثم مر به قطيع آخر فرمى منه غيراً فأمخطه السهم فصنع  
صنيعه الثاني فقال:

ما بال سهمي يوقد الحُباحِبا قد كنت أرجو أن يكون صائباً  
وأمكن العيرُ وأبدي جانباً فصار رأيي فيه رأياً خائباً

أظن منه في اكتتاب دائباً

ثم مر به قطيع آخر فرمى غيراً فأمخطه السهم، فصنع صنيعه  
الثالث فأنشأ يقول:

يا أسفاً للشوم والجذ النكد في قوس صدق لم تُؤثر بأرد  
أخلف ما أرجو لاهلٍ وولَدَ فيها ولم يغن الحِذارُ والجِلد

فخاب ظن الأهل جمعاً والوكَد

ثم مر به قطيع آخر فرمى غيراً فأمخطه السهم، فصنع صنيعه  
الرابع فأنشأ يقول:

أبعَدَ خمسٍ قد حفظتُ عدّها أحمل قوسي وأريد رَدّها  
أخزي الإله لينها وشُدّها والله لا تسلم عندي بَعْدّها

ولا أُرْجي ما حييتُ رَفْدّها

ثم عمد إلى قوسه فكسرها على حجر، ويات، فلما أصبح أبصر الأعيار  
الخمسة مُصرعةً حوله وأسهمه مضرجةً قربه. فندم على كسر القوس فشد على  
إبهامه فقطعها تلهفاً وأنشأ يقول:

تَدَمَّتْ ندامة لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعتُ خمسي  
تَبَيَّنَ لي مِيفاهُ الرأيِ مني لَعَمْرُ أبيك حين كسرتُ قوسي

وقال الفرزدق يَضْرِبُ به المثل:  
ندمتُ ندامةَ الكُفْمِيِّ لَمَّا غدتْ مني مطلقَةً نَوَارُ

٢٨٠٢- أندى من البحر  
(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٠) (ر ١٦٥٧) (ن ١/٢٥٤)  
رواه من غير تفسير. وقد كثر تشبيه الممدوح بالبحر في كرمه وسخائه  
في شعر المديح وغيره. ويضرب للجواد.

٢٨٠٣- أندى من الذباب  
(م ٤٣٣٠)  
رواه الميداني من غير تفسير. هذا من الندى بمعنى البلب. فالذباب لا  
يعيش في الجفاف ولا يأكل إلا الرطب الندي.

٢٨٠٤- أندى من الرباب  
(ع ٢/٢٩٨) (ر ١٦٥٨)  
رواه العسكري من غير تفسير. وقال الزمخشري: هو السحاب الذي فيه  
الماء. وهذا يجوز فيه الندى بمعنى الجود والسخاء، والندى الذي هو البكل.

٢٨٠٥- أندى من القطر  
(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٠) (ر ١٦٥٩)  
هو المطر. ويجوز فيه المعنيان أيضاً أي الجود والبكل.

٢٨٠٦- أندى من الليلة الماطرة  
(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٠) (ر ١٦٦٠) (ن ١/١٣٣)  
وهذا أيضاً يصح فيه المعنيان. ورواية النويري: «أندى من ليلة  
ماطرة».



٢٨٠٧- أَنْزَى مِنْ تَيْسِ بَنِي حِمَّانٍ  
(ص ٦٧٠) (م ٤٣٣٦) (ع ٢/٢٩٩) (ر ١٦٦١)  
سبق فيه المثل: «أغلم من تيس بني حِمَّان».

٢٨٠٨- أَنْزَى مِنْ جَرَادَةٍ  
(ع ١٧٧٢) (ر ١٦٦٢)  
أَنْزَى مِنْ جَرَادٍ (ص ٦٧٢) (م ٤٣١٩)  
قال حمزة: هذا من النَّزْوَانِ لا من النزو، وزاد الميداني: وليس كما  
ذهب إليه (أي معنى النزوان القفز) بل النزوان والنزو واحد وهما الوثب وأما  
المعنى الآخر فهو النَّزَاءُ - بكسر النون - هذا هو الوجه.  
وقال صاحب لسان العرب: النَّزْوُ: الوَثْبَانُ، ومنه نَزَوَ التيس، ولا يقال  
إلا للنشاء والدواب والبقر في معنى السَّفَاد. وحكى الكسائي النزاء بالكسر.  
فجميع المصادر ذكرت النزوان والنزو بمعنى الوثب وبمعنى السفاد  
جميعاً.

٢٨٠٩- أَنْزَى مِنْ ضَيَّوْنَ  
(ص ٦٦٩) (م ٤٣١٨) (ع ١٧٧٠) (ر ١٦٦٣)  
هو السَّنُورُ، وقد سبق فيه المثل: «أغلم من ضيئون» و «أسفدُ من  
ضيئون»، والنزو هنا يحتمل الوثب والسفاد فالسنور مشهور بهما معاً.

٢٨١٠- أَنْزَى مِنْ ظَلَمِي  
(ص ٦٧١) (م ٤٣١٩) (ع ١٧٧١) (ر ١٦٦٤)  
من النزوان بمعنى الوثب، والظلمي موصوف بذلك. قال الأحمد:  
أَنْزَى مِنَ الظَّمِي وَمِنْ جَرَادٍ بَيْنَ الْأَنْسَامِ لِأَنَّهُ الْعِيبَادُ

### ٢٨١١- أنزى من عصفور

(ع ٢/٢٩٩) (م ٤٣٣٦) (ز ١٦٦٥)

رووه من غير تفسير. هذا من التزاء بمعنى السفاد وقد سبق فيه المثل:  
«أسفد من عصفور».

### ٢٨١٢- أنزى من هجرس

(ص ٦٦٨) (م ٤٣١٧) (ز ١٦٦٦)

قالوا: إنه هنا الدب. وهو من التزاء بمعنى السفاد. وقد سبق فيه المثل:  
«أعلم من هجرس» و «أسفد من هجرس».

### ٢٨١٣- الأتس يلهب المهابة

(ق ٩٤٩) (ز ١٢٩٩)

قاله أكثم بن صيفي. الأتس والأتس: خلاف الوحشة وهو مصدر قولك: أتست به بكسر النون أتسًا وأتست، وأتست به بفتح النون أتسًا. والمهابة والهبة: الإجلال والخافة. هابه يهابه هيبةً ومهابة. والهيب: الجبان الذي يهاب الناس.  
يضرب في حسن التأنس والاستئناس.

### ٢٨١٤- أتسب أم معرفة؟

(م ٤٢٣٧)

أي إن حفظ الحقوق وتبادل المنافع بين الناس واجب سواء أكانت العلاقة فيما بينهم علاقة نسب أم علاقة معرفة، وفي المثل: «القريب من تقرب لا من تنسب». قال الميداني: أي إن النسب والمعرفة سواء في لزوم الحق والمنفعة.

### ٢٨١٥- أَنَسِبُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ الْحُمْرَةِ

(ع ٢/٢٩٩) (م ٤٢٨٥) (ر ١٦٦٧)

هو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة، وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء بن الأشعر ويكنى أبا الكلاب، وكان أنسب العرب وأعظمهم كبراً. هذا تفسير الميداني. أما الزمخشري فقال: كان هو وأبوه من أعراف الناس بالأنساب، واسم أبيه وفاء بن الأشعر، وإنما لقب بذلك لأنه نازع رجلاً من تغلب اسمه عبيد، فقال له: تخير أعاقرك. فقال الرجل: أغني عني نفسك يا لسان الحمرة.

### ٢٨١٦- أَنَسِبُ مِنْ دَهْقَلِ

(ع ٢/٢٩٩) (م ٤٢٨٤) (ر ١٦٦٨)

هو رجل من بني دهل بن ثعلبة بن عكابة؛ كان أعلم أهل زمانه بالأنساب. رعموا أن معاوية سأل عن أشياء فخبّره بها، فقال: بِمَ علمت؟ قال: بلسان سؤول، وقلب عقول، على أن للعلم آفة وإضاعة ونكد واستجاعة؛ فأقته النسيان، وإضاعته أن تحدث به من ليس من أهله، ونكده الكذب فيه، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشيع.

### ٢٨١٧- أَنَسِبُ مِنْ قَطَاةٍ

(ص ٦٦٢) (م ٤٢٨٧) (ع ١٧٦٤) (ر ١٦٦٩)

وذلك أنها إذا صوّت فإنها تتسب لأنها تصوت باسم نفسها فتقول: «قطا قطا» وقد سبق فيها المثل: «أصدق من قطاة».

### ٢٨١٨- أَنَسِبُ مِنْ كَثِيرٍ

(ص ٦٦١) (ع ١٧٦٣) (م ٤٢٨٦) (ر ١٦٧٠)

هذا من النسيب. وهو كثير عزة شاعر النسيب المشهور. قال أبو تمام:

وكان قُسمًا في عكاظٍ يخطب      وابن المقفع في اليتيمة يُسهبُ  
 وكان ليلي الأخيلية تنسب      وكثير عزة يوم بين ينسب  
 يقال: نَسَبَ بالنساء يَنسُبُ وَيَنسِبُ بالضم والكسر نَسَبًا ونَسِيبًا: شَبَّهَ  
 بهن في الشعر وتغزل.

٢٨١٩- أَثْشَطُ مِنْ ذُئْبٍ  
 (ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٣) (ر ١٦٧١)  
 النشاط: ضد الكسل. نَشِطَ نَشَاطًا وَنَشِطَ إِلَيْهِ فهو نَشِيطٌ وَنَاشِطٌ.  
 والذئب موصوف بكثرة السعي.

٢٨٢٠- أَثْشَطُ مِنْ ظَنِي مُقْمِرٍ  
 (ص ٦٥٣) (ع ١٧٥٥) (م ٤٣٠٨) (ر ١٦٧٢)  
 وذلك أنه يأخذه النشاط في الليلة القمراء فيلعب.

٢٨٢١- أَثْشَطُ مِنْ حَيْرِ الْفَلَاةِ  
 (ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣٣) (ر ١٦٧٣)  
 العَيْرُ: الحمار أيا كان أهليًا أو وَحْشِيًّا. وقد غلب على الوحشي.  
 والمقصود هنا الوحشي.

٢٨٢٢- أَنْصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ  
 (ص ٦٧٣) (ع ١٧٧٣) (م ٤٣٢٠) (ر ١٦٧٤) (ل شول)  
 قال صاحب اللسان: من أمثالهم في الذي ينصح القوم: «أنت شولة  
 الناصحة»، قال: وكانت أمةً لعدوانٍ رعناء تنصح لمواليها فتعود نصيحتها وبالأ  
 عليها لحمقها. وقال ابن الأعرابي: الشَوْلَةُ: الحمقاء. انتهى

وقالوا: إنها كانت خادمة في دار من دور الكوفة تُرسلُ في كل يوم لتشتري بذرهم سمناً. فبينما هي ذات يوم ناهبة إلى السوق إذ وجدت درهما فأضافته إلى الدرهم الذي معها واشترت بهما سمناً لمواليها، فضربوها وقالوا: كنت في كل يوم تأخذين هذا المقدار من السمن فتسرقين نصفه، وعاقبوها. فعاد النصح وبالأعلى عليها.

وضرب بها المثل فقيل: «شولة الناصحة».

### ٢٨٢٣- انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

(ق ٣٩٧ و ٥١٩) (ف ٢٥٩) (ع ٣٤) (م ٤٢-٢) (ر ١٦٧٥) (تم ١٦٩)

قال محمد بن حبيب: أول من قال ذلك جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم. وكان رجلاً دميماً فاحشاً وشجاعاً. جلس مع سعد بن زيد مناة يشربان. فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب وهو يمازحه: ياسعد، شرب لبن اللقاح وطول النكاح أحب إليك من الكفاح ودَعَسَ الرماح وركض الوقاح. قال سعد: والله إنني لأعملُ العاملَ وأنحر البازلَ وأسكت القائل. قال جندب: إنك لتعلم أنك لو فزعتَ دعوتني عَجِلاً، وما ابتغيت بي بدلاً ولرأيتني بطلاً، أركب العزيمة، وأمنع الكريمة، وأحمي الحرمة. فغضب سعد وأنشأ يقول:

هَلْ يَسُودُ الْفَتَى إِذَا قَبَّحَ الْوَجْهَ، وَأَمْسَى قِرَاهُ غَيْرَ عَتِيدِ

وَإِذَا النَّاسُ فِي السَّنْدِي رَأَوْهُ نَاطِقًا قَالَ قَوْلَ غَيْرِ سَلِيدِ

فأجابه جندب:

لَيْسَ رَيْنُ الْفَتَى الْجَمَالَ وَلَكِنْ رَيْنُهُ الضَّرْبُ بِالْحَسَامِ التَّلِيدِ

إِنْ يَجُنُّكَ الْفَتَى فَذَاكَ وَإِلَّا رِمَا ضَمَّنَ بِالْيَسِيرِ الْعَتِيدِ

قال سعد، وكان عاتفاً: أما والذي أحلف به لتأسرنك ظئنة بين القرية والرقيئة، ولقد أخبرني طيري أنه لا يغنيك غيري. وتفرقا على ذلك.

ثم إن جندبًا خرج على فرس له يطلب القتيص فأتى أمةً لبني تميم يقال إن أصلها من جُرحهم فقال لها - وكانت ترعى غنماً - لُتْمَكْنَنِي من نفسك مسرورة أو لُتْقَهْرَنُ مجبورة. قالت: مهلاً فإن المرء من نُوكِه (أي حمقه) يشرب من سقاءٍ لم يوكِه.

فتزل عن فرسه ودنا منها، فقبضت على يديه بيد واحدة، فلم يقدر على أن يتحرك، ثم كتفت به عنان فرسه وراحت به مع غنمها وهي تحدر به وتقول:

لا تَأْمَنَنَّ بِمِلْدها الولائدُ فسوف تلقى للَبَلَا مواردًا

وحيةً تضحي بحق راصدًا

فمرَّ بسعد في إبله، فقال: ياسعد أغثنِي. فقال سعد: إن الجبان لا يغيث. فقال جندب:

يا أيها المرءُ الكريمُ المعلومُ انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا

فاقبل إليه سعد فأطلقه وقال للأمةِ لولا أن يقال: قتل سعدُ امرأةً لقتلتكِ

فالت: كلا، لم يكن ليكذب طيرك ويصدق غيرك. قال: صدقت. انتهى

قال أبو عبيد، وهذا الحرف يروى في حديث مرفوع إلا أن فيه: «قيل يارسول الله، هذا ينصره مظلومًا فكيف ينصره ظالمًا؟ قال: يكفه عن الظلم» قال أبو عبيد: أما الحديث فهكذا هو، وأما العرب فكان مذهبها في المثل: نصرته على كل حال. انتهى.

قال الأسلع بن عبد الله النعامي:

إذا أنا لم أنصر أخِي وهو ظالمٌ على القوم لم أنصر أخِي حين يُظلم

وقال قريظ بن أنيف أحد شعراء بلعنير:

لا يسألون أخاهم حين يتدبهم في النائبات على ما قال برهانا

## ٢٨٢٤- أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا

(ق ٣٧٨)

قال ابن الكلبي: من أمثالهم في مساواة الرجل صاحبه فيما يدعوهُ إليه «أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا»، قال هشام: والقارةُ هم عَصَلٌ والدَّيْشُ ابنا الهون بن خزيمية، وإنما سموا قارة لا اجتماعهم والتفافهم. قال أبو عبيد: وأصل القارة أكمةٌ وجمعها قُورٌ.

وقال ابن واقد: وإنما قيل «أنصف القارة من رامها» في حرب كانت بين قريش ويكر بن عبد مناة بن كنانة. وكانت القارة مع قريش، وهم قوم رماة فلما التقى الفريقان رامهم الآخرون، فقيل: قد أنصفكم هؤلاء إذا ساوركم في العمل الذي هو شأنكم وصناعتكم.

وعلق البكري على تفسير أبي عبيد فقال: قال أبو عبيد: ويروى: «أنصف القارة مَنْ رَادَاهَا» والمرادة المراماة. يقال: رَادَأْتُهُ بِالْحَجَرِ وَرَادَيْتُهُ: إِذَا رَمَيْتُهُ، وَالْهُونُ بَنُ خَزِيمَةَ - بَفَتْحِ الْهَاءِ - مُشْتَقٌّ مِنَ الشَّيْءِ السَّهْلِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ عَلَى هَوْنَةٍ أَيْ عَلَى سَكُونٍ وَهْدَوَةٍ. أَمَا الْهُونُ بِالضَّمِّ فَالْهُونَانِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيُّمَسِّكُهُ عَلَى هُونٍ﴾ [النحل: ٥٩]

وقال أبو بكر: وإنما سموا القارة لأن القارة أكمة سوداء فيها حجارة، وكان بعض بني كنانة - وهو الشدأخ - أراد أن يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم:

دَعَوْنَا قَارَةً لَا تَنْفِرُونَا      فَتَجُفَلْ مِثْلَ إِجْفَالِ الظِّلِيمِ  
وهو اليوم في اليمن وينسبون إلى أسد.

وزعموا أن رجلين التقيا أحدهما قاريٌّ والآخر من حي غيرهم. فقال القاري: إن شئت صارعتك وإن شئت سابقتك، وإن شئت راميتك. قال الآخر: قد اخترت المراماة. فقال القاري: وأبيك لقد أنصفتني. ثم أنشأ يقول:

قد أنصف القارة من رامها إنا إذا ما فئمة نلقاها  
 نردُّ أولاهها على آخرها  
 ثم انتزع القاري بهم فشك فواده . وكانوا رماة الحدق .

٢٨٢٥- أنضج أخوك ثم رمّد

(ع ١٣٨) (ل رمّد)

رواه في اللسان على هذه الصورة: «شوى أخوك حتى إذا  
 أنضج رمّد» .

يضرب مثلاً للرجل يُصلح الأمر ثم يفسده . وأصله أن يُنضج الرجلُ  
 اللحمَ ثم يطرحه في الرماد فيفسده .  
 قال ابن الأثير: وهو مثل يضرب للذي يصنع المعروف ثم يفسده بالمتة أو  
 بقطعه .

٢٨٢٦- أنضّر من روضة

(ع ٢٩٨) (م ٤٣٢٩) (ر ١٦٧٦)

رواه من غير تفسير . والروضة: الأرض ذات الخضرة، والبستان الحسن،  
 وعشب وماء، ولا تكون روضة إلا بماً معها أو إلى جنبها،

٢٨٢٧- أنطق من سحبان

(ع ٢/٢٩٩) (م ٤٣٣٤)

٢٨٢٨- أنطق من قس

(ر ١٦٧٧)

أنطق من قس بن ساعدة (م ٤٣٣٥)



رووه من غير تفسير

وقد سبقت فيهما الأمثال: «أبلغ من سحبان وائل» و «أبلغ من قس بن ساعدة» و «أين من قس» و «أخطب من سحبان وائل» و «أخطب من قس».

٢٨٢٩- انطقي يا رَحْمُ، إنك من طيرِ الله

(م ٤٢٠٩)

يزعمون أن أصله أن الطير صاحت فصاحت الرَحْمُ ففعل لها يُهَزَا بها: إنك من طير الله فانطقي.  
يضرب للرجل لا يُلتفت إليه ولا يُسمع منه. وليس من الطير شيء إلا وهو يُزَجَرُ إلا الرَحْمُ.

٢٨٣٠- آنَسُ من كلب

(ص ٦٥٦) (ع ١٧٥٨) (ر ١٦٧٨)

هو من قول رؤية:

لاقيتُ مَطْلًا كُنَّاسَ الكلبِ وَعِدَّةَ عَاجٍ عليها صَحبي  
كالشهد بالماء الزُّلال العذبِ

فهذا قول الأعراب في نعاس الكلب. وقد خالفهم صاحب المنطق فقال: «أيقظ من كلب»، وزعم أن الكلب أيقظ الحيوان عينًا، وأنه أغلب ما يكون النوم عليه فيفتح عينيه بقدر ما يكفيه للحراسة وذلك ساعة وساعة، وهو في ذلك كله «أيقظ من ذئب» و «أسمع من فرس» و «أحذر من عَقَقٍ» (نوع من الطير).

والمعروف أن الكلب يسهر طول الليل وينام عند ابتلاج الفجر وقت اليقظة.

٢٨٣١- أَنْعَمَ اللَّهُ بِأَلَاكَ

أي أصلح هَؤُلَاءِ. يقال هذا في الدعاء بالخير.

٢٨٣٢- أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

(ص ٦٤٤) (م ٤٣١٦) (ر ١٦٧٩)

أَنْعَمُ مِنْ حَيَّانَ (ع ١٧٦٦)

كان حَيَّانُ رجلاً من العرب في رخاء من العيش ونعمة من البدن فقال

فيه الأعشى:

شَتَّانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

يقول: أنا في السير والشقاء، وحَيَّانُ في الدعة والرخاء.

قال الزمخشري: وإنما أضافه إلى أخيه لاضطرار القافية. وحَيَّانُ كان جليلاً ولم

يكن جابر مثله، فغضب وقال: كاني لا أعرف إلا بأخي. واستشنَّ ما بينهما

بسبب ذلك.

٢٨٣٣- أَنْعَمُ مِنْ خُرَيْمٍ

(ص ٦٦٣) (ع ١٧٦٥) (م ٤٣١٥) (ر ١٦٨٠) (ن ١٣٤/٢)

هو خُرَيْمُ بْنُ خَلِيفَةَ بْنِ سَنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي. وكان متنعماً فسمى

خُرَيْمًا النَّاعِمَ؛ سأله الحجاج عن تنعمه فقال: لم ألبس خَلَقًا في شتاءٍ ولا

جديدًا في صيف.

فقال له: ما النعمة؟ قال: الأمن. فلإني رأيت الخائف لا يتنعم بعيش.

قال: ردني. قال: الشباب. فلإني رأيت الشيخ لا يتنعم بعيش.

قال: ردني. قال: الصحة. فلإني رأيت السقيم لا يتنعم بعيش.

قال: ردني. قال: الغنى. فلإني رأيت الفقير لا يلتذ بعيش.

قال: ردني. قال: لا أجد لك مزيدًا.

٢٨٣٤- أَنفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتُ فِي الْمَاءِ

(ع ١٧٥) (م ٥٠) (ر ١٦٨١) (ن ١٢٧/٢)

ورواه التوحيد في البصائر والذخائر (٣/ ١ ص ٢٣٨).

قال العسكري: يضرب مثلاً للمتكبر الصغير الشأن، وبهذا فسرهُ الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة). قال النابغة الجعدي مضمناً المثل:  
بالأرض أستاذهم عجزاً وأنفهم عند الكواكب بغيّاً، بالذَّ عَجَباً

٢٨٣٥- أَنفُ النَّاقَةِ

(ث ٥٤١)

هو جعفر بن قُرَيْع. وإنما سمي أنفَ الناقة لأن قُرَيْعاً نحر جزوراً فقسمه بين نسائه فأدخل جعفر - وهو غلام - يده في أنف الناقة وجر الرأس إلى أمه. فسميَ به ومن ولده بغيض بن عامر بن شماس بن لاي بن أنف الناقة الذي مدحه وقومه الخطيئة فقال:

قوم هم الأنف والأذنانُ غيرهمُ وَمَنْ يُسَوِّي بَأَنفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
وكانوا يغضبون إذا نودوا بهذا اللقب، فلما قال فيهم الخطيئة هذا البيت جعلوا يتبجحون به.

٢٨٣٦- أَتَقْدُ رَمِيَّةٌ كَلِمَةً خَفِيَّةً

(ر ١٦٨٢)

لم يفسره الزمخشري، والمقصود: أن الكلمة قد تكون أشد تأثيراً من الرمية؛ وقد قيل: «رَبِّ قَوْلٍ أَتَقْدُ مِنْ صَوْلٍ».

٢٨٣٧- أَتَقْدُ مِنْ إِبْرَةِ

(ع ٢٩٨/٢) (م ٤٣١) (ر ١٦٨٣)

لم يفسره العسكري والميداني، واكتفى الزمخشري بقول الاخطل:

والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبر

وقول طرفه:

رأيت القوافي يتلجن موالجاً تصابق عنها أن تولجها الإبر

قال في اللسان: والإبرة والمثبرة: النعمة وإفساد ذات البين. قال النابغة:

وذلك من قول أذاك أقولهُ ومن دس أعدائي إليك المأبرا

ويجوز أن يكون المراد إبرة الخياطة لنفاذها في الأثواب.

٢٨٣٨- أنفذ من خازق

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣١) (ر ١٦٨٥) (ل خزق)

رووه من غير تفسير. ورواه الميداني «خازق» بالراء والأصوب بالزاي.

الخرق: الطعن. خرّق السهم يخرق خرقة وخرزوقاً وخرقاً: أصاب الرمية ونفذ

فيها، فهو خازق وخاسق. وأنفذ من خازق يعنون به السهم النافذ و«أمضى من خازق» يعني السنان.

٢٨٣٩- أنفذ من خياط

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣١) (ر ١٦٨٦)

رووه من غير تفسير. ورواية الميداني «خياط» وهو ممتحن الخياطة ولعله

من خطأ بالنقل. فالخياط والمخيط: الإبرة. قال تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي

سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠] أي في ثقب الإبرة.

٢٨٤٠- أنفذ من الدرهم

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٣١) (ر ١٦٨٤)

لم يفسروه واكتفى الزمخشري بقوله: يراد نفاذه في الحوائج.

وقد سبق فيه المثل: (أقضى من الدرهم) والمثل: (أمضى من الدرهم)

وأنفذ هنا بمعنى أمضى. ورجل نافذ وله نفاذ: أي إن أموره مقضية وكلمته

مسموعة . وليس أمضى من الدرهم في قضاء الأمور .

٢٨٤١- أَثْقَلُ مِنْ سِنَانٍ  
(ع ٢٩٨) (م ٤٣٣١) (ر ١٦٨٧)

رووه من غير تفسير . وسِنَانُ الرمح : حريته ، وجمعه أَسْنَةٌ . وامْتَنَتُ  
الرمحُ : جعلت له سِنَانًا وكذلك سَنَنْتُهُ .

٢٨٤٢- أَثْفَرُ مِنَ أَرْبٍ  
(ص ٣٥٤) (ع ١٧٥٦) (م ٤٣٠٩) (ر ١٦٨٨)

الأَرْبُ هو البعير الكثير الوبر . يرى طول شعره على عينيه فيحسبه  
شخصاً فهو نافر أبداً . وقيل : هو شر الإبل وأثفرها نفاراً وأبطوها سيراً وأخبها  
خباً . وهو لا يقطع الأرض .  
وفي المثل : «كل أربٌ نفورٌ» قاله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد بن جذيمة  
يوم أتاه خالد بن جعفر . وسنذكره في موضعه إن شاء الله .

٢٨٤٣- أَثْفَرُ مِنْ ظَلِيٍّ  
(ع ٢/٢٩٨) (ر ١٦٨٩)

ثَفَرَ الظليُّ ثَفْرًا وَثَفْرَانًا : شَرَدَ . وظليُّ ثَيْفُورٍ : شديد الثَّفَارِ . قال  
الزمخشري : ويروى : «أثفر من ظلي مُفْلِتٌ» قال :  
فأصبحت ظلياً مفلتاً عن حبالته صحیح اديم بعد داءِ آسافِ  
أراد الأسافة : وهي الهزال وعدم السمن .

٢٨٤٤- أَثْفَرُ مِنْ نَعَامَةٍ  
(ع ٢/٢٩٨) (ر ١٦٩٠)

روي من غير تفسير . والنعام موصوف بالشراد . وقد سبق فيه المثل :

«أشرد من نعام». قال:

تراه أمام الناجيات كأنه شريدُ نعامٍ شذُّ عنه صواحيبه

٢٨٤٥- أَنفَسُ مِنْ قُرْطِي مَارِيَّةُ

(ص ٦٨٣) (ع ١٧٧٩) (م ٤٣٣٨)

مارية هذه فيما يزعم ابن الكلبي - بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندي، وهي أم الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر الغساني ملك عرب الشام وهي أخت هند الهنود امرأة حاجر أكل المرار. ذكرها حسان بن ثابت فقال عند وصفه ملوك غسان

البريص: حوض كان ملوك العرب من غسان نصبوه بناحية الشام يشربون منه الخمر المزوجة بذوب الثلج. وهو منحوت من الصخر.

أولاد جفنة عند قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصق بالرحيق السلسل

وقد أهدت مارية قرطها إلى الكعبة وعليهما درتان كيبضتي الحمام، لم ير مثلهما ولا تقدر قيمتهما. وقد قيل فيهما المثل: «خذله ولو بقرطي مارية». وضرب بهما المثل لكل شيء نفيس. وبين العلماء اختلاف في تسلسل نسبها، ولكنهم أجمعوا على أنها من أسرة ملوك الغساسنة.

٢٨٤٦- أَنَفَقَ بِلَالٌ وَلَا تَخْشَى مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا

(ق ٤٧٣) (م ٤٢٤٨)

قاله النبي صلى الله عليه وسلم، وقال: «إنما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو أعطيت فأبقيت، وما سوى ذلك فهو مال الوارث».

وقال أبو ذر الغفاري رضي الله عنه: «إن لك في مالك شريكين: الحَدَثَانِ والوارثَ، فإن قَدَرْتَ أن لا تكون أحسنَّ الشركاء حظًا فافعل». يضرب في التوسع بالنفقة وترك الحرص.

٢٨٤٧- أَنْفَقَ مَا فِي الْجَيْبِ يَأْتِكَ مَا فِي الْغَيْبِ  
هذا قول سائر كالأمثال، وهو بمعنى المثل السابق. أي أَنْفَقَ عَلَى نَفْسِكَ وَعَلَى أَهْلِكَ وَذَوِيكَ وَلَا تَخْشِ الْفَقْرَ أَمَّا الْإِنْفَاقُ يُعَوِّضُ، وَالْإِمْسَاكُ لَا يَحْفَظُ مَا عِنْدَكَ.

٢٨٤٨- أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى النَّعْفِ وَالطُّلُولِ  
(ف ١٣٦)  
قال الأصمعي: النَّعْفُ: ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغليظ، وأنشد للفردق:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ نَعْفٍ سَوِيْقَةٍ بَكَيتُ فَنَادَتْنِي هَنِيْدَةٌ: مَالِيَا  
وَالطُّلُولُ جَمْعُ طَلَلٍ، وَهُوَ مَا شَخَّصَ مِنَ الْأَثَارِ بَعْدَ الرَّحِيلِ. وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ: حَيَّ اللَّهَ طَلَلُكَ، أَيِ شَخْصِكَ. وَأَنْشَدَ لِلْكَمِيتِ:  
أَلَمْ تَرَبِّعْ عَلَى الطُّلُلِ الْمُحِيلِ بَنِيْدًا، وَمَا بِكَ أَوْكٍ بِالطُّلُولِ  
وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ أَنْفَقَ مَالَهُ عِبْثًا بِهَذِهِ الْأَشْعَارِ الَّتِي فِيهَا ذَكَرَ النَّعْفَ  
وَالطُّلُلَ. وَالْمُحِيلُ: الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ أَحْوَالُ.

٢٨٤٩- أَنْفَقْتُ مَالِي وَحَجَّ الْجَمَلُ  
(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. وهذا مثل

قولهم: «ما حَجَّ ولكنّه دَجٌّ». ورواه الثعالبي وقال: يضرب لضبياع السعي أي إنني لم أصب من الحج إلا إتفاق المال، وذلك لفساده وفسقه. ومعنى دَجٌّ: دبٌّ في سيره.

## ٢٨٥٠- أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ ذَنْ

(خ ٣/٨٩)

أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذُنٌ (م ٥١) (تم ١٧١)

الذين: ما يسيل من الأنف من المخاط؛ ذَنْ الرجلُ يَذْنُ ذَنْيًا فهو أَذْنُ والمرأة ذَنَاءُ.

وهذا شبيه بما يحكي أن رجلاً من أشراف العرب دخل على بعض الملوك فسأله عن أخيه، فأوقع به يعيبه ويشتمه وفي المجلس رجل يشنؤه، فشرع معه في القول في أخيه، فقال له: مهلاً: «إني لأكل لحمي، ولا أدعه لأكل»، أي إن كنت أعيب أخي، فلا أسمع لغيري أن يعيبه، فهو مني وإن كان معيباً.

## ٢٨٥١- أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ

(ف ٢٦١) (تم ١٧٠) (ي ٢/٩٨) (ن ١٢٧/٢)

الجدْعُ: القطع في الأنف. أي إن أنفك وإن كان به عيب فهو منك لا يفارقك ولا يمكنك إبعاده عنك. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: في القريب السوء.

ويضرب في الاستعطف على ذوي القرابة وإن كان بهم عيب أو صدر منهم شين.

وأول من نطق بذلك قنفذ بن جَعَوْنَةَ المازني قاله للربيع بن كعب المازني. وذلك أن الربيع دفع فرساً كان قد أبرَّ على الخيل كرمًا وجودة إلى



أخيه كُمَيْشَ لِيَانِي بِهِ أَهْلَهُ . وَكَانَ كَمِيشٌ أُنُوكَ مَشْهُورًا بِالْحَقِّ . وَقَدْ كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَالِكٍ يَقَالُ لَهُ قُرَادُ بْنُ جَرَمٍ قَدِمَ عَلَى أَصْحَابِ الْفَرَسِ لِيَصِيبَ مِنْهُمْ غِرَةً فَيَأْخُذَهُ ، وَكَانَ دَاهِيَةً ، فَمَكَثَ فِيهِمْ مَقِيمًا لَا يَمْرُقُونَ نَسَبَهُ وَلَا يَظْهَرُ أَمْرُهُ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى كَمِيشٍ رَاكِبًا الْفَرَسَ ، رَكِبَ نَاقَةً ثُمَّ عَارَضَهُ فَقَالَ : يَا كَمِيشُ ، هَلْ لَكَ فِي عَانَةِ لَمْ أَرِ مِثْلَهَا سِمَةً وَلَا عِظْمًا ، وَعَبِيرٌ مَعَهَا مِنْ ذَهَبٍ ؟ فَأَمَّا الْأَتْنُ فَتَرُوحُ بِهَا إِلَى أَهْلِكَ فَتَمْلَأُ قُدُورَهُمْ وَتُفْرَحُ صُدُورَهُمْ ، وَأَمَّا الْعَبِيرُ فَلَا اسْتِقَارَ بَعْدَهُ .

فَقَالَ كَمِيشُ : فَكَيْفَ لَنَا بِهِ ؟

قَالَ : أَنَا لَكَ بِهِ ، لَيْسَ يُدْرِكُ إِلَّا عَلَى فَرَسِكَ هَذَا .

قَالَ : فَلَدُونَكِهِ .

قَالَ : نَعَمْ ، فَأَمْسِكْ أَتَيْتَ عَلَى رَاكِبَتِي . فَارْكَبْ قُرَادَ الْفَرَسِ وَقَالَ : انْتَظِرْنِي فِي هَذَا الْمَكَانِ .

قَالَ : نَعَمْ . وَمَضَى . فَلَمَّا تَوَارَى أَنْشَأَ يَقُولُ :

ضَيَّعْتَ فِي الْعَبِيرِ ضَلَالًا مَهْرَكَ    لِنَطْعَمِ الْحَيِّ جَمِيعًا خَيْرَكَ  
فَسَوْفَ تَأْتِي بِالْهَوَانِ أَهْلَكَ    وَقَبْلَ هَذَا مَا خَدَعْتَ الْأُنُوكَا

فَلَمْ يَزَلْ كَمِيشٌ يَنْتَظِرُهُ حَتَّى اللَّيْلِ . فَلَمَّا لَمْ يَرِهِ انْصَرَفَ إِلَى أَهْلِهِ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : إِنْ سَأَلْتَنِي أَخِي عَنِ الْفَرَسِ قُلْتَ تَحَوَّلَ نَاقَةً . فَلَمَّا رَأَى أَخَاهُ الرَّبِيعَ قَالَ : أَيْنَ الْفَرَسِ ؟ قَالَ : تَحَوَّلَ نَاقَةً . قَالَ : فَمَا فَعَلَ السَّرْجُ ؟ وَعَرَفَ أَنَّهُ قَدْ خُدِعَ . قَالَ لَمْ أَذْكَرِ السَّرْجَ فَاطْلُبْ لَهُ عِلَّةً ، فَضَرَبَهُ الرَّبِيعُ لِيَقْتُلَهُ ، فَقَالَ لَهُ قَنَفْذُ بْنُ جَعْمُونَةَ : إِلَهَ عَمَّا فَاتَكَ «فَإِنْ أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ» ، فَذَهَبَتْ مِثْلًا .  
وَقَدِمَ قُرَادُ بْنُ جَرَمٍ عَلَى قَوْمِهِ بِالْفَرَسِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

رأيتُ كُمَيْشًا نوَّكُهُ لِي نَافِعٌ      ولم أرَ نوَّكًا قَبْلَ ذَلِكَ يَنْفَعُ  
يؤمِّلُ عَيْرًا مِنْ نَضَارٍ وَعَسْجَدٍ      فهل كَانَ فِي عَيْرٍ كَذَلِكَ مَطْمَعُ  
وَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكْ قُلُوبِي وَلَا تَرِمْ      خَدَاعًا لَهُ، وَذُو الْمَكَالِدِ يَخْدَعُ  
فَأَصْبَحَ يَرْمِي الْخَافَقَيْنِ بِطَرْفِهِ      وَأَصْبَحَ نَحْتِي ذُو أَفَاتِينَ جُرُثْعُ  
أَبْرًا عَلَى الْجُرُودِ الْعَنَاجِيحِ كُلِّهَا      فَلَيْسَ وَلَوْ أَقْحَمْتَهُ الْوَعْرَ يَخْشَعُ

والجُرُثْعُ: العظيم الصدر، والعَنَاجِيحُ: جمع عُنْجُوج وهو الرائع من الخيل، وقيل: الجواد.

وقد قال أبو تمام في معنى المثل:

ونحن نَرْجِيهِ عَلَى الْكَرهِ وَالرِّضَا      وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

٢٨٥٢- انْفَلَقَتْ بَيْضَةُ بَنِي فَلَانٍ عَنْ هَذَا الرَّأْيِ

(م ٢٧٨٣)

يَضْرِبُ لِقَوْمٍ اجْتَمَعُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ.

٢٨٥٣- أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبٍ

(ع ١٣٢٦)

هو من قول الراجز (وهو الأعشى):

أَنُوْقُهُمْ مِلْفَخْرٍ فِي أَسْلُوبٍ      وَشَعَرِ الْأَسْتَاهِ فِي الْحَبُوبِ  
وقد سبق هذا في المثل: «أَنْفُ فِي السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ». يَضْرِبُ  
لِلْمُتَكَبِّرِ الْمُتَجَبِّرِ. وتقول العامة في معناه: «رَافَعُ أَنْفَهُ» و«أَنْفَهُ لِلْسَّمَاءِ».

٢٨٥٤- الانقباض عن الناس مكسبة للعداوة،

وإفراط الأئس مكسبة لقرناء السوء

(ق ٦٦٨) (م ٢٩٠٦)

قاله أكثم بن صيفي. قال أبو عبيد: يريد أن الاقتصاد في الأمور أدنى إلى السلامة. يضرب في توسط الأمور بين الغلو والتقصير.

٢٨٥٥- انقضَبَ قُوَيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ

(م ٢٨٥٩)

الانقصاب: الانقطاع. أي انقطع الفرخ من البيضة أي خرج منها، كما يقال: « بَرَّتْ قَاوِيَةٌ مِنْ قُوْبٍ ». ويقال: انقضبت قَاوِيَةٌ مِنْ قُوْبِهَا. فالقَاوِيَةُ: البيضة. والقُوب: الفرخ. قال الكميث يصف النساء وردهن في ذوي الشيب:

لهن من المَشيب ومنَ علاهُ من الامثال: قَاوِيَةٌ وَقُوبُ

أي إذا رأين الشيب فارقن صاحبه ولم يعدن إليه.

قال الميداني: وأما اشتقاق قُوَيٍّ فقال أبو الهيثم: لَا يُعْرَفُ قَاوٍ وَقُوَيٌّ مَصْغُورًا وَلَا مَكْبَرًا بِمَعْنَى الْفَرْخِ اسْمًا لَهُ. وقال بعضهم: أصله من قُوَيِّ الْحَبْلِ لَأَنَّهُ إِذَا انْقَطَعَتْ قُوَّةُ مَنْ قَوَاهُ لَا يُمْكِنُ اتِّصَالُهَا.

وقيل الْقُوَيُّ غير موجود في الشعر والكلام إلا في هذا المثل.

٢٨٥٦- انْقَطَعَ السَّلَى فِي الْبَطْنِ

(ق ١١١٠) (ع ١٦٠) (م ٢٨٣٧) (ر ١٦٩١) (ن ١٣١/٢)

السَّلَى: الجِلْدَةُ التي يكون فيها الولد من المواشي، كَالْمَشِيْمَةِ لِلنَّاسِ. فإن نزعته من وجه المولود ساعة يولد سَلِمَ، وإلا قتلته، وكذا إذا انقطعت

وبقيت في البطن هلكت الوالدة وهلك المولود، أما إذا خرجت كلها مع المولود  
فإنهما يسلمان معاً. ويقال ناقة سلياء: إذا انقطع سلاها.

قال التبريزي في شرح الحماسة (٤/٣١)، واشتقاق السَّلا من السلوة  
لأنه فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة باقية. وكذلك السَّلا  
يفارق الولد بعد ملازمته إياه فراقاً لا معاودة فيه.

قالوا: يضرب ذلك للشيء إذا يُسَّ منه فلم يُرَجَّ، كما يضرب للأمر  
المتفاقم ويقال عند اشتداد الأمر وتآزم الموقف، ولتناهي الشدة.

وفي مثل آخر: «وَقَعَ فِي سَكَى جَمَلٍ»، أي وقع في أمرٍ صعب فإن  
الجمال لا سلى له، بل هو للناقة.

#### ٢٨٥٧- انْقَطَعَ قُوِيٌّ مِنْ قَاوِيَةٍ

(ق (١١١١) (ع (١٦٠) (ز (١٦٩٢)

سبق فيه المثل: «انقضب قوي من قواية». قال الزمخشري: يضرب في  
انقطاع صحبة الأخوين وفوات أمر لا يستطيع استدراكه.

#### ٢٨٥٨- أَتَقَعَ لَهُ الشَّرُّ حَتَّى سَمِمَ

(م (٤٢٢٢)

أي أدامَ وأعدَّ كما ينقع الدواء في الماء. يضرب للشَّرِّير المتربص  
بخصمه.

#### ٢٨٥٩- انْقَلَبْتُ بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ

رواه أبو حيان التوحيد في (البصائر والذخائر). وقال في تفسيره:  
قال عروة بن رُوَيْمٍ اللخمي: إن يهودياً يقال له حُنَيْنٌ، نخس بامرأة مسلمة

حماراً قَقْمَصَ، فصرعها فوقعت فانكشفت، فكَتَبَ إلى عمر رضي الله عنه  
فكتب: ليس على هذا صالحناهم، قد خلع رِبْقَةُ الذِّمَّةِ من رقبته فاصليوه حيًّا.  
فلما نصب على خشبته أته امرأته وعليه خُصَّانٌ جديدان، فقالت: الآن  
تموت فما تصنع بالخفين؟ فاجترتهما عنه، فجعل الناس يقولون: «انقلبت  
بخفي حنين».

#### ٢٨٦٠- انقلبت القوسُ رُكُوءَ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٤/٧) من غير تفسير. وفي  
اللسان: وقولهم في المثل: «صارت القوسُ رُكُوءَ»، يضرب في الإدبار وانقلاب  
الأمور.

والركوة: مثلة الرء: إناء صغير من جلد يُشرب فيه. ويطلق على الإناء  
الذي يغلى فيه البن لعمل القهوة. والجمع رُكُوات وركَّاء.

#### ٢٨٦١- أَتَقَى مِنَ الدِّمَمَةِ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٥) (ر ١٦٩٣)

رووه من غير تفسير، ويضرب في الشيء النقي.

#### ٢٨٦٢- أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٥) (ر ١٦٩٤)

رووه من غير تفسير لوضوح معناه. والراحة هنا الكفِ والمراد باطنها،  
ونقاوتها خلوها من الشعر.

#### ٢٨٦٣- أَتَقَى مِنَ طَسَّتِ الْعُرُوسِ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٥) (ر ١٦٩٥)

رووه من غير تفسير. والطَّسَّتْ: من الأواني النحاسية، ولعل نقاوته من

كونه جديداً لم يُستعمل بعدُ أو أن العروس تُعنى بتنظيفه لتحظى عند الأحماء.

٢٨٦٤ - أنقى من ليلة الصلّ

(ص ٦٤٧) (ث ١٠٧٣) (ع ١٧٥٠) (ر ١٦٩٦)

أنقى من ليلة القدر (م ٤٣٠٣)

الصلّ: بفتح الدال: العودة من الماء بعد الورود. وليلته هي الليلة التي يصدرن فيها ولا يبقى على الماء أحد، وهذه نقاوتها أي خلو الماء من السقا. وقال أبو عبيدة: من أمثالهم في اصطلام الدهر الناس بالجوع قولهم: «تركهم على مثل ليلة الصلّ».

رواية الميداني فيها تصحيف، فهو قد نقل المثل وتفسيره عن حمزة الأصبهاني. وتفسيره «لأنه لا يبقى فيها أحد» مطابقٌ ليلية الصلّ ولا معنى للقول: ليلة القدر.

٢٨٦٥ - أنقى من مرآة الغريبة

(ص ٦٠٤٨) (ث ٤٧٨) (م ٤٣٠٤) (ع ١٧٥١) (ر ١٦٩٧)

يعنون بالغريبة التي تتزوج في غير قومها، فهي تتعهد مرآتها بالجللاء بما لا يتعهد غيرها، وتفتقد من محاسن وجهها ما لا يتفقد سواها وتحنط لنفسها في أن لا تعاب بشيء، فمرآتها أبداً مجلوة نقية لئلا يخفى عليها أدنى عيب في وجهها من عمل الزينة والتجمل.

٢٨٦٦ - إنك إلى ضرة مال تلجأ

(م ٣٣٠)

قال ابن الأعرابي: أي إلى غنى.

والفُسْرَةُ هنا: القطعة من المال والإبل والغنم. وقيل: هو الكثير من الماشية خاصة دون العَيْر. والمُضِرُّ: الذي يروح عليه ضرة من المال. قال الأسعر الرِّقَابُ الأَسَدِي يهجو ابن عمه رِضْوَانُ:

تَجَانَفَ رِضْوَانٌ عَنْ ضَيْفِهِ      أَلَمْ يَأْتِ رِضْوَانٌ عَنِي التُّذْرُ ؟  
بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنْتَكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرُّ

٢٨٦٧- إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَزَاذِ فَقُمْ

(م ٢١٠) (ر ١٧٦٢)

العَزَاذُ: المكان الصُّلْبُ السريع السيل. وقال ابن شُمَيْل: العزاز: ما غُلِظَ من الأرض وأسرع سيلُ مطره، يكون من القيعان والصحاصح وأسناد الجبال والإكام.

وقيل: العزاز ما خُشِنَ من الأرض وتكون في الأطراف من الأرضين. قال الزهري: كنت أختلف إلى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود، فكنت أخدمه، وذكر جهده في الخدمة ثم قال: فَقَدَرْتُ أَنِّي اسْتَنْطَقْتُ مَا عِنْدَهُ. فلما خرج لم أقم له، ولم أظهر له ما كنت أظهره من قبل. قال: فنظر إلي وقال: «إِنَّكَ بَعْدُ فِي الْعَزَاذِ فَقُمْ» يعني أنك لاتزال في الطرف من العلم لم تتوسطه بعد.

يضرب لمن يظهر الاستغناء عن الشيء وهو محتاج إليه.

٢٨٦٨- إِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَغَارِيقِ الْعَصَا

(م ١٤٥) (ع ٣٤٩) (ث ١٠٤٤)

قالت غَنِيَّةُ الأعرابية لابنها، وكان عارماً كثير التلفت إلى الناس مع ضَعْفِ أَسْرِ ودقة عظم. فوائب يوماً فَتَى فقطع الفتى أنفه. فأخذت غنية دية

أنفه، فحسنت حالها بعد فقر مدقع. ثم واثب آخر ففقطع أذنه. فأخذت ديتها، فزادت حُسْنَ حال. ثم واثب آخر ففقطع شفته فأخذت الدية. فلما رأت ما صار عندها من الإبل والغنم والمتاع - وذلك من كسب جوارح ابنها - حسن رأيها فيه وذكرته في أرجورتها فقالت:

أحلف بالمرورة حقًا والصفاء إنك خير من تفاريق العصا  
 قيل لأعرابي: ما تفاريق العصا ؟ فقال: العصا تُقَطَّع ساجورًا.  
 والسواجير للكلاب وللأسرى من الناس، ثم تُقَطَّع عصا الساجور فتصير  
 أوتادًا، ويفرق الوتد فتصير كل قطعة منه شظاءة، فإن جُعِلَ لرأس الشظاء  
 كالفلَكَّة صار لِلْبُخْتِي مِهَارًا - وهو العود الذي يدخل في أنف البختي - وإذا  
 فرق المِهَار جاءت منه تَوَاد - وهي الخشبة التي تشد على خِلف الناقة إذا  
 صُرَّت - هذا إذا كان عصًا. فإذا كانت قناة فكل شق منها قوس بندق، فإذا  
 فرقت الشقة صارت سهامًا، فإن فرقت السهام صارت حظاءً، فإن فرقت  
 الحظاء صارت مغاولًا، فإن فرقت المغاول شَعَبَ به الشَّعَاب أَقْداحه المصدوعة  
 وقَصَاعه المشقوقة، على أنه لا يجد لها أصلح لها واليق بها.  
 يضرب فيمن نفعه أعم من نفع غيره. ويضرب للمحقِّرات يحتاج إليها  
 وينتفع بها. وانظر المثل: «خير من تفاريق العصا».

٢٨٦٩- إِنَّكَ رِيَّانٌ فَلَا تَعْجَلْ بِشَرِيكَ

(م ٣٩٢) (ر ١٧٦٣)

أي إنك مدرِك حاجتك فارفق. يضرب لمن أشرف على إدراك بُغيته  
 فيؤمِّر بالرفق.

٢٨٧٠- إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكَ الْعَنْبَ

(ق ٤٨٩ و ٨٧٠) (ع ٩٣) (م ٢٠٩) (ر ١٧٦٤)

هذا من أقوال أكنم بن صيفي. قال أبو عبيد: يقول: إذا ركبت رجلاً



بظلم فقد وترته وحملته المكروه، فانظر كيف يكون حالك.

وقال أيضاً: فإذا ظلمتَ فاحذر الانتصار، فإن ظلمك لا يكسبك إلا مثل

فعلك، ومن هذا المثل أخذ الشاعر قوله: (هو صالح بن عبد القدوس):

إذا وترتَ أمراً فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً  
إن العَدُوَّ وإن أبدى مجاملته إذا رأى منك يوماً فرصةً وقباً

وقال الميداني: أي لا تمجد عند ذي المنبت السوء جميلاً.

وقال البوسي: ومعنى المثل أن الشر لا تستحصل منه خيراً، والفساد لا

تكتسب به صلاحاً كما أن العنب ليس بخارج من الشوك، فإذا أوقعتَ شرّاً أو

ظلمتَ أحداً فقد غرستَ شوكاً ولا تحصده إلا شوكاً. وفي الحكمة «من يزرع

خيراً يحصد غبطةً ومن يزرع الشر يحصد ندامة، ولن تنجي من شوكِ عنباً».

٢٨٧١- إِنَّكَ لَا تَدْرِي عَلَامَ يُنْزَأُ هَرْمُكَ

(م ٢٦٥) (ل نَزَأَ)

وفي اللسان: «يُنْزَأُ هَرْمُكَ» وقال في تفسيره: وإذا كان الرجل على

طريقة حسنة أو سيئة فتحوّل عنها إلى غيرها قلتَ مخاطباً لنفسك: «إنك لا

تدري عَلَامَ يُنْزَأُ هَرْمُكَ» ولا تدري بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك.

معناه: أنك لا تدري إلّا مَ يُولعُ حالُكَ. انتهى

ورجل منزوء بكلها: مَوْلَعٌ به.

يضرب لمن أخذ فيما يكره له بعد ما أسنَّ وأهتر به.

ذكروا أن بُسْرَ بْنَ أَرْطَاةَ العامري من بني عامر بن لؤي خَرَفَ، فجعل لا

يسكن ولا يستقر حتى يسمع صوت ضرب، فحُشِيَ له جلد، فكان يُضْرَبُ

قدّامه ليستقر. وكان النمر بن تولب خرف فجعل يقول: ضيفكم ضيفكم. لا

يضع، إيلكم إيلكم. وأهترت امرأة على عهد عمر رضي الله عنه فجعلت

تقول: رُوِّجُونِي رُوِّجُونِي. فقال عمر: ما أهرَّ به السَّيْرُ خَيْرَ مما أهرَّتَ به هذه.

### ٢٨٧٢- إِنَّكَ لَا تُرْكُضُ مُرْكُضًا

(ض ٨٥) (ر ١٧٦٥)

قاله حذيفة بن بدر حين رأى جبلةً يَنْزِقُ خيَل قيس. فقال له قيس: «رويدك يعلنون الجَدَدَ». يضرب للبليد المتناقل. وهو من الأمثلة العديدة التي وردت في قصة حرب داحس والغبراء، ومنها: «ترك الخداع مَنْ أجرى مِنْ مِثَّةِ غَلْوَةٍ» و «جري المذكيات غِلاب» و «رويدك يعلنون الجدَدَ»، وغيرها. يقال قَرَسَ مُرْكُضَةً وَمُرْكُضٌ: إذا اضطرب جنبها في بطنها وعَظُمَ فهي تسير متناقلة بطيئة.

### ٢٨٧٣- إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرَجُلٍ مِنْ أَبِي

(م ٢٧٧)

يضرب عند امتناع أخيك عن مساعدتك.

### ٢٨٧٤- إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ

(ع ٩٧) (ر ١٧٦٦) (ل/صمت)

أي لا تشكو إلى مَنْ يَعْأُ بشكواك. وأصله قول الشاعر يخاطب جملة: إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّمَتٍ فاصبر على الحمل الثقيل أو مُتِ والمُصَمَّمَتُ أَيْضًا: المُشْكِي المَعْتَبُ. وأصله من الصمت، وهو أنك إذا شكوتهُ اعتبك فتصمت عن الشكاية. يقال: أَصَمَّتْ وَصَمَّتْ: بمعنى سَكَتَ وَأَسَكَتَ فهما لازمان ومتعديان.

٢٨٧٥- إنك لاتعدو بغير أمك

(م ٣٧٥)

يضرب لمن يسرف في غير موضع السرف. نظمه الأحطاب فقال:  
يا مُسْرِفًا اخطأت نجح أمكا إنك لا تعدو بغير أمكا

٢٨٧٦- إنك لا تهدي المضال

(م ٣٢٨)

أي من ركب الضلال على عمد لم تقدر على هدايته. قال تعالى:  
﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [القصص: ٥٦]، وقال عز  
وجل: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْغَمِّيَّ وَمَنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾  
[الزخرف: ٤٠].

يضرب لمن أتى أمرا على عمد، وهو يعلم أن الرشاد في غيره.

٢٨٧٧- إنك لا تهرش كلبا

(م ٣٦٤)

يضرب لمن يحمل الحليم على التوثب.

٢٨٧٨- إنك لاتحدو بجمل فقال، وتتخطى إلى زلق المراتب

(م ٢٥٧)

يقال: بغير ثقال: بطيء. ومكان رلق يفتح اللام: أي دحض، (يسكون  
الحاء وفتحها) رلق وأرض مزلفة ومزلفة وزلق وزلق ومزلق: لا يثبت عليها  
قدم.

يضرب لمن يجمع بين شيئين مكروهين.

٢٨٧٩- إنك لتحسب عليّ الأرض حيصاً بيصاً

(م ٢١٩) (ل حيص)

حكى أبو عمرو: إنك لتحسب عليّ الأرض حيصاً بيصاً، ويقال حيص بيص. قال الشاعر:

صارت عليه الأرض حيص بيص حتى يلف عيصه بعيصي  
أي صارت ضيقة. والعيص: الأصل، ومنه: «عيصك منك وإن كان  
أشياً». وحيص بيص: جحر الفار. وفيها لغات عدة، لا تفرد إحدى اللفظتين  
عن الأخرى. وحيص من حاص إذا حاد، ويحص من باص إذا تقدم وأصلها  
الواو وإنما قلبت ياءً للمزاوجة بحيص وهما مبيتان بناء خمسة عشر.  
ومعنى المثل: ضيق الأرض. ونظمه الأحدب بقوله:  
يا من عليّ قد جنّ وأعرضا عليّ حيص بيص قد صار الفضاء

٢٨٨٠- إنك لتشكو إلى غير مصمت

(ق ٩١٧)

سبق المثل: «إنك لا تشكو إلى مصمت». قال البكري: أي إنك تشكو  
غير مُسكِت لك بإشكائه إياك أو بتسليته لك إن عجز عن الإشكاء. كما  
قال الشاعر:

ولا بدّ من شكوى إلى ذي حفيظة يواسيك أو يسليك أو يتفجع  
وقال الأول ( وهو بشار ):

ولا بدّ من شكوى إلى ذي حفيظة إذا جعلت أسراً ونفسي تطلّع  
والصمة والسكنة: ما أسكت به الصبي. وقال الآخر:  
يا أيها الفصيل المغني إنك ريان فسممت عني  
أي صمت عني الأضياف بما أسقيهم من اللبن الذي تريد رضاعه.

٢٨٨١- إِنَّكَ لَتَكْثُرُ الْحَزَّ وَتُخْطِي الْمَفْصِلَ

(م ٢٥٦)

الحَزُّ: القَطْعُ من الشيء في غير إبانة. والمَفْصِلُ: واحد مفاصل الأعضاء وهو ملتقى كل عظمين من الجسد.

يضرب لمن يجتهد في السعي ثم لا يظفر بالمراد. نظمته الأحادب فقال:

تجهد دون أن تسال الأملًا فتكثر الحز وتخطي المفصلا

٢٨٨٢- إِنَّكَ لَتَمْدُّ بِسُرْمٍ كَرِيمٍ

(م ٢٠٠)

ويروى: «بِشْلَرٍ كَرِيمٍ». وأصله أن رجلاً امتنع من الأكل آنفةً من الاستفراغ حتى ضَعُفَ فافترسه الذئب، وجعل يأكله وهو يقول هذا القول حتى هلك.

يضرب لمن يفتخر بما لا افتخار به.

٢٨٨٣- إِنَّكَ لَعَالِمٌ بِمَنَابِتِ الْقَصَبِصِ

(م ١٢٧)

القَصَبِصُ جمع قصبصة وهي نَبْتَةٌ تنبت عند الكمأة فيستدل عليها بها. يضرب للرجل العالم بما يحتاج إليه.

٢٨٨٤- إِنَّكَ لَتَكْدُ الْحَظِيرَةَ

(ق ١٠٠٨) (ل/خطر) (هـ ١٧٩٥) (م ١٨١)

قال صاحب اللسان: ويقال للرجل القليل الخير: «إِنَّهُ لَتَكْدُ الْحَظِيرَةَ». قال أبو عبيد: أراه سمى أمواله حظيرة لأنه حظرها عنده ومنعها أي إذا

كان منوعاً لما عنده. والنكد هو اللثيم البخيل.  
ويقال: ناقة نكود إذا كانت قليلة الدر. وأصل هذا اللفظ من العسر والضيق.

٢٨٨٥- إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَدَحْتَ

(م ٢٥٥) (ل/مدح)

هكذا رواه الميداني بضمير المذكر. وفي لسان العرب: قال الشاعر:  
إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَدَحْتَ وَحَكَّكَ الْحِنُونُ فَانْفَشَحْتَ  
وَالْمَدْحُ: التواء في الفخذين إذا مشى انسحجت إحداهما بالأخرى.  
وَمَدَحَ الرَّجُلُ يَمْدَحُ مَدْحًا: إذا اصطلكت فخذاه والتوتا حتى تَسَحَّجَتَا.  
يضر به الرجل مرت به مشقة ثم أخبر صاحبه أنه لو كان معه لقي عناء  
كما لقي هو.

٢٨٨٦- إِنَّكَ لَوْ ظَلَمْتَ ظُلْمًا أَمَّا

(م ٣٧٦)

الْأَمُّ: القصد الذي هو الوَسْطُ. وَالْأَمُّ: الْقُرْبُ وهو المراد بالمثل أي لو  
ظلمت ظُلْمًا ذا قِربٍ لعفونا عنك، ولكنك بلغت الغاية في ظلمك.

٢٨٨٧- إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا

(م ٢٠١)

(ما) زائدة. وَنَصَبَ خَيْرًا عَلَى تَقْدِيرٍ: إِنَّكَ وَخَيْرًا مَجْمُوعَانِ أَوْ مَقْتَرِنَانِ  
يَضْرِبُ فِي مَوْضِعِ الْبَشَارَةِ بِالْخَيْرِ وَقَرَبِ نَيْلِ الْمَطْلُوبِ.

٢٨٨٨- إِنْكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَانْطِقِي

(ر ١٧٦٧) (ع ١٤٨)

الخطاب للرَّخْمة، أي صيحي كغيرك من الطير لأنها موصوفة بالخرس.

يضرب للرجل الكثير السكوت. هذا تفسير الزمخشري.

وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل يدخل في الأمر لا يدخل فيه مثله. وأصله - فيما رُعمَ - أن الطير صاحت، فصاحت الرخم ف قيل لها ذلك يُهزأ بها.

٢٨٨٩- أَنْكَحْنَا الْفَرَّاءَ فَسَتْرَى

(ع ١٧٤) (م ٤٢٠٥)

أنكحنا الفراء فسوف نرى (ر ١٧٠١)

الفرَّاء: حمار الوحش. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لمن سأل رجلاً عظيماً حاجة. خطب رجل فتاة لا يبيها فأبى أن يزوجه منها، لكن أمها رضىت به وحملت زوجها على القبول به فزوجها على كره وقال: «أَنْكَحْنَا الْفَرَّاءَ فَسَتْرَى». ثم أساء الزوج عشرتها فطلقها. يضرب في التحذير من سوء العاقبة. كما يضرب في طلب الحاجة من رجل عظيم وانتظار ما يكون منه.

وقال العسكري: وتلخيص معنى المثل أنا جمعنا بين الحمار والأتان، ننظر ما ينتج هذا الجمع. ويضرب مثلاً للأمر على المشورة فيه ثم يُنظر عماذا يصدر من منه.

٢٨٩٠- أَنْكَدُ مِنْ أَحْمَرِ هَادٍ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٦) (ر ١٧٠٣)

النكد: الشوم واللؤم وكل شيء جرَّ على صاحبه شركاً. ونكد عيشهم

يَنكَدُ نَكَدًا اشْتَدَّ. وأحمر عاد هو قُدَّار بن قديرة عاقر ناقة صالح. وقد سبق فيه المثل: «أشام من أحمر عاد» و «أشام من قدار».

#### ٢٨٩١- أنكدُ من تالي النجم

(ص ٦٤٩) (م ٤٣٠٥) (ع ١٧٥٢) (ز ١٧٠٤)

النجم: الثريا. وتاليها: الدبران. وقد سبق فيه المثل: «أشام من تالي النجم».

#### ٢٨٩٢- أنكدُ من صوفِ الكلبِ

(ث ٧٠٦)

رواه الثعالبي في (نمار القلوب) من غير تفسير. وذلك أن صوف الكلب لا يُتَفَقَّ به.

#### ٢٨٩٣- أنكدُ من كلبِ أخصَّ

(م ٤٣٢٦)

أنكدُ من كلبِ أخصَّ (ع ٢/٢٩٨) (ز ١٧٠٥)

رواه من غير تفسير. فعلى الرواية الأولى: جَصَصَ - كَفَرِحَ. وجَصَصَ الجِرْوُ: فتح عينيه وأظن أنه مصحَّف من الرواية الثانية. والخصَّ والخصاص: شدة العدو في سرعة. والخصَّ: ذهب الشعر. وخصَّ شعره وانخص: المجرد وتناثر. والأخصَّ: النكدُ المشؤوم. وأظن هذا هو المقصود من المثل، أو الكلب الذي لا صوف له.



## ٢٨٩٤- أَتَكَدُّ مِنْ مَخِّ الذَّرَّةِ

(ث ٧٠٦)

يضرب به المثل في العسر والتكد. قال ابن الرومي في سليمان بن  
عبدالله بن طاهر:  
رُمْتُ نَدَاكُمُ يَا بَنِي طَاهِرٍ فَرَمْتُ مَخَّ الذَّرَّةِ فِي عُسْرَتِهِ

## ٢٨٩٥- إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ

(ي ١٢٨/١)

هو كلام النبي صلى الله عليه وسلم قاله للأنصار يصفهم بذلك. والفرع  
يكون على وجهين: أحدهما الذعر والجزع وهو الكثير الاستعمال. والآخر  
الاستنجد والاستصراخ وهو المقصود في المثل، أي إذا أناكم مستغيث كانت  
إغاثته الجدد في نصرته. ويشق من هذا المعنى أن يكون فرع بمعنى أغاث. ومنه  
قول سلامة بن جندل:

كُنَا إِذَا مَا أَنَا صَارْخٌ فَسَرَّكَ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ  
وفي المثل: وصفٌ للأنصار بالشجاعة والإقدام وبذل النفوس في نصرته  
الإسلام وتحشم المضائق في ذلك مع الزهد التام ورفع الهمة عن الحطام وهو  
معنى قوله: «تقلون عند الطمع» ويصح أن يراد بالطمع المال المطموع فيه أي  
تقلون عند حضور الأموال واقتسامها وانتهابها، ومثل هذا المعنى قول عتبة:  
يخبرك مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوُغَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَطْعِ  
(المشهور والمحفوظ: «عند المغنم»، وهو الأنسب هنا).

## ٢٨٩٦- آتَمُّ مِنَ التُّرَابِ

(ص ٦٤٤) (م ٤٣٠) (ج ١٧٤٨) (ر ١٧٠٦) (تم ١٧٢)

نَمَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ: خَطَّتْهُ وَتَرَكَتْ عَلَيْهِ أَثْرًا شَبَّ الْكِتَابَةِ وَهُوَ التَّمَنُّمُ

وَالنَّمِيمُ. وَالنَّمِيمَةُ خطوط متقاربة قصار شبه مائتَمنِمِ الرِّيحِ دُقَاقَ التراب. وقيل في التراب ذلك لأن الأثار تثبت عليه فيَقْتَنِي بها. وفي قصة المرقش أن الحرس كانوا يجرون الثياب حول قصر فاطمة بنت المنذر لكي لا تظهر الأثار على التراب.

ويجوز أن يكون المراد من المثل أنه التراب ينمّ برائحته، وهو ما كان يعلمه العرب من السيّافة - وهي شم التراب إذا ضلوا الطريق، يأخذ أحدهم قبضة من التراب يشمها فيعرف أي أرض هي ويستدل على الطريق، فيكون المعنى: كأنّ التراب نَمَّ بهم عن الطريق.

٢٨٩٧- أَنَّمْ مِنْ جَرَسٍ  
(ع ٢/٢٩٨) (م ١٧٠٨) (٤٣٢٤)

رووه من غير تفسير؛ وذلك أن صوته ينم عن حامله. من النميمة بمعنى الصوت من حركة شيء أو وطء قدم. والعامّة تقول عن المنام الذي لا يكتب سرّاً: «حاملُ جَرَسٍ وماشي».

٢٨٩٨- أَنَّمْ مِنْ جُلْجُلٍ  
(ص ٦٤٥) (م ٤٣٠٢) (ع ١٧٤٩) (ز ١٧٠٩)

هذا بمعنى المثل الذي سبقه. وهو من قول أوس بن حجر:  
فإنكما يا ابني جناب وُجِدتما كمن دبَّ يستخفي وفي العنق جُلْجُلٌ

٢٨٩٩- أَنَّمْ مِنْ جَوَزٍ فِي جُوالِقٍ  
(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٤)

لم يفسراه. وذلك أن صوته ينم عما في الجوالق (الوعاء).

## ٢٩٠٠- أَنْتُمْ مِنَ النَّمْعِ

(تم ١٧٣)

وذلك لدلالته على حال صاحبه . وهو من قول العباس بن الأحنف :

لا جزى الله دمعَ عينيَ خيراً  
وجزى الله كلَّ خيرٍ لسانِي  
نَمْ دمعِي فليس يَكْتُمُ شيئاً  
ووجدت اللسانَ ذا كتمان  
كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيُّ  
فاستدلوا عليه بالعنوان

ونقل عن الحرمازي أنه لما سمع هذه الآيات قال : «هذا والله طراز

يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون عليه» . وقال الأبيوردي :

رأت أم عمرو يومَ سارت مدامي  
تَنْمُ بِسِرِّي في الهوى وتذيعه  
وقال أبو الشيص :

نَمْتُ بِسِرِّ ضَمِيرِهِ عِبْرَاتُهُ  
وتكلمت بسقامه رفراته  
وقال الزكي ابن أبي الإصبع :

بَنِمُ عَلَيْهَا ثَغَرَهَا وَتَنِمُ بِي  
دموعي ، فواشي حبنا النظم والثر  
والشعر في هذا المعنى كثير في القديم وفي الحديث .

## ٢٩٠١- أَنْتُمْ مِنْ دُكَّاءَ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٤) (ر ١٧١٠)

رووه من غير تفسير . ودُّكَّاء : هي الشمس ، وذلك أنها بطلوعها تنم على  
ما كان مستترًا خفيًا .

## ٢٩٠٢- أَنْتُمْ مِنْ زُجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا

(ص ٦٤٦) (م ٤٣٠٢) (ر ١٧١١)

وذلك أن الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شيء لما في جِرمه من الضياء .  
وقال السري الرِّقَاء :

أَنَّمْ بِمَا اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ رَجَاجَةٍ تَرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنٌ  
وَقَالَ الصَّاحِبُ بْنُ عِبَادٍ:

رَقُّ الزَّجَاجِ وَرَاقَتُ الْخَمْرِ فَتَشَابَهَا، فَتَشَاكُلُ الْأَمْرِ  
فَكَأَنَّمَا خَمِرٌ وَلَا قَلْحٌ وَكَأَنَّمَا قَلْحٌ وَلَا خَمْرٌ

وَقَالَ الْآخَرُ:

تَخْفِي الزَّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّمَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ

### ٢٩٠٣- أَنَّمْ مِّنَ الصُّبْحِ

(ص ٦٤٣) (خ ٢/٧٣) (م ٤٢٩٩) (ع ١٧٤٧) (ز ١٧٠٧)

ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَهْتَكُ الْأَسْتَارَ وَيُفْضِحُ الْأَسْرَارَ، وَيَنْمِ بِمَا أَخْفَاهُ اللَّيْلُ.

### ٢٩٠٤- أَنَّمْ مِّنْ كَأْسٍ عَلَى رَاحٍ

(ع ٢/٢٩٨)

رَوَاهُ الْعَسْكَرِيُّ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ. وَقَدْ سَبَقَ فِي مَعْنَاهُ الْمَثَلُ: «أَنَّمْ مِنْ رَجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا».

### ٢٩٠٥- أَنَّمْ مِّنَ الْمِسْكِ

هُوَ مِنْ قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ:

أَنَّمْ مِنَ الْمِسْكِ بِالْعَائِقِينَ وَالْحِظِّ عَيْنًا مِنَ النُّرْجِسِ

### ٢٩٠٦- أَنَّمْ مِّنَ النَّسِيمِ

(تم ١٧٥)

قَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ:

وَإِنَّكَ كَلِمًا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا أَنَّمْ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ

## ٢٩٠٧- أُنْمِ مِنَ الْوُشَاحِ وَالْحَلِيِّ وَالْخُلْخَالِ

(تم ١٧٦)

قال الصلاح الصفدي:

قالوا: وشى الحليُّ بها إذ مشَتْ  
إليك من قبل ابتسام الصباح  
فقلت: لا، خلخالها صامت  
ثم تذكّرتُ فضولَ الوشاح

وقال آخر:

ثلاثة منعته من زيارتنا  
في حِلمِ الليل خوفَ الكاشعِ الحنّيقِ  
ضوءُ الجبينِ وخشخاشُ الحليِّ وما  
يفوح من عرفها من عنبر عبقِ  
هَبِ الجبينَ بطرف الكُمِّ تستره  
والحليّ تنزعه، ما الشأن في العرقِ  
والشعر في هذا المعنى كثير لا يحصر.

## ٢٩٠٨- إِنَّمَا أَنْتَ خِلَافُ الضَّيِّعِ الرَّكِيبِ

(م ٨٧) (ل/ خلف)

يضرب لمن يخالف الناسَ فيما يصنعون. وذلك أن الضيع إذا رأت ركباً  
خالفته وأخذت في ناحية أخرى هرباً منه. والذئب يعارضه مضادة للضيع.  
ونصب (خلاف) على المصدر أي تخالف الراكب خلاف الضيع.  
وتقول العامة في نحوه: «هو حاملُ السُّلَمِ في العَرَضِ».

## ٢٩٠٩- إِنَّمَا أَخْشَى سَبِيلَ ثَلْعَتِي

(م ١٣٠) (ر ١٧٦٨)

الثَّلْعَةُ: سَبِيلُ الْمَاءِ مِنَ السَّنْدِ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي، وَمَنْ نَزَلَ الثَّلْعَةَ كَانَ عَلَى  
خطر أن يجيء السيلُ فيجرّفه. ومعناه: إني أخاف شر أقرابي وبني عمي.  
يضره من يخاف أ يوقى من مأمته ومن جهة خاصته وأقربائه.

## ٢٩١٠- إنما اشتريتُ الغنمَ حِذارَ العازيةِ

(ر ١٧٦٩)

قال في تاج العروس: قال الأزهري: إن العزيبَ هو المال العاربُ عن الحي، قال: هكذا سمعته من العرب، والعزيب من الإبل والشاة: التي تعزُبُ عن أهلها في المرعى، قال:

وما أهل العَمودَ لنا بأهلٍ ولا النَعَمَ الغريبُ لنا بمالٍ  
وإبل غريبٌ: لا تروح على الحي وهو جمع عارب. وأعزَب: بُعد وأبعد.

وأصل المثل أن رجلاً كانت له إبل تعزُبُ في المرعى فباعها واشترى غنماً لئلا تعزُب، فعزبت هذه غنمه.

يضرب لمن يخير أهون الأمور مؤنة فلزمته مشقة لم يحتسبها.

## ٢٩١١- إنما أكلتُ يومَ أكلِ الثورِ الأبيض

(ق ٥٢٧) (ع ٤٧) (م ٨١) (ر ١٧٧٠)

يروى أن أمير المؤمنين علياً رضي الله عنه قال: إنما مثلي ومثل عثمان كمثل أنوارٍ ثلاثة كُنَّ في أجمة أبيض وأسود وأحمر، ومعهن فيها أسد، فكان لا يقدر منهن على شيء لاجتماعهن عليه. فقال للثور الأسود والثور الأحمر: لا يُدِلُّ علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض فإن لونه مشهور ولوني على لونكما، فلو تركتُماني أكله صفتُ لنا الأجمة. فقالا: دونك فكله. فأكله.

ثم قال للأحمر: لوني على لونك فدعني أكل الأسود لتصفو لنا الأجمة. فقال: دونك فكله، فأكله. ثم قال للأحمر: إني أكلتك لا محالة. فقال: دعني أنادي ثلاثاً. فقال: افعل. فنادى: «ألا إني أكلتُ يومَ أكلِ الثور الأبيض».

ثم قال علي رضي الله عنه: ألا إنني هُنتُ - ويروى: وهُنتُ - يوم قُتل عثمان، يرفع بها صوته.  
يضر به الرجل يُررًا بأخيه.

#### ٢٩١٢- إنما أنت عطينة، وإنما أنت عجيئة

(م ٣١٥)

عَطِنَ الجِلْدُ يَعْطَنُ عَطَنًا فهو عَطْنٌ، واتعطن: وُضِعَ في الدباغ وتُرِكَ حتى قَسَدَ وأنتن. وقيل: هو أن يُنْضَجَ عليه الماء ويُلف ويدفن يومًا وليلة ليسترخي صوفه أو شعره فيُتَنَفَّ ويُلقى بعد ذلك في الدباغ، وهو حيثذ أنتن ما يكون.  
ويقال للرجل المُسْتَفْذَر: ما هو إلا عطينة، من نتنه. ويقال: إنما هو عطينة إذا ذُمَّ في أمر، أي منتن كالإهاب المعطون. أنشد ابن الأعرابي:  
يا أيها المُهْدي الخنا من كلامه      كأنك يَضَعُو في إزارك خرنقُ  
وأنت إذا انضم الرجال عطينة      تُطَاوَح بالأناف ساعة تَنَقُّ  
قوله يَضَعُو: أي يختبئ ويستتر، والخرنق: ولد الأرنب.  
يضرب لمن يُذَمُّ في أمر يتولاه.

#### ٢٩١٣- إنما أنت نعامة

يضرب هذا لمن يعتل إذا كُلِّفَ بشيء. وذلك أن النعامة إذا قيل لها: احملني. قالت: أنا طائر. وإذا قيل لها: طيري، قالت: أنا بغير. ففيها من جهة الطائر: الريش والجناحان والذنب والمقار وأنها تبيض. وفيها من جهة البعير المنسم والحِزَامَةُ والشق الذي في أنفه.  
ويقال للجبان كذلك: «إنما أنت نعامة» لأنها موصوفة بالجبن، وهي عند الفزع تدس رأسها في جناحيها.

٢٩١٤- إنما أنتم خير فطيو أخباركم

قاله أكنم بن صيفي. وأخذله أبو تمام فقال:  
وما ابن آدم إلا ذكرٌ صالحٌ وذكرٌ سيئٌ تسري بها الكلمُ  
وقال أبو بكر بن دريد:

وإنما المرء حديثٌ بعدهُ فكن حديثًا حسنًا لمن وعى  
وقال الأحنف بن قيس: ما ادخرت الآباءُ للأبناء، ولا أبقت الموتى  
للأحياء أفضلَ من اصطناع المعروف عند ذوي الأحساب. وقيل للمعاوية: أي  
الناس أحب إليك ؟ فقال من كانت له عندي يد صالحة.

٢٩١٥- إنما بردٌ في يده من حقِّ كذا وكذا

(ك ٥٤)

بردٌ هنا بمعنى قُبِتَ. وبردٌ لي عليه من الحق كذا، أي قُبِتَ.

٢٩١٦- إنما تغرُّ من ترى ويغرُّك من لا ترى

(ق ١٠٨١)

إنما تغرُّ من ترى ويغرُّك من لا ترى (م ٢٦٠)

قال أبو عبيد: قاله أوس بن حارثة لابنه مالك. ومعناه على الرواية  
الأولى: إنك تغلب من تراه، ويغلبك الله جل جلاله.  
وقال الميداني: أي إذا غررت من تراه ومكرت به أو غدرت، فإنك  
المغرور لا هو لأنك تُجَارَى.

٢٩١٧- إنما خدش الخدوش أنوش

(م ٤٠)

إنما خدش الخدوش أبونا أنوش (ر ١٧٧٢)



الحُدُوشُ: الآثار، جمع الحُدُش. وأثُوشُ: هو ابن شيث ابن آدم عليه السلام.  
يضرب لمن باشر أول الأمر وابتدأه، ويضرب فيما قدم عهده.

#### ٢٩١٨- إِنَّمَا الدُّنْيَا لَمَاعَةٌ

(٢/٤١١)

قال الأصمعي: يقال: «إِنَّمَا الدُّنْيَا لَمَاعَةٌ» وهو نبت ناعم في أول ما يبدو  
رقيق لم يغلظ. يضرب في حلاوة الدنيا وغرورها.

#### ٢٩١٩- إِنَّمَا السُّلْطَانُ سُوقٌ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

#### ٢٩٢٠- إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانَتْا لِتَهْنِءَ

(ق ٤٧١) (ل/هنا)

إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانَتْا لِتَهْنِءَ (ع ٩٣٣) (م ٣٦) (ز ١٧٧٣) (ي ١/١٣٢)  
(ل/هنا)

هَانَتْا الرجل يَهْنُو وَيَهْنُو، وهَانَتْ: أطعمه وأعطاه. والهِنْءُ: العطية.  
والمعنى: سُمِّيَتْ بهذا الاسم لِتَفْضِلَ عَلَى النَّاسِ وَتَعُولَهُمْ وَتُغْنِيَهُمْ.  
يضرب في الخس على البذل والإفضال.

قال اليوسي: وينبغي أن يضرب عند تحريض كل ذي وصف أو لقب أو  
حرفة على فعل ما يوجبه ذلك الوصف إما حقيقة كالقاضي للقضاء بين الناس،  
والمُحْتَسِبِ للاحتساب والمعلم للتعليم والصانع للصياغة ونحو ذلك.  
وإما على الاشتقاق فقط كالإفضال لمن اسمه فَضْلٌ والحِرْثُ لمن اسمه

حارث والهنء لمن اسمه هانيء. فإن ذلك هو أصل المثل. فيقال للذي تسمى بالقاضي لتُقضي بين الناس... ونحو هذا.

### ٢٩٢١- إنما الشيءُ كشكله

(ق ٥٠٤) (م ٣٩٧) (ر ١٧٧١)

قال أکثم بن صيفي. ومنه الحديث الشريف: «الأرواح جنود مجنّدة، فما تعارفٌ منها اتلفَ وما تناكر منها اختلف»، وإلى هذا أشار أبو الطيب بقوله:

أصادقُ نفسَ المرءِ مِن قبل جسمه وأعرفسها في فعله والتكلم  
وقال طرفة:

تعارفُ أرواحُ الرجال إذا التقت فمنهم عدوٌ يتقَى وخليلٌ  
يضرب للأمرين أو للرجلين يتفقان في أمر فيأتلفان.

### ٢٩٢٢- إنما صدقك المازحُ

رواه أبو حيان التوحيدي في (البصائر والذخائر ١/٣ ص ٢٣٨) في عدد من الأمثال لم يفسرها.

ولعل المراد به أن ما مزَحَ به صاحبك معك حقٌّ واقع.

### ٢٩٢٣- إنما طعام فلان الققعاءُ والتأويلُ

(م ٣٨١) (ر ١٧٧٤) (ل أول)

الققعاءُ: حشيشة ضعيفة خوارة وهي من أحرار البقول. وقيل: هي شجرة تنبت فيها حلق كحلق الخواتيم إلا أنها لا تلتقي كذلك ما دامت رطبة، فإذا يبست سقط ذلك عنها.

والتأويل: بَقْلَةٌ ثمرتها في قرون كقرون الكباش وهي شبيهة بالقعاء.  
 وروى المنذري عن أبي الهيثم قال: «إنما طعام فلان القعاء والتأويل»  
 قال: والتأويل: نبت يعتلفه الحمار، والقعاء شجرة لها شوك. وإنما يضرب  
 هذا المثل لمن استبدل فهمه وشبه بالحمار في ضعف عقله.  
 والعرب تقول: أنت في ضحائك بين القعاء والتأويل؛ وهما نباتان  
 محمودان من مراعي البهائم، فإذا أرادوا أن ينسبوا الرجل إلى أنه بهيمة إلا أنه  
 مُخَصَّبٌ مُوسَّعٌ عليه ضربوا له هذا المثل.

#### ٢٩٢٤- إنما فلان بَسُوْ

(ك ١٠٥)

وأصل ذلك أن الناقة إذا مات ولدها أو نُحِرَ ارتفع لبنها فيعمدون إلى  
 جلد ولدها فيحشى تبنًا أو ثَمَامًا وتشد عينها ومنخرها وتجعل في حياها دُرْجَةً  
 - وهي خرقه محشوة خرقًا ثم يشد حياؤها فلا تقدر على البول ولا تبصر ولا  
 تنفس وتخفض تلك الدرْجَةَ فلإذا بلغ منها الجهد - وخيف عليها استخرجت  
 تلك الدرْجَةَ وعليها الدم ويقايا السَلَى فيمسح به الجلد المحشو ثم يفتح عينها  
 ومنخرها فيكون أول ما تبصر وتجد ريحه، ذلك الجلد فتشمه وترأه وتَدُرُّ  
 عليه وهو البَسُوْ. وقال عمرو بن أحمر الباهلي يذكر امرأته:  
 أَمْسَتْ تَخْيِرُ في الأشياع أَيُّهُمْ تَرْضَى وأَمْسَيْتُ بَرًّا نَائِيًا جَسَدًا  
 يقول اشتدت عنتي فقد يشت متي، فأصبحت تَخْيِرُ الخَطَّابَ أَيُّهُمْ  
 تَرْضَى. والأشياع: الطوائف.

#### ٢٩٢٥- إنما فلان ذَنْبُ الثعلب

(ز ١٧٧٥)

إنما هو ذنب الثعلب (م ٨٩)

يزعم الصيادون أن رواق الثعلب بذنبه يُميله فينبع الكلابُ ذنبه، يقال:  
أروغ من ذنب الثعلب. يضرب للرجل الرواغ.

#### ٢٩٢٦- إنما فلانُ عُرَّةٌ

(ك ٧٣)

العُرَّة: ذَرَقُ الطير، وعِذْرَةُ الناس والبَعر والسُرُجين. والعُرَّةُ أيضًا  
الجَرَبُ. أي إنه لا خير فيه، بمنزلة الأجرب يتحاماها الناس. وفلان عُرَّةٌ  
وعارورٌ وعارورةٌ: أي قَدَرٌ. وعَرَّةٌ: أي ساءَةٌ. قال قيس بن رهير:  
يا قومنا، يا قومنا، واذكروا الآباءَ والقُدما

#### ٢٩٢٧- إنما فلانُ عَزَّ عَزُوزٌ لَهَا دَرَجَمٌ

(م ٨٣) (ل عزز)

هذه رواية الميداني، جعل الكلام كله المثل.  
أما صاحب اللسان فقد جعل المثل الفقرة الأولى فقط «فلان عَزَّ»  
وجعل جملة «لها دَرَجَمٌ» تفسيراً له. وشاة عَزُوزٌ: ضيقة الأحاليل لا تَدْرُ حتى  
تَحَلَبَ بجهد.  
يضرب للبخیل الموسر.

#### ٢٩٢٨- إنما فلانُ كَبَشٌ مِنَ الْأَكْبَاشِ

يضرب هذا في المدح والخير. والكبش: فحل الضأن. وكبش القوم:  
رئيسهم وسيدهم. وكبش الكتية: قائدها.

#### ٢٩٢٩- إنما القَرَمُ مِنَ الْإِفِيلِ

(ق ٤١١) (ي ١٣٣/١)

القَرَمُ: الفحل من الإبل. والإفيل: ابنُ المخاض فما فوقه. والجمع إفال.

قال الشاعر:

فإنسي لا تبكي عليّ إنألها إذا شبت من روض أوطانها بقلا  
والمعنى أن الجمل إنما يكون قَرْمًا بعد ما يكون صغيراً أَيْلًا. فيضرب في  
أن الأمر الكبير ينشأ عن الأمر الصغير كما قيل: «إن السَّقَط يُحْرِقُ الحَرْجَةَ»  
و«العصا من العصية» و«أول الشجر النواة» و«أول الغيث قطر» وقال الشاعر:  
المرءُ مثلُ هلالٍ حين تبصره يبدو ضعيفًا ضئيلًا ثم يتسقى  
وأبلغ من كل هذا قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ  
بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً﴾ [الروم: ٤٠].

٢٩٣٠- إنما المرءُ بأصغريه قلبه ولسانه

(ق ٢٣٠)

حكى المفضل أن المثل لشقَّة بنِ ضَمْرَةَ التميمي، وكان سمع بذكره المنذر  
بن ماء السماء فلما رآه افتحمته عينه فقال: «أن تسمعَ بالمُعَيْدي خير من أن  
تراه»، فأرسلها مثلاً. فقال شقَّة: أبيت اللعن، إن الرجال ليسوا بجزر تراد  
منها الأجسام «إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه»، فذهبت مثلاً. فأعجب المنذر  
ما رأى من عقله وبيانه، ثم سماه بأبيه فقال: أنت ضمرة بن ضمرة.  
ونقلتُ من أمالي الزجاج (ص/١٢٦) ما نصه: قال أبو القاسم:  
الأصفران: القلب واللسان ومنه قول ضمرة بن ضمرة، وكان يغير على مسالح  
النعمان ويتقص أطرافه، فطلبه فأعياه وأشجاه، فجعل له ألف ناقة والأمان.  
فلما دخل عليه اردراه لأنه كان حقيراً دميماً. فقال النعمان «لأن تسمع بالمعدي  
خير من أن تراه» وهو أول من قالها فذهبت مثلاً. فقال ضمرة: مهلاً أبيت  
اللعن، فإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، إن نطق نطق ببيان، وإن قاتل قاتل  
بجنان. فأعجب به وولاه ما وراء بابه.  
يضرب فيمن له نباهة وذكر، ولا منظر عنده.

٢٩٣١- إنما المرءُ بخليله فليَنظر امرؤُ من يُخالُ

(ق ٥٠٩)

قال أبو عبيد: جاءنا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إنما المرء بخليله، فليَنظر امرؤُ من يُخالُ» ومع هذا إنه المثل السائر في الناس: عن المرء لا تَسألُ وسلْ عن قرينه فكل قرينٍ بالمقارنِ مُقْتَدٍ وهذا البيت لعدي بن زيد العبادي.  
وفي المثل: «المرءُ يُعرَفُ بقرينه».

٢٩٣٢- إنما تَبْلُكُ حِطَاءُ

(م ٢٨٧)

الحِطَاءُ والحِطَوَاتُ جمع الحِطْوَةِ وهي المِرْمَاة التي لا قُدْرَ لها (القُدْرَةُ: الرِيش) وسهم صغير يلعب به الصبيان.  
يضرب للرجل يعير بالضعف.

٢٩٣٣- إنما النساءُ لَحْمٌ على وَضَمٍ إِلَّا ما ذُبَّ عَنْهُ

(ق ٢٧٠)

وهذا المثل يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو القائل: «لا يخلون رجلٌ بمُغْنِيَةٍ، وإن قيل: حموها، ألا حموها الموتُ». والحِم: أبو الزوج.

وقال أوس بن حارثة لابنه مالك: «يامالك، مِن كرم الكريم الدفْعُ عن الحريم». وكان من كلام أبيجر بن جابر العجلي لابنه حَجَّار: «يابني، أحسنُ القومِ بَقِيَّةَ الصابِرِ عند الحقائق والنائدُ عن الحرمة».

قال الأصمعي: إمْرأةٌ مُغْنِيَةٌ: إذا كان زوجها غائبًا. يقال: امرأةٌ مُغْنِيَةٌ.

وامرأة مُشهِدٌ. وهذه الأخيرة لمن كان زوجها شاهداً.  
وقد سبق المثل: «إن النساء لحم على وَضَمٍّ».

#### ٢٩٣٤- إنَّما النَشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ (تم ١٨١)

حكى صاحب الأغاني (١٨١/٢١) قال: إن الشَّنْفَرَى لما أكثر الغارة على فَهْمٍ قَعَدَ له أُسَيْدُ بن خالد السلاماني وحازم التميمي بالناصف من أبيدة، ومع أُسَيْدِ ابنُ أخيه. فمر عليهم الشَّنْفَرَى وأبصر السواد في الليل فرماه - وكان لا يرى سواداً إلا رماه - فشك ذراع ابن أخيه أُسَيْدِ إلى عضده فلم يتكلم. فقال الشَّنْفَرَى: «إن كنت شيئاً فقد أصبتك»، وإن لم تكن فقد أمتك. وكان حازم منبطحاً بالطريق يرصده. فنادى حازم: يا أُسَيْدِ أَصَلْتُ - يعني اسل سيفك - فقال الشَّنْفَرَى: لكل منا أَصَلْتُ. فأصلت الشَّنْفَرَى فقطع إصبعين من أصابع حازم الخنصر والتي تليها. وضبطه حازم حتى لحقه أُسَيْدِ وابن أخيه نجيدة. فأخذ أُسَيْدِ سلاح الشَّنْفَرَى، وقد صرع الشَّنْفَرَى حازماً وابن أخيه أُسَيْدِ فضبطاه وهما تحته. وأخذ أُسَيْدِ برجل ابن أخيه فقال: رجلٌ من هذه؟ فقال الشَّنْفَرَى: رجلي. وقال ابن أخيه أُسَيْدِ: بل هي رجلي ياعم فأمرُوا الشَّنْفَرَى وأدَّوه إلى أهلهم، وقالوا له: أنشدنا. فقال: «إنَّما النَشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ» فذهبت مثلاً. ثم ضربوا يده فتمرضت أي اضطربت فقال الشَّنْفَرَى في ذلك:

لا تذهبي إِمَّا ذهبتِ شَامَةً فَرُبُّ وَاِدٍ نَفَرَتْ حَمَامَةٌ  
وَرُبُّ قَرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَهُ

ثم قال له السلامي: أأطرفك؟ ثم رماه في عينه، فقال له الشَّنْفَرَى: كاك كنا نفعل - أي كذلك كنا نفعل. وكان الشَّنْفَرَى إذا رمى رجلاً منهم. قال

له: أأطرك؟ ثم يرمي عينه. وروى أبو الفرج حكايات أخرى في سبب مقتله  
لاتختلف عن هذه كثيرًا.

قال: وذُرْعُ خطو الشنفرى ليلة قُتِلَ، فوجَدَ أولَ نزوة نازها إحدى  
وعشرين خطوة، والثانية سبع عشرة خطوة. وفي الأغاني أنهم قالوا له حين  
أرادوا أن يقتلوه: أين نقبرك؟ فأنشد أبياتًا منها:

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامرٍ  
واليد التي قُطعت شماله، وأنهم قتلوه وصلبوه وأنه لبث عامًا مصلوبًا أو  
عامين.

### ٢١٣٥- إِنَّمَا نُعْطِي الَّذِي أُعْطِينَا

(م ٣١٨)

أصله كما رواه ابن الأعرابي عن أبي شُبَيْلٍ قال: كان عندنا رجل  
مثناء، فولدت له امرأته جارية، فصبر، ثم ولدت له جارية فصبر، ثم ولدت  
له جارية فهجرها وتحول عنها إلى بيت قريب منها، فلما رأت ذلك أنشأت  
تقول:

ما لأبي اللفاء لا يأتينا وهو في البيت الذي يلينا  
يغضب إن لم نلد البنينا وإنما نعطي الذي أعطينا

فلما سمع الرجل ذلك طابت نفسه ورجع إليها.

وحكي: ولبغض البنات هجر أبو حمزة الضبي خيمة امرأته، وكان يقبل  
ويبيت عند جيران له حين ولدت امرأته بنتًا. فمر يومًا بخباتها، إذا هي ترفصها  
وتقول:

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا  
غضبان ألا نلد البنينا تالاه ما ذلك في أيدينا  
وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالارض لزارعينا

نبت ما قد زرعوه فينا



نفذا حتى ولج البيت فقبل رأس امرأته وابستها.  
يضرب في الاعتذار عما لا يُمَلَكُ.

٢٩٣٦- إِنَّمَا هُمْ أَكَلَةُ رَأْسٍ  
(ف ٣٩٢)

ورواه أيضاً الشمشاطي في كتابه (الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٩٨) عند ذكر يوم أبيبض. يراد بذلك القلة. أي عدتهم يسيرة، رأس يُشبعُها. وأول من قال ذلك طريف بن تميم العنبري، وقصته طويلة نَجدها في (كتاب الفاجر) للمفضل بن سَلَمَة. يضرب المثل للقوم يقل عددهم.

٢٩٣٧- إِنَّمَا هُوَ عَلَى حَنْدَرِ عَيْنِهِ  
(ق ١١٩٧) (ل حنلر)

يقال: هو على حَنْدَرِ عَيْنِهِ، وَحَنْدُورِ عَيْنِهِ، وَحَنْدُورَةُ عَيْنِهِ إذا كان يستثقله ولا يقدر أن ينظر إليه بنفضاً. قال الفراء: يقال: جعلته على حَنْدِيرَةِ عَيْنِي وَحَنْدُورَةِ عَيْنِي إذا جعلته نصب عينك. يضرب فيمن يثقل على صاحبه .

٢٩٣٨- إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوْ الْبَجْرُ  
(م ٣٤٥) (ل بجر)

جاء في لسان العرب: وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه: «إِنَّمَا هُوَ الْفَجْرُ أَوْ الْبَجْرُ» البُجْر بالفتح والضم: الداهية والأمر العظيم.

أي إن انتظرت حتى يضيء الفجر أبصرت الطريق، وإن خبطت الظلماء  
أفقت بك إلى المكروه. ويروى (البحر) بالخاء، يريد غمزات الدنيا شبهها  
بالبحر لتحير أهلها فيها.  
قال الميداني: يضرب في الحوادث التي لا امتناع منها.

٢٩٣٩- إنما هو كبارح الأروى، قليلاً ما يرى

(م ٨٤)

إنما هو كبارح الأروى (ق ١٠٣٥) (ي ١/١٣٣)

قال أبو عبيد: يضرب للرجل الذي لا يكاد يرى، أو لا يكون منه شيء  
إلا في الزمان مرة، وأصل هذا أن الأروى مساكنها قمم الجبال فلا يكاد الناس  
يرونها سانحة ولا بارحة إلا في الدهر مرة. ورواه الشعالي في (التمثيل  
والمحاضرة) وقال: لمن يتشأَمُ به.

والبارح: الذي يكون في البراح وهو الفضاء السهل الذي لا جبل فيه  
ولا تَلّ والأروى جمع أروية بضم الهمزة وكسرها مع تشديد الياء وهي أنثى  
الوعل

وقال الميداني يضرب لمن يرى منه الاحسان في الأحياء. وقد سبق فيه  
المثل: «أنت كبارح الأروى». وقوله (هو) كناية عما يُبْذَل ويُعطى.

٢٩٤٠- إنما هو كبرق الخلب

(ق ١٩٤) (م ١٠٢) (ل/خلب، برق) (ق ١١٢)

وهو الذي لامطر معه. وهو مشتق من الخلاطة وهي الخداع. ومعناه أنه  
يُخلف كما يُخلف ذلك البرق. وفي المثل: «إذا لم تغلب فاخلب». فكان  
البرق الخلب يخدع إذ يطعم بالمطر ولا مطر فيه.  
ويضرب للرجل يعجبك منظره وتظن فيه الخير فيُخلف ظنك.

## ٢٩٤١- إنما هو هَمَجٌ

(ف ٤٩٢) (ل/هـج)

الهِمَجُ: جمع هَمَجَةٍ وهي ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمر وأعينها. ويقال هو ضرب من البعوض. ويقال لردال الناس: هَمَجٌ هَامِجٌ. وقومٌ هَمَجٌ: لا خير فيهم.  
وكل شيء تُرك يَوجُ بعضه في بعض فهو هَامِجٌ.

## ٢٩٤٢- إنما يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

(ق ٣٨٠) (ع ٣٣) (م ٧٧) (ر ١٧٧٦) (ي ١/١٣٢)

هو مصراع بيت من أبيات في الحكمة قال لبيد بن ربيعة فيه:  
وإذا جوريتَ قرضًا فاجزيه إنما يجزي الفتى ليس الجمْلُ  
ومعناه أن الذي يجزي بما يُعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة. والفتى: هو السيد اللبيب، وقيل هو الكريم. والعرب تقول للجاهل: يا جمل. أي إنما يجزي اللبيب من الناس لا الجاهل ويرى: «الفتى يجزيك لا الجمل» يعني الفتى الكيس لا الاحمق.  
يضرب في الحث على مجازاة الخير والشر.  
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) «إنما يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ» والوجه ما سبق، ولعل الخطأ من الطابع.

## ٢٩٤٣- إنما يُحْمَلُ الْكَلُّ عَلَى أَهْلِ الْفَضْلِ

(م ٣٨٦)

الْكَلُّ: العيال والثقل. قال تعالى: ﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٧٦] أي عيال. قال ابن الأعرابي: الكَلُّ الصنم، والكَلُّ: الثقل الروح من الناس،

وفي حديث عائشة رضي الله عنه: «كَلَّا إِنَّكَ لَتَحْمِلُ الْكَلَّ» أي الثِّقْلَ من كل ما يُتَكَلَّفُ.

ومعنى المثل أن الأعباء تُحْمَلُ على أهل القدرة. يضرب في الحث على معاونة الضعيف ومن وقع في الشدة.

#### ٢٩٤٤- إِمَّا يُخْدَعُ الصَّبِيَانُ بِالزُّبَيْبِ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. والزُّبَيْبُ: ذاوي العنب، واحدته زبيبة. ولعل حلاوته المحببة للصبيان هي ما يُخدعون به ويلهونَ ليقوا ساكنين هادئين.

#### ٢٩٤٥- إِمَّا يُضْنُ بِالضَّنِينِ

(ق ٢٧٧) (ع ٢٣) (م ٢١١) (ر ١٧٧٧)

قال أبو عبيد: قاله الأغلبُ بن جُعْشَم العجلي.

فَبِمَا شِمَالِي رَاوَجِي بِمِني وإن كرهت عشرتي فبيني

فإِمَّا يُضْنُ بِالضَّنِينِ

ومعناه تَمَسَّكَ بِإِخَاءٍ مِنْ يَتَمَسَّكَ بِإِخَائِكَ. يضرب في حفظ الصديق.

#### ٢٩٤٦- إِمَّا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ

(ع ٤٦) (م ١٥٢) (ر ١٧٧٨) (تم ١٨٢) (ل بشر)

المعاتبة: المعاودة. وبَشَرَةُ الأديم: ظاهره الذي عليه الشَّعْر. أي: يعاد إلى الدِّبَاغِ من الأديم ما سلمت بشرته. قال الاصمعي: كل ما كان في الأديم محتمل ما سلمت البشرة، فإذا نغلت البشرة بطل الأديم.

يضرب لمن فيه مراجعة ومستعتب. ولمن يرجى خيره ومودته. وفي معناه  
قال حاتم:

واني للذموم إذا قيل حاتم نَبَا نِسْوَةٌ، إن الكريم يُعْتَفُ  
أي إن اللئيم لا يعنف بل يترك للؤمه. قال:  
وإذا عتبتَ على اللئيم ولُئِمَتْهُ في بعض ما يأتي فانت مَكُومُ  
وإذا جريتَ مع السفية كما جرى فكلكما في جريه مذموم  
قال صاحب اللسان: يقول: إنما يُعَاتَبُ مَنْ يُرْجَى وَمَنْ لَهُ مُسْكَةٌ عَقْلٍ.

٢٩٤٧- إِنَّمَا يَعِشُ الرَّجُلُ بِأَصْغَرِهِ  
(ض ٥٥) (ف ١٢٤)

قد سبق فيه المثل: «إنما المرء بأصغره قلبه ولسانه».

٢٩٤٨- إِنَّمَا يَقْتُلُ كُلُّ طَيْرٍ شِبْهَهُ  
(تم ١٨٣)

قاله معاوية بن أبي سفيان لعبد الله بن الزبير بن العوام. وذلك أن ابن  
الزبير كان يسير مع معاوية إذ غلبت معاوية عينه فنام. فقال ابن الزبير: قد  
رأيتك في حال لو شئت أن أقتلك قتلتك. فقال له معاوية «إنما يقتل كل طير  
شبهه».

٢٩٤٩- إِنَّمَا يُهْدَمُ الْحَوْضُ مِنْ عَقْرِهِ  
(م ٣٣٥) (ل عقر)

العقر: مؤخر الحوض. يضرب في إتيان الأمر من وجهه.

٢٩٥٠- إِنِّي لَنْ أَضِيرَهُ إِنَّمَا أَطْوِي مَصِيرَهُ

(ع ٢٠٣)

يضرب مثلاً للرجل يعمل عملاً عظيماً وهو يراه يسيراً. وأصله أن غلاماً أخذ نُفْراً (أي بُلبلاً) فشق بطنه ثم أخرج مَصِيرَهُ (أي مِعَاءَهُ) فجعل يطويه. فقبل له: ما تصنع؟ فقال: «إني لن أضيره إنما أطوي مَصِيرَهُ». قال الشاعر:

كَمَصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَسُومُهَا      وَرُودَ حِيَاضِ الْمَوْتِ وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ

٢٩٥١- إِنَّهُ دِيسٌ مِنَ الدِّيَسَةِ

(م ٤٠٥)

أصله دِوسٌ: من الدَّوَسِ والدِّيَاسَةِ أي الوطء بالرَّجُلِ، وبنى قوله «الدِّيَسَةِ» على قوله «دِيسٌ» وإلا فحقه الواو، أي إنه يدوس من يناله. يضرب للرجل الشجاع. يقال: داسوهم دَوْسَ الحصيد.

٢٩٥٢- إِنَّهُ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ

(م ٣٣٧)

الإحارة: ردُّ الجواب ورجعه. والتحاور: التجاوب. قال الميداني في تفسيره: أي السريع اللقْم كبيرها.

٢٩٥٣- إِنَّهُ فِي حَيْرٍ بَيْرٍ

مبنى على الفتح. ويقال «حَيْرٍ بَيْرٍ» مخفوضاً وكذلك: «إِنَّهُ كَحُورٍ بُورٍ»، أي في هلاك وفساد وضلال.

٢٩٥٤- إنه لَا يُخَنَّقُ عَلَى جِرَّتِهِ

(م ٣٥٩) (ل جرر)

الجِرَّة بالكسر: ما يخرج البعير وكل حيوان مجتر، من جوفه للاجترار فيمضغه ويبلعه. وفلان لَا يُخَنَّقُ عَلَى جِرَّتِهِ أَي لَا يَكْتُم سِرًّا. هذا تفسير صاحب اللسان وروايته «يُخَنَّقُ» بالخاء المهملة مبنياً للمعلوم أما رواية الميداني فهي «يُخَنَّقُ» بالخاء المعجمة مبنياً للمجهول، قال: يضرب لمن لَا يُمنع من الكلام فهو يقول ما يشاء.

٢٩٥٥- إنه لَا بُرَّ مِنَ الْعَمَلْسِ

(ق ١٢٥٣) (ل عملس)

قال أبو عبيد: قال الفراء: يقال: «إنه لَا بُرَّ مِنَ الْعَمَلْسِ» وكان رجلاً براً بأمه حتى كان يحملها على عاتقه. وكان يحج بها على ظهره. وقد مضى للعملس معنى آخر في المثل: أبر من عملس (وهو اللذب).

٢٩٥٦- إنه لَا بُصْرُ مِنْ غُرَابٍ

(ق ١٢١٢)

قد سبق فيه المثل: «أبصر من غراب»

٢٩٥٧- إنه لَا بَعْدُ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ

(ق ١٢٦٣)

سبق فيه المثل: «أبعد من بيض الأنوق».

٢٩٥٨- إنه لَا أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ

(ق ١٢٦١)

سبق فيه المثل: «أجبن من صافر».

٢٩٥٩- إنه لأَجِينُ من المنزوف ضَرْطًا

(ق ١٢٤٤)

سبق فيه المثل: «أجين من المنزوف ضَرْطًا».

٢٩٦٠- إنه لأَجُودُ من لافِظَةٍ

(ق ١٢٢٨)

سبق فيه المثل: «أجود من لافِظَةٍ».

٢٩٦١- إنه لأَجُوعُ من كلبة حَوَمَلٍ

(١٢٤٦)

سبق فيه المثل: «أجوع من كلبة حومل».

٢٩٦٢- إنه لأَحْلَرُ من غُرَابٍ

(ق ١٢١٠)

سبق فيه المثل: «أحدر من غراب».

٢٩٦٣- إنه لأَحْمَرُ كَأَنه الصَّرْبَةُ

(م ١٢٨)

قال أبو زياد: ليس في العضاء أكثر صَمْعًا من الطلح وصمغه أحمر يقال : الصَّرْبَةُ. يضرب في وصف الأحمر إذا اشتدت حمرة بُولِغ في وصفها.

٢٩٦٤- إنه لأَحْمَقُ من تُرْبِ العَقْدِ

(ق ١٢٣٣)

سبق فيه المثل: «أحمق من ترب العقد»



٢٩٦٥- إنه لأحمق من دُفَّة

(ق ١٢٣٧)

سبق فيه المثل: «أحمق من دُفَّة».

٢٩٦٦- إنه لأحمق من راعي ضأن ثمانين

(ق ١٢٣٤)

سبق فيه المثل: «أحمق من راعي ضأن ثمانين».

٢٩٦٧- إنه لأحن من شارفٍ

(ق ١٢٧٣)

سبق فيه المثل: «أحن من شارفٍ».

٢٩٦٨- إنه لأحيا من ضَبٍّ

(ق ١٢٥٤)

سبق فيه المثل: «أحيا من ضَبٍّ».

٢٩٦٩- إنه لأخذع من ضَبٍّ حرشته

(ق ١٢٢٩)

سبق فيه المثل: «أخذع من ضَبٍّ حرشته».

٢٩٧٠- إنه لأخرق من حمامة

(ق ١٢٣٩)

سبق فيه المثل: «أخرق من حمامة».

٢٩٧١- إنه لأخيبُ صَفَقَةٌ من شيخٍ مهوٍ

(ق ١٢٧٢)

سبق فيه المثل: «أخيب صَفَقَةٌ من شيخٍ مهوٍ».

٢٩٧٢- إنه لأخيلٌ من مُدَالَةٍ

(ق ١٢٤٩)

سبق فيه المثل: «أخيل من مُدَالَةٍ». يضرب للمتكبر في نفسه وهو عند الناس مهينٌ.

٢٩٧٣- إنه لأدَمٌ من بَعْرَةٍ

(ق ١٢٥٧)

يعني دَمَامَةٌ خَلَفَهُ. وسبق فيه المثل: «أدَمٌ من بَعْرَةٍ».

٢٩٧٤- إنه لأذَلٌ من فَقَعَ القِرْقَرِ

(ق ١٢٤٢)

سبق فيه المثل: «أذَلٌ من فَقَعَ القِرْقَرِ».

٢٩٧٥- إنه لأذَلٌ من وِتْدٍ

(ق ١٢٤٣)

سبق فيه المثل: «أذَلٌ من وِتْدٍ».

٢٩٧٦- إنه لأذَلٌ من يدٍ في رَحِمٍ

(ق ١٢٦٥)

سبق فيه المثل: «أذَلٌ من يدٍ في رَحِمٍ». قال الزبير: «أعيا من يدٍ في رحمٍ» و«أرفقٌ من يدٍ في رحمٍ».

٢٩٧٧- إنه لأرؤى من النفاقِ

(ق ١٢٦٨)

سبق فيه المثل: «أرؤى من النفاق».

٢٩٧٨- إنه لأريض للخير

(م ١٢١) (ر ١٧٧٩)

يقال: رجلٌ أريضٌ بين الأراضة: خليق للخير متواضع. وفلان أريضٌ  
بكذا: أي خليق به، وهو أهل لأن تأتي منه الحصلال الكريمة.  
يضرب للرجل الكامل الخير.

٢٩٧٩- إنه لأزنى من قردٍ

(ق ١٢٧٧)

سبق فيه المثل: «أزنى من قرد».

٢٩٨٠- إنه لأزهى من غرابٍ

(ق ١٢١١)

سبق فيه المثل: «أزهى من غراب».

٢٩٨١- إنه لأسأل من فلحسٍ

(ق ١٢٦٤)

سبق فيه المثل: «أسأل من فلحس».

٢٩٨٢- إنه لأسرع من عدوى الشؤماء

(ق ١٢٧٦)

سبق فيه المثل: «أسرع من عدوى الشؤماء».

٢٩٨٣- إنه لأَسْرَقُ مِنَ الرِّبَاةِ

(ق ١٢١٤)

سبق فيه المثل: «أَسْرَقُ مِنَ رِبَاةٍ».

٢٩٨٤- إنه لأَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنٍ

(ق ١٢٦٦)

سبق فيه المثل: «أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ عَفْرَيْنٍ».

٢٩٨٥- إنه لأَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ

(ق ١٢٧٨)

سبق فيه المثل: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ».

٢٩٨٦- إنه لأَشْهَرُ مِنْ فَارَسِ الْأَبْلَقِ

(ق ١٢٦٧)

سبق فيه المثل: «أَشْهَرُ مِنْ فَارَسِ الْأَبْلَقِ».

٢٩٨٧- إنه لأَصْبَرُ مِنْ ذِي الضَّاعِطِ

(ق ١٢٥٥)

سبق فيه المثل: «أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَّاعِطٍ».

٢٩٨٨- إنه لأَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ

(ق ١٢٢٥)

سبق فيه المثل: «أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ».

٢٩٨٩- إنه لأَصْرَدُ من عَتَرٍ جَرِيَاءَ

(ق ١٢٤٥)

سبق فيه المثل: «أصرد من عتر جرياء».

٢٩٩٠- إنه لأَصْنَعُ من تَنَوُّطٍ

(ق ١٢٢٦)

سبق فيه المثل: «أصنع من تنوط». قال الأصمعي: هو طائر يبلغ من صنعته ورفقه أنه يجعل عشه مذكى من الشجر.

٢٩٩١- إنه لأَصْنَعُ من سُرْفَةٍ

(ق ١٢٢٧)

سبق فيه المثل: «أصنع من سُرْفَةٍ».

٢٩٩٢- إنه لأَطِيشٌ من فَرَاثَةٍ

(ق ١٢٧٤)

سبق فيه المثل: «أطيش من فراشة».

٢٩٩٣- إنه لأَعْرَى من الْمَغْزَلِ

(ق ١٢٥٨)

سبق فيه المثل: «أعرى من المغزل».

٢٩٩٤- إنه لأَعَزُّ من الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ

(ق ١٢٢٠)

سبق فيه المثل: «أعز من الأبلق العقوق». وقيل: الأبلق العقوق هو

حصن السموءل بن عادياء الذي قيل فيه: «تورد مارد وعز الأبلق». وكان مبنياً بحجارة بيض وسود، ولذلك سمي الأبلق، وعقاقه امتناعه وأنه لا يُسلم من فيه، فكانه حامل بهم أبداً لا يضعهم بأن يمكن عدوهم منهم فيخرجهم عنه. والعقوق: الفرس الأثنى الحامل. والأبلق الفرس الذكر. فكانه يقول: «أعز من الفحل الحامل» وهذا مالا يوجد.

٢٩٩٥- إنه لأعق من ضب

(ق ١٢٥٣)

سبق فيه المثل: «أعق من ضب».

٢٩٩٦- إنه لأعيا من باقل

(ق ١٢٤٧)

سبق فيه المثل: «أعيا من باقل».

٢٩٩٧- إنه لأفحش من فاسية

(ق ١٢٤٨)

سبق فيه المثل: «أفحش من فاسية».

٢٩٩٨- إنه لأكذب من أخيد الجيش

(ق ١٢٣١)

سبق فيه المثل: «أكذب من أخيد الجيش».

٢٩٩٩- إنه أكذب من الأخيد الصبحان

(ق ١٢٣٢)

سبق فيه المثل: «أكذبُ من الأخيذُ الصبحان».  
٣٠٠٠- إنه لأَكْذِبُ من الشيخ الغريب  
(ق ١٢٣٠)  
سبق فيه المثل: «أكذب من الشيخ الغريب».

٣٠٠١- إنه لأَكْسَى من البَصَلِ  
(ق ١٢٥٩)  
سبق فيه المثل: «أكسى من البصل».

٣٠٠٢- إنه لأَكْيَسُ من قَشَّةٍ  
(ق ١٢٦٠)  
سبق فيه المثل: «أكيس من قشة».

٣٠٠٣- إنه لأَلَجُ من خَنْفَسَاءٍ  
(ق ١٢٧٥)  
سبق فيه المثل: «ألج من الخنفساء».

٣٠٠٤- إنه لأَلْصُ من شَطَاظٍ  
(ق ١٢٤٠) (ل شَطَظَ)  
سبق فيه المثل: «أسرقُ من شَطَاظٍ» و «ألصُ من شَطَاظٍ» وهو رجل من  
ضبة كان لصاً مغيراً فصار مثلاً. قال صاحب اللسان: أخذوه في الإسلام  
فصلبوه.

٣٠٠٥- إنه لأَلْمَعِي  
(ق ٢٤٩) (م ١٣٣) (ر ١٧٨٠)

سبق فيه المثل: «الأمي». أصله من لَمَعَ إذا أضاء. كأنه لمع له ما أظلم على غيره. ويروى في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لم تكن أمة إلا كان فيها مُحَدَّثٌ، فإن يكن في هذه الأمة محدث فهو عمر. قيل: وما المُحَدَّث؟ قال: الذي يرى الرأي ويظن الظن فيكون كما رأى وكما ظن». وأخذ الشاعر المعنى فقال:

الأمي الذي يَظُنُّ بك الظَّنَّ    كانَ قد رأى وقد سمعاً  
وردد عن ابن عمر أنه قال: «ماخاف عمر أمراً قط أن يقع إلا وقع»  
ويروى في الحديث السابق أنه قال: «لم تكن أمة إلا وفيها مُرَوِّعُون، فإن يكن في هذه الأمة مروّع فإنه عمر بن الخطاب» والمروّع: هو الذي يُلْقَى الصوابُ والحقُّ في روعه إلهاماً من الله تعالى.

من ذلك أن سارية بن زئيم كان في جيش للمسلمين في بعض ثغورهم فالتقى الله تعالى في روع عمر وهو يخاطب بالناس بالمدينة أن العدو قد نهض إلى المسلمين، واشتد الخطب عليهم، وكان المسلمون بحضرة جبل. فقطع عمر الخطبة ونادى: يا سارية، الجبل الجبل. فسمع الله سارية وانحاز بالمسلمين إلى الجبل فتخلصوا. وقد قال عمر: وافقت ربي في ثلاث: قلت: يا رسول الله، لو تطوَّفنا بين الصفا والمروة. فأنزل الله: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ [البقرة: ١٥٨]. وقلت: يا رسول الله، يدخل عليك البر والفاجر فلو أمرت أمهات المؤمنين بالحجاب فأنزل الله آية الحجاب.

واجتمع نساء النبي صلى الله عليه وسلم في الغيرة، فقلت: «عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً منكن»، فنزلت هذه الآية (التحريم ٥) رواه حميد عن أنس عن عمر.

وانظر المثل: «من لم يتفتح بظنه لم يتفتح بيقينه» في حرف الميم. والمثل: «إني إذا حككتُ قرحةً آدميتها».



٣٠٠٦- إنه لأَمْضَى من النَّصْلِ

(ق ١٢٢٤)

سبق فيه المثل : «أَمْضَى من النَّصْلِ».

٣٠٠٧- إنه لَأَمْتَعٌ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ

(ق ١٢٢١)

قال الأصمعي: فإن أرادوا العزة والمنعة قالوا: إنه لَأَمْنَعٌ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ. وقد سبق بهذا المثل: «أَمْنَعٌ مِنْ أُمِّ قِرْفَةٍ». وقال غير الأصمعي: هي بنت ربيعة بن بدر الفزارية.

قال البكري: ذكر أبو عبيد في كتاب (الأموال) أن أُمِّ قِرْفَةٍ هذه ارتدتْ فأتى بها أبو بكر رضي الله عنه فقتلها. وإنما فعل ذلك لِمَا ذكره محمد بن حبيب البصري أنها جمعت النساء عند موت رسول الله صلى الله عليه وسلم يضرين بالدخول لعنها الله.

٣٠٠٨- إنه لَأَنْفَذٌ مِنْ خَازِقٍ

(ق ١٢٢٣) (م ١٤١)

ويروى «أَمْضَى من خَازِقٍ». وقد سبق فيه المثل: «أَنْفَذٌ مِنْ خَازِقٍ». يوصف به النافذ في الأمور.

٣٠٠٩- إنه لَأَنْمٌ مِنْ صَبْحٍ

(ق ١٢٦٢)

سبق فيه المثل: «أَنْمٌ مِنْ الصَّبْحِ».

### ٣٠١٠- إنه لباقعة من البواقع

(ر ١٧٨١) (ل/بقع)

قال صاحب اللسان: الباقعة الرجل الداهية، سُمي بذلك لحلوله بَقَاعَ الارض وكثرة تنقيبه في البلاد ومعرفته بها. فشبه الرجل البصير بالأمور الكثير البحث عنها المجرب لها به. والهاء للمبالغة.

والباقعة: الطائر الحذر إذا شرب الماء نظر يمنة ويسرة.

قال ابن الأثيري في قولهم: فلان باقعة: معناه حذر محتال حاذق.

والباقعة عند العرب: الطائر الحذر المحتال الذي يشرب الماء من البِقَاع وهي مواضع يستنقع فيها الماء، ولا يردُّ الشَّارِعَ والمياه المحصورة خوفاً من أن يُحتال عليه فيصَاد، ثم شبه به كل حذر محتال.

### ٣٠١١- إنه ليلو من أبلاتها

(٢/٣٢٢ ١) (ل/بلا)

ويروى «بلي» من أبلاء المال: أي قَيمٌ، عليه رفيق بسياسته. ويقال للراعي الحسن الرعية: إنه ليلو من أبلاتها، وحبلٌ من أحبالها، وعِلٌّ من أعسالها، وِرْدٌ من أوردارها.

### ٣٠١٢- إنه لترعية مال

(٢/٣٢٢ ١) (ل/رعلى)

قال الفراء: يقال: «إنه لترعية مال» مثله الأول، والياء مشددة: إذا كان يصلح المال على يديه ويحسن رعية الإبل. ويقال: ترعي بغير هاء. قال تابت شرأ

ولست بترعي طويل عشاؤه يؤنفها مستأنف النبت مبهل

يؤنفها: يوردها الكلا الأنف، والمبهل: المهمل.

٣٠١٣- إنه لَجَدَلٌ حَكَاكَ

(ق ٢٤٦) (ر ١٧٨٢)

رواه الأصمعي . أي يُسْتَشْفَى برأيه استشفاء الإبل بالجدل إذا احتكت به .  
وقد سبق المثل : «أنا جَدِلْتُهَا المحكَّ وعَذَّبْتُهَا المرجَّب» .

٣٠١٤- إنه لَحِبْلٌ مِنْ أَحْبَالِهَا

(ي ١/١٢٠) (ل/بلا)

الحِبْلُ: بكسر الحاء وفتح: الداهية من الدواهي جمعه حُيُول . قال كثير:  
فلا تمسجلي بأعزُّ أن تبيني بُصْحَ أُنَى الراشون أم بِحُبُول  
ويقال للرجل: هو حِبْلٌ مِنْ أَحْبَالِهَا: إذا كان داهية، أو كان قائماً على المال  
رقيقاً بسياسته .

٣٠١٥- إنه لَحَيْثُ التَّوَالِي

(م ٦٧) (ر ١٧٨٣)

ويروى «تَسْرِعُ التَّوَالِي» . والتوالي من الفرس: مآخره: رجلاه وذنبه .  
وتوالي كل شيء: أواخره .  
يضرب للرجل الجاد السريع . وللفرس السريع .

٣٠١٦- إنه لَحَوْلٌ قُلْبٌ

(ق ٢٣٨) (م ٢٥٨) (ر ١٧٨٤) (ل/حول، قلب)

الحَوْلُ: ذو الحيلة . والقُلْبُ: الذي يقلب الأمور ظهراً لبطن . قال معاوية  
عند موته ، وحُرْمَةُ يبيكين حوله ويقولن: «إنكم تَقْلِبُونَ حَوْلًا قُلْبًا، لو وُفِّيَ  
هولَ المَطْلَعِ» (أي القيامة) ويروى «إن وُفِّيَ النارَ غَدًا» .

ويقال إن يزيد بن معاوية تمثل عند احتضار أبيه بهذين البيتين:  
لو فأت شيء يرى لفأت أبو حيان لا عاجز ولا وكل  
المحول القلب اللبيب وهل تدفع ريب المنيّة الحيل

٣٠١٧ - إنه خال مال وخاتل مال

(٢/٣٢٢١)

خال المال يخولُه: إذ ساسه وأحسن القيام عليه. والخاتل: الراعي للشيء  
الحافظ له وأنشد الأزهري:

الا لا تبالي الإبل من كان خالها إذا شبع من قمرل وأنال

٣٠١٨ - إنه لخراج ولاج

(ل ولج)

يفسرب لمن يحسن التصرف في أموره وكان نقاعاً لأوليائه ضراراً  
لاعدائه. يقال: خراج ولاج، وخروج وكوج.

٣٠١٩ - إنه لخفيف الذلّل

(س ٤٤)

الذلّل والذلّل: أسافل القميص إذا أخلّق والجمع ذلّل. يقال ذلك  
للرجل إذا كان خفيف التوالي، ويقال أيضاً «خفيف الذلّل».

٣٠٢٠ - إنه لخفيف الشقة

(م ٥٢)

يريدون أنه قليل المسألة للناس تعقلاً. وأظنه «خفيف الشقة» بالفاء.

٣٠٢١- إنه لَدَاهُ وَدَّهِي<sup>٢</sup>  
(١. ذ ٦٦)

قال في اللسان: الدَّهْوُ والدَّهَاءُ: العقل. والمعنى واضح يقال للفقار  
على تصريف الأمور وحسن الإمساك بزماتها.

٣٠٢٢- إنه لَدَاهِيَةُ الْغَبَرِ  
(ق ٢٣٥) (ع ٧٨٨) (م ١٧٥) (ر ١٧٨٥)

داهية الْغَبَرِ: بلية لا تكاد تذهب. وفي لسان العرب: داهية عظيمة لا  
يُهْتَدَى لِمَثَلِهَا. وقيل إن الْغَبَرَ عين ماء بعينه تألفها الحيات العظيمة المنكرة،  
وأصل الْغَبَرِ الفساد، ومنه الْعَرَقُ الْغَبَرُ وهو الذي لا يزال يتنقص.  
وقال محمد بن حبيب: الْغَبَرُ: الماء الذي قد غَبِرَ زمانًا غير مورود ولا  
يقربه أحد. وقيل: داهية الْغَبَرِ: الذي يعانئك ثم يرجع إلى قولك.  
بضرب في الدهاء والإرب.

٣٠٢٣- إنه لَلَّوْ أُكَلَّةٌ فِي النَّاسِ  
(١/٢١٩١)

أي ذو نعمة ووقية. وقال أبو عبيد عن الأصمعي: «إنه لَلَّوْ أُكَلَّةٌ فِي  
الناس وأُكَلَّةٌ أي غيبة يغتابهم.  
وقال اللحياني «إنه لَلَّوْ أُكَلَّةٌ وَأُكَلَّةٌ لِلْحَوْمِ النَّاسِ».  
وَالْأُكَلَّةُ: اللقمة. وَالْأُكَلَّةُ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْاَكْلِ. وَالْإِكَلَّةُ: الحال  
التي تاكل عليها قاعدًا أو متكئًا.

٣٠٢٤- إنه لَلَّوْ بَزْلَاءُ

(ق ٢٤٧) (م ٢٧٦) (ر ١٧٨٦) (ي ١/١٢٠) (ل/بزل)  
الْبَزْلَاءُ: الرأي الجيد. وبَزَلَ الرَّأْيَ وَالْأَمْرَ: قَطَعَهُ. وَخُطَّةٌ بَزْلَاءُ: تفصل بين

الحق والباطل. ويقال إنه لَتَهَاضُ بيزلاء: أي مطيق على الشدائد ضابط لها ويقوم بالأمور العظام. وأصله من البازل وهو القوي التام القوة. يقال: جَمَلُ بازلٌ وناقَة بازل، وأنشد:

ألم ترياني لا أقول لسائلٍ إذا قال مُرّني: أنت ما شئت فافعل  
ولكنني أبري له فأريحه بيزلاء تنجيه من الشك فيصل

يقول: فإذا استشارني أشرتُ بالرأي والصواب، ولم أقل له اصنع ما شئت.

### ٣٠٢٥- إنه للوحصاة وأصاة

(ل ر ص ا)

ورواه أيضا التبريزي في (شرح الحماسة، ص ٨/٤) وقال: إذا كان يكتف على نفسه ويحفظ سره. وهو فَعْلَةٌ من قولك أحصيت الشيء. قال طرفة:  
وإن لسان المرء ما لم تكن له حَصاةً على عوراته للدليل  
وقال صاحب اللسان: الأصاة: الرّواة كالحصاة. وقالوا: «ما لَهُ حَصاةٌ ولا أصاة» أي رأيٌ يرجع إليه. ويقال: «إنه لذنو حصاة وأصاة» أي ذو عقل ورأي.

### ٣٠٢٦- إنه لذنو عِرْقٍ ورِبٍ

(ل/ورب)

العرب تقول: «إنه لذنو عِرْقٍ ورِبٍ» أي فاسد. ورَبَ العِرْقُ يورِبُ أي فسَدَ. وفي الحديث: «وإن بايَعْتَهُمْ واريوك» أي خادعوك؛ من الوريب وهو الفساد، ويجوز أن يكون من الإرِب، وهو الدهاء، قلبَ الهمزة واواً.

### ٣٠٢٧- إنه للو مِعْلَاقٍ

(ل/علق)

العَلَاقة بالفتح عِلَاقَةُ الخصومة. وَعَلَقَ بِهِ عِلْقًا خَاصَمَهُ. يقال: لفلان في أرض بني فلان عِلَاقَةٌ أي خصومة. ورجل مِعْلَاقٌ وذو مِعْلَاقٍ: خَصِيمٌ شديد الخصومة يتعلّق بالحجج ويستدرّكها. قال مهلهل:  
إن تحت الأحجار حزمًا وجودًا      وخصيمًا ألدًّا ذا مِعْلَاقٍ

### ٣٠٢٨- إنه للذو مِلَّةٌ طِرْقٌ

(ل/ملل)

رجل مَلٌّ ومُلُولٌ وذو مِلَّةٍ: سَوُومٌ، لا يثبت على إخوان واحد ورجل طِرْفٌ ومتطَرَّفٌ ومستطرف: لا يثبت على أمرٍ. قال الشاعر:  
إنك والله للذو مِلَّةٍ      يطرّفك الأدنى عن الأبعد

### ٣٠٢٩- إنه لَرَابِطُ الْجَاشِ عَلَى الْأَغْبَاشِ

(م ٢٢٦)

الْجَاشُ: النفس، وقيل القلب. وقيل رِبَاطُهُ وشِدَّتُهُ عند الشيء تسمعه لا تدري ما هو. وفلان قوي الجَاشِ أي القلب. الليث: جَاشَ النفس رُوعُ القلب إذا اضطرب عند الفزع، يقال: إنه لَوَاهِي الجَاشِ، فإذا ثبت قيل: إنه لَرَابِطُ الجَاشِ: أي يربط نفسه عن الفِرَارِ يَكُفُّهَا جِرَائَتَهُ وشَجَاعَتَهُ. وقيل: يربط نفسه عن الفِرَارِ لشَنَاعَتِهِ. والأغْبَاشُ: جمع غَبَشٍ وهو الظلمة.  
يضرب للجسور على الأهوال.

٣٠٣٠- إنه لَزَحَارٌ بالدواهي

(م ٣١٣)

الزَّحِيرُ والزَّحَارُ والزُّحَارَةُ: إخراج الصوت أو النَّفْسُ بِأَنِّيْ عِنْدَ عَمَلٍ أَوْ شِدَّةٍ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ: إِذَا وَلَدَتْ وَلَدًا: زَحَرَتْ بِهِ وَتَزَحَرَتْ قَالُ: إِنِّي رَعِيْمٌ لَّكَ أَنْ تَزَحَرِيْ عَنْ وَارِدِ الْجَبْهَةِ ضَخْمِ الْمُنْخَرِ وَرَجُلٌ زُحَرٌ وَزَحْرَانٌ وَزَحَارٌ: بَخِيلٌ يَتَنَّ عِنْدَ السُّؤَالِ. يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُؤَلِّدُ الرَّأْيَ وَالْحِيلَ حَتَّى يَأْتِيَ بِالذَّاهِيَةِ.

٣٠٣١- إنه لَزِرٌّ مِنْ أَرْزَارِهَا

(١/٣٢٢) (ل/ررر)

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الرَّحِيَّةِ لِسُلَيْلٍ: إِنَّهُ لَزِرٌّ مِنْ أَرْزَارِهَا. وَإِنَّهُ لَزِرٌّ مِنْ أَرْزَارِ الْمَالِ يُحْسِنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ، وَإِنَّهُ لَزُرُّورٌ مَالٌ: أَيِ عَالِمٌ بِمَصْلَحَتِهِ.

٣٠٣٢- إنه لَسَاكِنُ الرِّيْحِ

(ق ٤٣٠) (١/٢٢٤) (ع ٩٤٧) (و ١٧٨٧) (ي ١/٢١)

ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الْحَلَمِ وَالصَّبْرِ عَلَى كُظْمِ الْغَيْظِ وَقَالَ الْقَالِي: يَقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ الْوَادِعِ. وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: يَضْرِبُ لِلْوَقُورِ. انْتَهَى وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ وَقُورًا «إِنَّهُ لَسَاكِنُ الطَّيْرِ»، أَيِ كَأَنَّ عَلَى رَأْسِهِ طَائِرًا لِسُكُونِهِ. قَالَ:

إِذَا حَلَّتْ بَنُو أَسَدٍ عَكَظًا رَأَيْتَ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْغُرَابَ  
أَيِ رَأَيْتَهُمْ سَاكِنِينَ كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمْ وَقَعَ الْغُرَابُ لِسُكُونِهِمْ. وَيُرْوَى الْبَيْتُ «إِذَا نَزَلَتْ بَنُو تَيْمٍ عَكَظًا» يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَدَتْهُمْ يَضْرِبُ بِهِمُ الْمَثْلَ بَيْنَ وَقْفٍ عَلَى رَأْسِهِ الطَّائِرُ لِسُكُونِهِ، فَهَمْ لَا يَتَحَرَّكُونَ خُضُوعًا وَمَذَلَّةً.



٣٠٣٣- إنه لَسُرْسُورٌ مَالٌ

(١/٣٢٢) (ل سرر)

السُّرْسُورُ: الْفَطْنُ الْعَالِمُ. وإنه لَسُرْسُورٌ مَالٍ: أي حافظٌ لَهُ. ويقال:  
فلان سروسور هذا الأمر: إذا كان قائماً به.

٣٠٣٤- إنه لَسُوْيانٌ مَالٌ

(١/٣٢٢) (ل سآب)

أي حَسَنُ الرَّعْبَةِ والحَفَظَ له والقيام عليه. وأصله من السَّابِّ الذي هو  
الزُّقُّ، لأن الزق إنما وُضِعَ لحَفَظ ما فيه

٣٠٣٥- إنه لَشَدِيدٌ جَفْنِ الْعَيْنِ

(م ٤٩)

يضرب لمن يقدر أن يصبر على السهر. قال الأحمد:  
مَنْ هَامَ فِي نَاعِصَةِ الْجَفْنَيْنِ يَغْدُو بِهَا شَدِيدَ جَفْنِ الْعَيْنِ

٣٠٣٦- إنه لَشَدِيدٌ النَّاطِرِ

(م ٣١٠)

أي بريء من التهمة ينظر بملء عينيه.

٣٠٣٧- إنه لَشَرَّابٌ بَأْتَقُ

(ف ٢٥٣) (ي ١/١٢٢)

الشَّرَابُ: الشارب بكثرة. والْبَأْتَقُ جمع نَفْع بفتح فسكون: مَحْسُ الماء  
المستقنع.

قال أبو عبيد: أي إنه معاود للخير والشر.  
وأصله أن الطائر إذا كان حزيناً منكراً لم يرد المياه التي يردّها الناسُ مخافةَ  
الأشراك التي تنصب بحضرتها، وإنما يرد الانقاع التي في الفلوات أي المياه  
المستنقعة.

٣٠٣٨- إنه لَصَدَى مَالٍ

(٢/٣٢٢) (ل صدى)

أي حسن القيام عليه عالم بمصلحته. وخصَّ بعضهم به العالم بمصلحة  
الإبل فقال: «إنه لَصَدَى إِبِلٍ»

٣٠٣٩- إنه لَصَلَّ أَصْلَالٍ

(ق ٢٣٤) (ع ١٨٢٥) (م ٩٣) (ر ١٧٨٨) (٢/٢٣١) (ي ١/٢٢)

الصَّلُّ: بكسر الصاد المهملة: الحية الخبيثة لا تنفع فيها الرُّقَى ولا يُسَلُّ  
سَلِيمُهَا. وجمعه: أصلال.

يضرب للرجل الداهي المنكر في الخصومات وغيرها كأنه قيل إنه لَحَيَّةُ  
الحَيَّات.

٣٠٤٠- إنه لَضَبٌ قَلْعَةٌ

(ر ١٧٩٨)

إنه لَضَبٌ قَلْعَةٌ لَا يُؤْخَذُ مُدْبِئًا وَلَا يُدْرَكُ حَقْرًا (ا ذ. ٦٥)

القَلْعَةُ: أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيلُ ثم يدفع منها إلى تلة أسفل  
منها. والقلة أيضاً: ما انهبط من الأرض، وقيل ما ارتفع فهو من الأضداد.

٣٠٤١- إنه لَضَبٌ كَلْدَةٌ لَا يُدْرِكُ حَفْرًا وَلَا يُؤْخَذُ مُدْتَبِّيًا

(م ٣١٢)

والكَلْدَةُ: المكان الصُّلب الذي لا يعمل فيه الحفار. وإذا احتضر جحره فيها كان أمتع له أي لا يؤخذ من قِبَلِ ذَنْبِهِ وَلَا يُلْحَقُ لِبَعْدِ حَفْرِهِ. يضرب للرجل المانع ما وراه، ولئن لَا يُدْرِكُ ما عنده. ورواه أيضًا أبو حيان التوحيدي في (البصائر والذخائر، ١٦/٨١٦/٢).

٣٠٤٢- إنه لَضَعِيفُ الْعَصَا

(ي ١٢٣/١)

أي قليل الضرب للإبل. قال الراعي:  
ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناسُ أصْبَعًا  
أي أثر حسن.

٣٠٤٣- إنه لَضِلٌّ أَضْلَالٌ

(ي ٢٣٣/٢) (ي ١٢٣/٢)

قال اليوسي في تفسير قولهم: «إنه لَضِلٌّ أَضْلَالٌ»: مثل للداهي. ومعناه أنه يُضِلُّ خصمه وَقِرْنَهُ فلا يهتدي ولا يعرف من حيث يأتيه ولا يتجه معه إلى وجه يخلصه منه. وهو من قولهم: «أَرْضٌ ضِلٌّ» إذا كانت تضلل صاحبها. وأما قولهم: «إنه ضِلٌّ بَنَ ضِلٌّ» بكسر الضادين وضمهما فمعناه: أنه متهمك في الضلال أو أنه لَا يُعْرِفُ له أصل أو أنه لا خير فيه.

٣٠٤٤- إنه لَضَيِّقُ الْحَبْلِ

(ز ١٧٩٠) (ل حبل)

لم يفسره الزمخشري. وقال صاحب اللسان: قال أبو زيد: من أمثالهم: «إنه

لواسع الحَبْلِ» و «إِنَّ لَصِيْقُ الْحَبْلِ» كقولك: هو صَيِّقُ الْخُلُقِ وواسِعُ الْخُلُقِ.  
ومثله «إِنَّ لَوَاسِعَ الْعَطَنِ» و «صَيِّقُ الْعَطَنِ».

٣٠٤٥- إِنَّ لَصِيْقُ الْخَوْصَلَةِ

(م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. والْخَوْصَلَةُ من الطائر والظلم بمنزلة المعدة من الإنسان، وهي المصارين لذي الظلف والحف. حَوْصَلُ الطائر: ملا حَوْصَلَتَهُ. يضرب لَصِيْقُ الْخُلُقِ. والعامّة تقول في المعنى: «حَوْصَلَتُهُ صَيِّقَةٌ».

٣٠٤٦- إِنَّ لَعِيسَلٌ مِنْ أَصْسَالِهَا

(ل عسل) (٢/٣٢٢١)

أي حَسَنُ الرِّعْيَةِ لما يرعاه، يقال: عِسلُ مَالٍ، وَخَالُ مَالٍ أي مُصْلِحُ مَالٍ.

٣٠٤٧- إِنَّهُ لَعَضٌ

(ق ٢٤١) (م ٣٨) (ز ١٧٩١) (ي ١/١٢٤)

العَضُ: المنكَرُ الداهية. وأصله من العَض على النواجذ. يقال: عَضَّ الرَّجُلُ عَلَى نَوَاجِذِهِ: إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ. والنواجذ أقصى الأضراس وآخرها نباتاً وهي لا تنبت إلا بعد البلوغ حتى قالوا: نَبَتَ حِلْمُهُ إِذَا نَبَتَ نَاجِذُهُ. وتقول فيه العامّة: «ضَرَسَ الْعَقْلُ» قال النمر بن تولب:

على أنها قالت عشية زرتُها هُبِلَتْ، ألم ينبت لِذا حِلْمُهُ بعدي  
يضرب المثل للداهي المنكر البليغ. ومنه قول القطامي:

أحداث من عادٍ وجرحهم ضلّةً يشورها العِصان: زيدٌ ودَغفلٌ  
ويروى «ينورها» أي يكشفها ويبين ما استتر منها. ويورها: يحركها من  
مكانها ويثيرها من مظانها. وزيد هو ابن الحارث النمري، ودغفل بن حنظلة  
الذهلي، وكانا عالمي العرب بأنسابها وأيامها وأخبارها.  
ويضرب كذلك للرجل الغامض.

### ٣٠٤٨- إنه لعضلةٌ من العضلِ

(ق ٢٣٦) (م ٢٧٥) (ر ١٧٩٢) (ل عضل)

أي داهية من الدواهي. قال أبو عبيد: وهو الذي تسميه العامة: «باقعة  
من البواقع». والعضلة: الداهية. وأصلها كل لحم غليظة متبثرة مثل لحم  
الساق والعضد. يضرب في الرجل ذي الداهاء والإرب.

### ٣٠٤٩- إنه لفغيضُ الطرفِ

(م ٣١١)

أي يغض بصره عما في حرز غيره. ويقال: «تقي الطرف» أي ليس  
بخائن. قال كعب بن زهير في قصيدته «بانت سعاد»  
وما سعاد غداة البين إذ رحلت إلا أغنُ غضيضُ الطرف مكحولُ  
وقيل: «نعم حاجب الشهوات غض البصر». وقيل: «ردُّ الطرف من الطرف».  
قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:  
لم تره جارةً يمشي بساحتها لريسة حين يُخلي بيته الجارُ  
وقال آخر:

أعصى إذا ما جارتني خرجتُ حتى يوارِي جارتني الحننُ

٣٠٥٠- إنه لَغَيْرُ أَبَدٍ

(م ٣١٤)

يضرب لمن ليس له بُعْدٌ: مَثَبٌ: أي عَوْر. ويقال ذلك أيضًا في الذم لمن لا خير فيه. ويقال: إنه لَدُوُّ بُعْدَةٍ: أي لَدُوُّ رأي وحزم، ويقال ذلك للرجل إذا كان نافذَ الرأي ذا عَوْرٍ وذو بُعْدٍ رَأي. ويقال «ما عنده أبعد» أي طائل.

٣٠٥١- إنه لَفِي حُورٍ وفِي بُورٍ

(م ٣٦٠)

الحُورُ والحَوْرُ بالضم والفتح: النقصان بعد الزيادة. والبُورُ: الهلاك وكذلك البُوارُ. والبُورُ: بالضم: الرجل الفاسد الهالك. يقال رجل بُورٌ وامرأة بُورٌ وقوم بُور. وضم الباء في المثل للاردواج مع الحور. يضرب لمن طلب حاجة فلم يصنع فيها شيئًا.

٣٠٥٢- إنه لَقَبْضَةٌ رَفْضَةٌ

(م ٣٦٨) (ل/ قبض)

يضرب للذي يتمسك بالشيء ثم لا يلبث أن يدعه. قال صاحب اللسان: ويقال للراعي الحسن التدبير الرفيق برعيته: «إنه لَقَبْضَةٌ رَفْضَةٌ»، ومعناه أنه يقبضها فيسوقها إذا أجذب لها المرتع فإذا وقعت في لُمْعَةٍ من الكَلَا رَفَضَهَا حتى تنتشر فترتفع.

٣٠٥٣- إنه لِلتُّحَةِ مِنَ اللَّتْحِ

(ذ. ٦٦)

قال أبو علي: هو الذي يعتو في الشَّعْر ويصيب في الرمي. وقال

صاحب اللسان: فلان أَلْتَحُ شِعْرًا من فلان: أي أَوْقَعُ على المعنى. وَلَتَحْتُ  
فلانًا ببصري: أي رميته. ورجلٌ لَا تَحُ وَلَا تَحُ وَلَا تَحُ إذا كان عاقلًا داهيًا.  
وقومٌ لَتَاحُ: العقلاء من الرجال الدهاة.

٣٠٥٤- إنه لَلَّيْنُ الْعَصَا

(ي ١/١٢٥)

يضرب للرفيق الحسن السيامة لِمَا وَلِيَ. قال الشاعر:  
عليه شَرِبٌ وادْعُ لَيْنُ الْعَصَا يساجلها جُمَّاتِهِ وتُسَاجِلُهُ

٣٠٥٥- إنه لَمَخْلُطٌ مِرْزِيلٌ

(م ٣٧٣)

يضرب للذي يخالط الأمورَ ويزايلها ثقةً بعلمه واهتمامه فيها. والمزايلة:  
المفارقة: والتزايل: التباين.

٣٠٥٦- إنه لَمَشَلٌ حُونٌ

(م ٣٧٢) (ل شلل)

الشَّلُّ والشَّلَلُ: الطَّرْدُ. وحمارٌ مشلٌ: كثير الطرد. ويقال: إنه لَمَشَلٌ  
مِشَلٌ مُشَلَّلٌ لِعَانَتِهِ وهو الحمَارُ بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْعِنَايَةِ بِأُتْنِهِ. وَعُونٌ: جمع عانة  
وهي القطيع من الحمر الوحشية.

يضرب لمن يصلح أن تُنَاطَ به الأمورُ الْعِظَامُ. ويضرب أيضًا للكاتب  
التَّخْرِيرِ الْكَافِي.

٣٠٥٧- إنه لَمُعْتَلٌ الزُّنَادُ

(م ١٣٢)

عَلَّتْ الشَّيْءَ يَمَلِكُهُ عَلَتًا، وَعَلَّتْهُ، وَاعْتَلَّتْ: خَلَطَتْهُ. وَعَلَّتْ بِالْغَيْنِ المعجمة

وَعَلَّتْ الزَّئِدُ، وَاعْتَلَّتْ: لَمْ يُور. قَالَ:

فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَلِّ الزِّنَادِ

أَيُّ غَيْرِ صَدَّدِ الزِّنَادِ. وَاعْتَلَّتْ زَنْدًا: أَخَذَ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيُّورِي أَمْ  
يَصْلُدُ؟ وَاعْتَلَّتْ زَنْدًا: إِذَا اعْتَرَضَ الشَّجَرَ اعْتِرَاضًا فَاتَمَّخَذَهُ بِمَا وَجَدَ. وَفُلَانٌ  
يَعْتَلُّ الزِّنَادَ: إِذَا لَمْ يَتَخَيَّرْ مَنَاحِيهَ.

يَضْرِبُ لِمَنْ لَمْ يَتَخَيَّرْ أَبَوَهُ فِي الْمَنَاحِي. قَالَ الْأَحْطَبُ:

وَاعْتَرَّ إِذَا نَكَحْتَ بَارْتِيَادَ وَلَا تَكُنْ مَعْتَلِّ الزِّنَادِ

٣٠٥٨- إِنَّهُ لَمُعْفٍ مُلْفٍ

(٢/٢١٨١)

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ: الْعَفْتُ وَاللَّفْتُ: اللَّيُّ الشَّدِيدُ. عَفْتُهُ يَعْفُهُ عَفْتًا:  
لَوَاهُ. وَقِيلَ: كَسَرُهُ كَسْرًا لَيْسَ فِيهِ اِرْقَاضٌ. وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي: فَالْمُعْفُ:  
الَّذِي يَعْفُ الشَّيْءَ، أَيْ يَدْفَعُ وَيَكْسِرُهُ. وَيُقَالُ: عَفْتُ عَظْمَهُ: كَسَرْتُهُ  
وَالْمُلْفُ: مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُلْفُ الَّذِي يَلْفُ الشَّيْءَ  
أَوْ يَلْوِيهِ يُقَالُ: لَفْتُ رِدَائِي عَلَى عُنُقِي. أَتَشَدُّ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ:

أَسْرَعُ مَنْ لَفَّتْ رِدَاءَ الْمُرْتَدِي

يُقَالُ: لَفْتُ الشَّيْءَ: إِذَا عَصَدْتَهُ. وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٍ. وَمِنْهُ اللَّفِيَّةُ  
وَهِيَ الْمَصِيئَةُ. وَالْعَصْدُ: اللَّيُّ.

٣٠٥٩- إِنَّهُ لَمُنْجَبٌ

(م ١٠٦)

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ: رَجُلٌ مُنْجَبٌ: مُجَرَّبٌ. وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي  
أَصَابَتْهُ الْبَلَايَا.



وفي التهذيب: رجلٌ مُتَجِدٌّ وَمُتَجِدٌّ: الذي جرب الأمور وعرفها وأحكمها، وهو المجرب والمجرب. قال سُهَيْمُ بْنُ وَكَيْلٍ:

وماذا يَدْرِي الشعراءُ مني      وقد جاورتُ حَدَّ الأربعين ؟  
أخو خمسين مُجْتَمِعٍ أَشَدُّنِي      وَنَجَلْنِي مَدَاوِرَ الشُّوَرِ  
يعني مداولة الأمور ومعالجتها. وَيَدْرِي: يَخْتَلُّ.  
وقال الميداني: أَي مُحَنَّكٌ.

ويروى: «إِنَّهُ لَمُتَجِدٌّ» بالبدال المهملة. من التجد وهو المكان المرتفع. أو  
من النجدة وهي الشجاعة. أَي مُقَوَّى بالتجارب.

٣٠٦٠- إِنَّهُ لَمُنْقَطِعُ الْقَبَالِ

(م ٣١٦) (ل قبل)

القبال: السَّيْرُ بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ إِذَا لَبَسْتَ النعل. ورجل منقطع القبال:  
سَيَّئَ الرَّأْيَ فِيمَنْ اسْتَعَانَ بِهِ فِي حَاجَةٍ.

٣٠٦١- إِنَّهُ لَمَوْهُونُ الْفَقَارِ

(م ٣١٧)

وَهَنَّ يَهِنُ وَهْنًا: ضَعُفَ. وَهَنْتُهُ: أَضْعَفْتُهُ، لَارَمَ وَمَتَعَدَ. رجل واهن  
في الأمر والعمل، وموهون في العَظَمِ وَالْبَدَنِ. وَالْفَقَارُ جمع: الْفَقْرَةُ وَالْفَقْرَةُ  
وَالْفَقَارَةُ بالفتح: وهي واحدة فَقَارُ الظَّهْرِ: وهو ما انتضد من عظام الصُّلْبِ من  
لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْعَجَبِ. وقيل في الجمع فَقَرَاتٌ وَفَقَرَاتٌ وَفَقَرَاتٌ.  
ورجل مفقور وفقير: مكسور الفقار. وَرَجُلٌ فَقَرٌ: يَشْتَكِي فَقَارَهُ.  
يضرب مثلاً لكل ضعيف لا ينفذ في الأمور. قال الأحدث ناظماً المثل  
والمثل قبله:

منقطع القِبَالِ إِنْ أَمْرٌ عَرَا      كَذَاكَ مَوْهُونُ الْفَقَارِ إِنْ سَرَى

٣٠٦٢- إنه لَنَقَابُ

(ق ٢٤٠) (م ٣٧) (ر ١٧٩٣) (ل نقب)

النقاب: العالم بالأمور، القطن الذكي الفهم. ومنه قول أوس بن حجر:

نَجِيحٌ جَوَادٌ، أَخُو مَاقُطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ  
رواه الجوهري: «كريم جواد». قال ابن بري: والرواية:

نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقُطٍ

والمليح هنا: المستشفي برأيه. وقيل: هو المستطاب مجالسته. والمأقط:  
موضع الحرب ومكان رحاها.

وأصل هذه الصفة من النقيب في البلاد والذهاب فيها، قال تعالى:  
﴿فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَّحِيصٍ﴾ [ق: ٣٦] أي خرقوا البلاد فساروا فيها طلبًا  
للمهرب، فهل كان لهم محيص من الموت؟. وقال امرؤ القيس:

وَقَدْ نَقَّبْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ السَّلَامَةِ بِالْإِيَابِ  
ويروي: «وقد طوّفتُ». ونقب عن الأخبار وغيرها: بحث. وقيل أخبر  
بها.

وقول أوس بن حجر في بيته السابق: «نقاب يحدث بالغائب» يصفه  
بالذكاء وجودة الحدس وإصابة الظن كقول الشاعر:

بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ إِذَا التَّوْتُ كَانَ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ  
وقول أبي الطيب:

تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

٣٠٦٣- إنه لَنَقْدُ أَبْدُ

(ز ١٧٩٤)

هو المنقب عن الأمور الغائصة على غوامضها.

### ٣٠٦٤- إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ

(ع ٧٦٩) (م ١٨١) (ر ١٧٩٥) (ي ١/١٢٦) (ل حظر)

الحَظِيرَةُ: ما أحاط بالشيء. وهي تكون من قصب وخشب. قال المرار بن منقذ:

فإن لنا حظائر ناصماتٍ عطاء الله رب العالمينا

استعاره للنخل. والحظيرة: تعمل للإبل من شجر لتقيها البرد والريح. وحَظَرُوا أموالهم: حبسوها في الحظائر من تضييق. ويقال للرجل القليل الخير: «إنه لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ». قال أبو عبيد: أراه سمى أمواله حَظِيرَةً لأنه حظرها عنده ومنعها، وهي فعيلة بمعنى مفعولة.

والنَكْدُ: الشدة والقلة. يقال: نَكِدَ عَيْشُ القوم: إذا اشتد، ونَكِدَ ماء البئر: إذا قلَّ. وناقَة نَكُودٌ: قليلة الدُر. ورجُلٌ نَكِدٌ: عَسِيرٌ. يضرب للقليل الخير وللخبيل مع السعة، فكان ضَيْقُ حظيرته كناية عن ضَيْقِ خيره وقلة فضله.

### ٣٠٦٥- إنه لَهْتَرُ أَهْتَارٍ

(ق ٢٣٣) (ع ١٨٢٥) (م ٩٥) (ر ١٧٩٩) (ي ١/١٢٦)

الهْتَرُ: العَجَبُ والداهية. وقال ابن الأعرابي: الهْتَرُ والهْتَرُ بالكسر والضم: ذهاب العقل. والهْتَرُ: قيل: السَّقَطُ من الكلام ويقال هْتَرُ هَاتِرٍ للتوكيد.

قال الميداني: يضرب للرجل الداهي المنكر، فإذا قيل: «فلان هْتَرٌ» كان معناه أنه من دهائه يعرض الباطل في معرض الحق فهو لا يخلو أبداً من باطل فجعلوه نفس الباطل. والهْتَرُ في اللغة العَجَبُ، فسمي الرجل الداهي به.

٣٠٦٦- إنه لَهُوَ أَوِ الْجِنْدُ

(م ٣٢٠)

الْجِنْدُ: أصل الشجرة. يضرب هذا إذا أشكل عليك الشيء فظننت الشخص شخصين.

٣٠٦٧- إنه لَوَاسِعُ الْحَبْلِ

(ر ١٧٩٦)

أي واسع الخلق.

٣٠٦٨- إنه لَوَاقِعُ الطَّيْرِ

(م ١٠٠) (ر ١٧٩٧)

إنه لواقِع الطائر (ق ٤٢٩) (١/٢٢٤) ي ١٢٧/١ (ل/ وقع)

ذكره أبو عبيد في باب الحلم والصبر على كظم الغيظ.

وقال الزمخشري: ويروى «لواقِع الغراب» أي لواقِع عليه طائر، ولم توجد منه لفظة وقاره حركة تطيره. قال:

ومازلت مذ قام ابن مروان وابنه كأن غرابًا بين عيني واقع  
وقال اليوسي: وهو في الأصل إما مشبه بالبعير يقع عليه الطائر وينزع  
ما عليه من القراد فيسكن البعير استلذاً لذلك ولا يتحرك لئلا ينفر الطائر  
فيطير عنه، كما يقال في المثل: «كأن على رأسه الطير»، وإما مشبه بالطائر  
الواقع في سكونه على ضرب من التجريد كما في «ساكن الريح».  
قال الأصمعي: إنما يضرب هذا لمن يوصف بالحلم والوقار.

٣٠٦٩- إنه لَوَاهَا مِنَ الرِّجَالِ

(م ٣٩) (ر ١٧٩٨)

ويروى «وَاهَا» بغير تنوين. أي إنه محمود الأخلاق كريم. يعنون أنه

أهل لأن يقال له هذه الكلمة، وهي كلمة تعجب وتلذذ يقولها المعجب بالشيء  
المسرور به. قال أبو النجم:

وَاهَا لِرِيًّا نِم وَاهَا وَاهَا  
ويقال للثيم: «إِنَّه لَكَيْفٌ وَاهَا».

ويروى أن معاوية لما بلغه موت الأشتر النخعي قال: «وَاهَا مَا أَبْرَدَهَا  
على الفؤاد، تعسا لليدين وللضم».

٣٠٧٠- إِنَّه لَوَكَاةٌ

يضرب للبخل الذي لَا يَبْضُ بشيء.  
تقول: سألناه فأوَكَّى علينا أي بَخِلَ. وتقول لمن تريد إسكاته: «أُوَكِّ عَلَى  
فِيكَ».

٣٠٧١- إِنَّه لَيَحْرِقُ عَلَيَّ الْأَرَمَ  
(س ١١١) (م ١٤٤) (ل أرم)

الأَرَمُ: جمع الأَرَمِ والإِرم بالفتح والكسر وهو الضرس. ويقال:  
«فَلَان يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَرَمُ»، إذا تغيظ فحكَّ أضراسه بعضها ببعض. وقيل:  
الأَرَمُ أطراف الأصابع. فيقال: بعض على الأَرَم، يعني أصابعه. ويقال: حَرَقَ  
نَابَهُ يَحْرِقُهُ وَيَحْرِقُهُ إذا سحقه حتى يسمع له صريف. وأنشد لعامر بن شقيق  
الضبي:

بِذِي فِرْقَتَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نِيَبَهُمُ عَلَيْنَا يَحْرِقُونَا  
وقال آخر:

أَبْنَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا اضْحَا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْأَرَمَا  
قال ابن سيده: وقالوا: هُوَ يَعْلِكُ عَلَيْهِ الْأَرَمُ: أي يَصْرِفُ بَأْيَابِهِ  
عليه حقًا.

٣٠٧٢- إنه لَيَعْتَلُ الزنَادُ

(ر ١٨٠٠)

من قولهم: قضيبٌ مغتلتٌ: إذا لم يتخير شجره (بالعين المهملة والغين المعجمة) اغتلت رَنَدًا من شجر لا يلدي أيوري أم لا.  
يضرب لمن لا يتخير منكحه. يشبه بمن لا يختار الشجر الذي يقدح به.  
وقد سبق فيه المثل: «إِنَّهُ لَمُعْتَلُ الزنَادِ».

٣٠٧٣- إنه لَيَعْلَمُ من أين تُؤْكَلُ الكَتِفُ

(م ١٦٤)

ويروى: «من حيث تؤكل الكتف». قال بعضهم: تؤكل الكتف من أسفلها، ومن أعلى يشق عليك. ويقولون: تجري المرققة بين لحم الكتف والعظم فإذا أخذتها من أعلى جرت عليك المرققة وانصبت. وإذا أخذتها من أسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرققة مكانها ثابتة.  
يضرب للرجل الداهي:

٣٠٧٤- إنه لَيُفْرِغُ من إناء ضخم في إناءٍ قَعمٍ

(م ٢٨٨)

أي ممتلئ. القَعمُ والأَقَعمُ: الممتلئ. وقيل: الفاض امتلاء. وفي الحديث: «لو أن امرأة من الحُور العين أشرقت، لأقعمت ما بين الأرض والسماء رِيحَ المسك»، أي لَمَلَّتْ.  
يضرب لمن يحسن إلى من لا حاجة به إليه.

٣٠٧٥- إنه لَيُفَرِّدُ فُلَانًا

(م ٩٦)

أي يحتال له ويخدعه حتى يستمكن منه. وأصله أن يجيء الرجل

بالخطام إلى البعير الصعب، وقد مستره عنه لئلا يمتنع. ثم يتزع منه قراداً حتى يستأنس البعير ويدني إليه رأسه، فيرمي بالخطام في عنقه. وفي هذا يقول الخطيئة:

لعمرك ما قراد بني كليب إذا نزع القراد بمسططاع  
أي إنهم لا يُخدعون.

### ٣٠٧٦- إنه ليكسر علينا الأرعاض

(ر ١٨٠١)

إنه ليكسر علينا أرعاض النبل غضباً (م ١٤٣) (ل/رعظ)  
الأرعاض: جمع رُعْظٍ وهو مدخل النصل في السهم. يضرب للرجل الذي يشتد غضبه.

وفي تفسيره وجهان. أحدهما: أنه أخذ سهماً وهو غضبان شديد الغضب فكان ينكت بنصله الأرض، وهو واجمٌ، نكتاً شديداً حتى انكسر رُعْظ السهم. والثاني أنه مثل قولهم: «إنه ليحرق عليك الأرم» وقد سبق ذكره (المثل ٢٨٦٤) أي إنه كان يصرفُ بأنيبه من شدة غضبه حتى تحت أطرافها من شدة الصريف، فشبّه منابت الأنياب بمدخل النصال من النبال. قال قتادة البشكري يحذر أهل العراق الحجاج:

حَذَارِ حَذَارِ اللَّيْثِ بِحَرِّقِ نَابَهُ وَيَكْسِرِ أَرْعَاضاً عَلَيْكَ مِنَ الْحَقْدِ

### ٣٠٧٧- إنه الليل وأضواء الوادي

(م ٣٧٤)

أضواء الوادي: جمع ضَوْجٍ وهو متعطفٌ. وقيل: هو إذا كنت بين جبلين متضايقين ثم اتسع: فقد انضاج لك. وهذا المثل كقولهم: «الليل

وأهضام الوادي» والهضم: بطن الوادي. وأصله أن يسير الرجل ليلاً في بطون  
الأودية ولعل هناك مالا يؤمن اغتياله وهو لا يدري.  
يضرب في التحذير من الأمرين كلاهما مخوف.

٣٠٧٨- إنه لَيَتَّعِبُ عِضَاهُ فَلَانٍ

(م ٣٨٣)

نَجَبُهُ وَانْتَجَبَهُ: إذا قَشَّرَ نَجَبَهُ وهو لحاؤه وقشره. والنَجَبَةُ: بالتحريك  
القشرة. والعِضَاهُ: الأشجار العظام الشائكة.

ومعنى المثل أنه يتحمل شعراً غيره. قال الشاعر:

يا أيها الزاعم أنني أَجْتَلِبُ وأنني غيرَ عِضَاهِي أَنْتَجِبُ  
أي تزعم أنني أنتحل غيري، كأنني أخذ القشر لأدبغ به من عِضَاهٍ غير  
عضاهي.

٣٠٧٩- إنه لَيَنزُو بَيْنَ شَطَئَيْنِ

(م ٢٩٧) (ل/شطن)

يضرب لمن أخذ من وجهين ولا يدري. ويضرب أيضاً للرجل القوي  
وأصله في الفرس إذا استعصى على صاحبه فيشده بحبلين. والشَطْنُ: الحبلُ.  
وقيل: الحبل الطويل الشديد القتل يُسْتَقَى به، وتُشدُّ به الخيل. والجمع أَشْطَانُ.  
قال عترة:

يَدْعُونَ عَتَرَ الرَّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِسْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ  
ويقال المثل للفرس العزيز النفس. ويقال فرس مشطون.



٣٠٨٠- إنه مَاصِرٌ مَقْرُوظٌ

(م ٢٢٨)

الماعز: واحد المَعَزِ مثل صاحبٍ وصَحْبٍ. والماعز أيضاً: جلدُ المَعَزِ.  
والمقروظ: المدبوغ بالقرظ.  
يضرب للرجل التام العقل، الكامل الرأي.

٣٠٨١- إنه يَحْمِي الحَقِيقَةَ، وَيَنْسِلُ الوَدِيقَةَ، وَيَسُوقُ الوَسِيقَةَ

(م ٧٤) (ل/ودق)

أي يحمي ما تحقق عليه حمايته. يقال هذا للرجل المُشَمَّر القوي.  
وَيَنْسِلُ: يسرع في العدو في شدة الحر. الوَدِيقَةُ: حرٌ نصف النهار، وقبل شدة  
الحر ودنو حمي الشمس. والوَسِيقَةُ: من الوَسَقِ وهو الطرد. وإبلٌ وَمِيقَةٌ: أي  
مسروقة مطرودة.

ومعنى يسوق الوسيقة: أنه إذا أغار على قوم فأخذ إبلهم لم يطردها  
طردها شديداً خوفاً من أن يُلْحَقَ، بل يَسُوقُها على تودة ومَهَلٍ ثقةً بقوته. قال  
أبو المثلث الهذلي يرثي صخرًا:

حامي الحفيفة، نَسَّال الوديقة معناق الوسيقة، لا نَكْسُ ولا وائي

٣٠٨٢- إنه يُسِرُّ حَسَوًا في ارتِقاءِ

(م ١)

إنه ليسر حَسَوًا في ارتِقاءِ (ي ١/١٢٠)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وقال اليوسي  
في تفسيره: الإسرار ضد الإعلان. والحَسَوُ: الشرب. يقال: حَسَا اللَّبَنَ والماءَ  
والمَرْقَ وغير ذلك إذ شربه. واسم ما يُحْسَى الحَسَوُ والحَسَى مقصوراً ومعدوداً.

ورغوة اللبن مثلثة الرائ، ورغواته ورغايته بضم الرائين ويكسران: رْبْدُه الطافي فوفه. ويقال: ارتغى الرغوة إذا أخذها بفيه واحتساها.

ومعنى المثل أن يحسو اللبن وهو يظهر أنه يزيل الرغوة بفيه ليصلحه لك. يضرب لمن يريك أنه يُعِينُكَ وهو يجبر النفع لنفسه، وكذا كل من يريد أمراً وهو يظهر غيره. وقيل للشعبي: إن رجلاً قَبِلَ أُمَّ امرأته فقال: «يُسِرُّ حسواً في ارتقاء، وقد حرمت عليه امرأته».

٣٠٨٣- إنه يَنْبِجُ النَّاسَ قَبْلًا

(م ٣٨٨)

أي مُقَابِلًا. يضرب لمن يشتم الناسَ من غير جرم.

٣٠٨٤- إنها الإبلُ بِسلامتها

(م ٢٥٠)

رعموا أن الضبع أخذت فصيلاً رازماً (أي يصوت حينئذٍ لأمه) في حي قوم قد ارتحلوا وخلوه، فجعلت تخليه للكلأ وتأتيه فتغارُهُ إياه (أي تطعمه إياه) حتى إذا امتلأ بطنه وسمن أتمته لتستاقه، فركضها ركضة دَقَمَ فاما (أي كسر أسنانها) فعند ذلك قالت الضبع: «إنها الإبل بِسلامتها». يضرب لمن تزدريه فأخلف ظنك.

٣٠٨٥- إنها لَسَمَاءٌ جَدًا

(س ٢٩) (ل/جدا)

هي السماء العامة التي لا يأتي أحد من وجه إلا خَبِرَ بأنها أصابته. والجداء مقصور: المطر العام. وغيثٌ جدًا: لا يُعرَفُ أقصاه وكذلك: سماءٌ

جَدًا. تقول العرب: هذه سماء جَدًا مألها خَلَفٌ. ويقال للرجل: «إن خيرَه  
لَجَدًا على الناس» أي عامٌ واسع. وفي حديث الاستسقاء: «اللهم اسقنا غيثًا  
غَدَقًا، وجَدًا طَبَقًا». ومنه الجَدوى وهي المَطِيَّة. قال أبو النجم:  
جئنا نحبيك ونستجديكا من نائل الله الذي يعطيك

### ٣٠٨٦- إنها ليست بخُدعة الصبي

(ث ١١٥٥) (م ٢٨٠)

تمام القول هو: «إنها ليست بخدعة الصبي عن اللبن» وأصله في الفطام  
يُعطى الصبيُّ عند قطامه شيئًا من طعامٍ أو غيره فيُعَلَّلُ به ليسلو عن اللبن.  
يقال هذا للشيء اليسير يُخدَع به الإنسان عن الشيء الخطير.  
أرسل أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه جرير بن عبد الله البجلي إلي  
معاوية ليأخذه بالبيعة، فاستعجل عليه، فقال معاوية: «إنها ليست بخدعة  
الصبي عن اللبن، هو أمر له ما بعده، فأبلغني ريقِي». و  
(الهاء) في (إنها) للبيعة. والخدعة: ما يُخدَع به. أي: ليس هذا الأمر  
أمرًا سهلاً يتجوز فيه.

### ٣٠٨٧- إنها مني لأصيرِي

(م ٢٥٢) (ل صرر)

قال صاحب اللسان: هو مني صِرِي وأصِرِي، وصِرِي وأصِرِي، وصِرِي  
وصِرِي: أي عزيمة وجد. وقال أبو زيد: إنها مني لأصِرِي: أي لحقيقة وأنشد  
أبو مالك:

قد علمت ذات الثنايا الفُرَّ أن الندى من شيمتي أصِرِي

أي حقيقة .

وقال ابن السكيت: إنها عزيمة محتومة؛ قال: وهي مشتقة من أصورت على الشيء: إذا أقمت عليه ودمت عليه. قال تعالى: ﴿وَلَمْ يَصِرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٥]. والهاء في (إنها) للعزيمة. قال الميداني: يقوله الرجل يعزم على الأمر عزيمة مؤكدة لا يشنيه عنها شيء.

٣٠٨٨- إنهم لفي عشواء من أمرهم  
أي في حيرة وقلة هداية. وأصله من الناقة العشواء لأنها لا تبصر ما أمامها فهي تخطئ بيديها، وذلك أنها ترفع رأسها فلا تتعهد مواضع أخفافها. وفي مثل: «هو يخطئ خطئ عشواء» قال زهير:  
رأيت المنايا خطئ عشواء من نصب ثمنه، ومن تخطئ يعمر قهرم

٣٠٨٩- إنهم لهم أو الحرة ديباً  
(م ٣٢١)  
أي في الدبيب. يضرب عند الإشكال والتباس الأمر.

٣٠٩٠- إنهما ليتجاذبان جلد الظريان  
(ع ١٣٣٩)  
يقال للرجلين يتفاحشان. والظريان دويبة يضرب به المثل في القسوة والسِّن. وقد سبق فيه للمثل: «أفسى من ظريان» و «أنتن من ظريان».

٣٠٩١- أتور من صبح  
(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٨) (ر ١٨٠٦)  
رواه العسكري والميداني من غير تفسير، وكذلك الزمخشري.

### ٣٠٩٢- أَنْوْمٌ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِ

(ع ٢/٢٩٨) (م ٤٣٢٨) (ر ١٨٠٧) (ن ١٥٠/١)

وهذا أيضا رَوَاهُ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ .

### ٣٠٩٣- أَنْوْمٌ مِنْ ظُرْبَانِ

(ص ٦٥٨) (ع ١٧٦٠)

لأنه طويل النوم، دائم الاضطجاع. قال بعضهم: «ينام نومَ الظربان ويثبته انتباه الذئب» .

### ٣٠٩٤- أَنْوْمٌ مِنْ عِبُودِ

(ص ٦٦٠) (ع ١٧٦٢) (ث ٢٠٣) (م ٤٣١٤) (ر ١٨٠٨) (ن ١٣٤/٢)

روى الفراء عن المفضل بن سلمة قال: كان عبود عبداً أسود حطاباً، فغبر في محتطبه أسبوعاً لم ينم، ثم انصرف وبقي أسبوعاً نائماً. ففُضِرَ به المثل لمن ثقل نومه فقليل: «قد نَامَ نومة عبود» .

وقال الشرقي القطامي: أصل ذلك أن عبوداً تماوت على أهله وقال: اندبوني لأعلم كيف تندبون إذا مت . فَسَجِنَهُ وَنَدَبَتَهُ ، فإِذَا بِهِ قَدْ مَاتَ .

### ٣٠٩٥- أَنْوْمٌ مِنْ غَرَّالِ

(ص ٦٥٩) (ع ١٧٦١) (م ٤٣١٣) (ر ١٨٠٩)

لأنه إذا رضع أمه قَرَوِيَّ امْتَلَأَ نَوْمًا .

### ٣٠٩٦- أَنْوْمٌ مِنْ فَهْدِ

(ق ١٢١٥) (ص ٦٥٧) (د ٢/١١) (ث ٦٣٧) (م ٤٣١٢) (خ ٢/٧٢)

(ع ١٧٥٩) (ر ١٨١٠)

قال الجاحظ: الفهد أنوم الخلق، وليس نومه كنوم الكلب، لأن الكلب

نومه ناعس واختلاس، والفهد نومه مُصَمَّتٌ. وليس شيء في مثل جسم الفهد إلا والفهد أثقل منه وأحطم لظهر الدابة. وعمن ضرب المثل بنوم الفهد حميد بن ثور في قوله:

وغتُ كنوم الفهد عن ذي حفيظة أكلتُ طعاماً دونه وهو جائع  
وابن الرومي في قوله:

وأما نومكم عن كل خير كنوم الفهد لا يخشى دفاعا  
والراجز يقول:

ليس بنوأم كنوم الفهد ولا بأكأل كأكأل العَبْد  
وقالت امرأة تصف زوجها: زوجي إن دخل فهدٌ، وإن خرجَ أسدٌ، يأكل ما وجد، ولا يُسألُ عما عهد.

ومن بديع ما يتمثل بنوم الفهد قول المرحوم خليل مردم شاعر الشام:  
إذا خلّونا جعلنا شَرْطَ لَيْلَتِنَا مَنْ نامَ نَبْهَهُ الْيَقْظَانُ بِالْقُبُلِ  
فَكَتْ أَنْوَمٌ مِنْ فَهْدٍ يَبْقِظُهَا كَيْمَا تَقْبَلُنِي عَلَا عَلَى نَهْلِ

### ٣٠٩٧- أَنْوَمٌ مِنْ كَلْبٍ (ث ٦٢٦) (م ٤٣١١)

قال الجاحظ: الكلب أيقظ الحيوان عينا وقت حاجة أصحابه إلى النوم، وإنما نومه نهارة عند استغنائهم عن حراسته، ثم لا ينام إلا غرارا وإلا غشاشا، وأغلب ما يكون النوم عليه وأشد ما يكون إسكارا له أن يكون كما قال رؤبة:

لا قيتُ مطلاً كنعاس الكلب وعِدَّةٌ عجت عليها صحبي  
كالشهد بالماء الزلال العذب

يعني بذلك القرمطة في المواعيد. وكذلك الكلب فإنه أنوم ما يكون أن

يفتح من عينه بقدر ما يكفيه للحراسة وذلك ساعة فساعة، وهو في هذا كله أيقظ من ذئب وأسمع من فرس وأحذر من عتق. وفي نعاس الكلب نهاراً وسهره ليلاً يقول أحمد النسفي يهجو رجلاً:

ينام إذا ما استيقظ الناسُ للعلَا      فإن جَسْنَ لَيْلٍ فهو يقظانُ حارسُ  
كذلك كلب الناس ينعمس يومه      ويسهر طول الليل والليل دامس

### ٣٠٩٨- إني أكلُ لحمَ أخي ولا أدعُه لأكُل (ق ٣٩٤)

قاله العيَّارُ بن عبد الله الضبي. وذلك أنه كان بينه وبين ضرار بن عمرو الضبي خصومة. واختصم أبو مَرْحَبَ اليربوعي وضرار عند النعمان في شيء فنصَّرَ العيَّارَ ضراراً. فقال له النعمان: أتفعل هذا بأبي مرحب، وضرارُ معاديك؟ فقال العيَّارُ: «إني أكلُ لحمَ أخي، ولا أدعُه لأكُل». فغندئذ قال النعمان: «لا يَمْلِكُ مولى نَصْرًا»؛ فذهبت كلمتاها مثلين.

### ٣٠٩٩- إني إذا حَكَّكْتُ قُرْحَةَ أَدَمِيَّتْهَا (ق ٢٥١) (ل/حكك)

في رواية اللسان: «دَمِيَّتْهَا» أي إذا أَمَمْتُ غَايَةَ تَقْصِيَّتِهَا وبلغتها. قاله عمرو بن العاص لما بلغه حصر عثمان رضي الله عنه وقتله. ويروى: «إني إذا نَكَاتُ قُرْحَةَ أَدَمِيَّتْهَا»، وذلك أن عثمان بن عفان عزل عمرًا عن ولاية مصر وولى مكانه أخاه من الرضاعة عبد الله بن سعد بن أبي سرح - أرضعت أمه عثمان - وكان عبد الله هذا من فرسان قريش المعدودين فيهم. وكان على مينة عمرو بن العاص في حروبه لفتح مصر، ووَكَيَ مصرَ لعثمان سنة خمس وعشرين، ثم فتح الله على يديه أفريقية سنة سبع وعشرين. واعتزل عمرو بن العاص بفلسطين وجعل يطعن على عثمان ويؤلب

عليه، ويسعى في إفساد أمره، ولا يالو في ذلك جهداً، فلما بلغه قتل عثمان رضي الله عنه قال: «أنا أبو عبد الله، إني إذا نكأتُ قَرْحَةً أدميتها». يضرب للرجل المصيب بالظنون حتى كأنه يرى الظن عياناً.

٣١٠٠- إني لا أُوَثِّقُ بِسَبِيلٍ تَلْعَنُكَ

(ر ١٨٠٥)

يضرب لمن لا يُوثَّقُ بقوله. والتلعة: أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل، ثم يدفَعُ منها إلى تلعة أسفل منها، وهي مَكْرَمَةٌ من المنابت. وفي اللسان: وفلان لا يُوثَّقُ بسيل تلعته: يوصف بالكذب، أي لا يُوثَّقُ بما يقول وما يجيء به.

٣١٠١- إني لَأَتِيهِ بِالْعَشَايَا وَالْغَدَايَا

(ك ٢٨/١) (ل/جدا)

جمع الغُدُوَّةِ غَدَوَاتٍ، وإنما جُمِعَتْ في المثل (غَدَايَا) إتياعاً لعشايا. وقال ابن الأعرابي: غَدِيَّةٌ مثل عَشِيَّةٍ، لغة في غَدُوَّةٍ كضَحِيَّةٍ لغة في ضَحْوَةٍ، فإذا كان كذلك فَخَدِيَّةٌ وغدايا كعَشِيَّةٍ وعشايا. قال ابن سيده: وعلى هذا لا تقول إنهم كَسَرُوا الغدايا من قولهم: «إني لأتية بالغدايا والعشايا» على الاتباع للعشايا؛ إنما كَسَرُوهُ على وجهه لأن فعيلة بابه أن يكسر على فعائل. أنشد ابن الأعرابي:

الا ليت حظي من زيارة أُتِيَةٍ غَدِيَّاتٌ قِيظٍ أو عَشِيَّاتٌ أُشْتِيَةٍ  
قال: إنما أراد غَدِيَّاتٌ قِيظٍ أو عَشِيَّاتٌ أُشْتِيَةٍ لأن غديات القِيظ أطول من عشيَّاته، وعشيَّات الشتاء أطول من غدياته.



٣١٠٢- إني لأكل الرأسَ وأنا أعلمُ ما فيه

(م ٤٧) (ر ١٨٠٢)

يضرب للأمر تأتية وأنت تعلم ما فيه مما تكره

٣١٠٣- إني لأربأ بك عن كذا

(ف ٢٢٠) (ل ربأ)

قال الأصمعي: معناه: إني لأرفعك عنه. ويقال أربأ لي السبع أي أشرف. وهو مأخوذ من الربأ وهو الارتفاع والشرف، ومنه الريشة وهو طليعة القوم الذي يستطلع لهم لئلا يدهمهم العدو، وأكثر ما يكون على جبل أو شرف ينظر منه. والمربأ: المرقبة.

٣١٠٤- إني لأرى ضيعة لا يصلحها إلا ضيعة

(ر ١٨٠٣)

رفضت على راع إبله فجهد بالطاقة في جمعها فغلته فاستغاث حينئذ بالنوم، وجعل رعي الإبل ضيعته لأنه صناعته وحرفته. يضرب فيمن يعجز عن الشيء فيرى أصلح شيء تركه.

٣١٠٥- إني لأنظرُ إلى السيفِ وإليك

(ر ١٨٠٤)

إني لأنظرُ إليه وإلى السيفِ (م ١٣٨)

قال الزمخشري: أي أنظر إلى السيف لأضربك به. يضرب للعدو المشنوء المكروه الطلعة.

٣١٠٦- إِنْ مَلِيطُ الرَّقْدِ مِنْ هُوَ مِمْرِ

(م ٣٥٦)

المَلِيطُ: السَّقَط من أولاد الإبل قبل أن يُشْعِرَ. والرَّقْدُ: العطاء. يريد أنه ساقط الحظ من عطائه.

وفي اللسان: المَلِيطُ: السَّخْلَةُ. والمَلِيطُ: الجَدْيُ أول ما تَضَعه العنز وكذلك من الضأن. ومَلَطَتْهُ أُمُّهُ: ولدته لغير تمام. وسهم أملط ومليط: لا ريش عليه. والأملط: الذي لا شعر على جسده ولا رأسه ولا لحيته. وقيل: الرجل الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية. يضرب لمن يختص بإنسان ويقلّ حظه من إحسانه.

٣١٠٧- إِنْ مَنَشَّرَ وَرْقِي. فَمَنْ شَاءَ أَبْقَى وَرْقَهُ

(م ٢٠٦)

ويروى: «فمن شاء ألقى ورقه». وذلك أن رجلاً فاخر آخر، فنحر أحدهما جزوراً ووضع الجفان ونادى في الناس، فلما اجتمعوا أخذ الآخر بَدْرَةً وجعل ينثر الورق، فترك الناس الطعام واجتمعوا إليه. الورقُ والورقُ والورقُ والورقُ: الدراهم المضروبة. قال خالد بن الوليد رضي الله عنه في يوم مسيلمة الكذاب:

إِنْ السَّهَامَ بِالرَّدَى مُقَوِّقَةً      والحرب ورهاء العقال مطلقه  
وخالد من دينه على ثِقَةٍ      لا ذهبٌ ينجيكم ولا رِقَّةٌ  
يضرب في الدهاء.

## حَرْفُ الْأَلْفِ مَعَ الْهَاءِ

٣١٠٨- اهْتَبَلْ هَبْلَكَ

(م ٤٦٠٩ ل/هـ)

أي اشتغلْ بِشأنك ودعني. قال أبو زيد: لا يقال ذلك إلا عند الغضب. يضرب لمن يشاجر خصمه.

٣١٠٩- اهْتَزَمُوا ذَبِيحَتَكُمْ مَا دَامَ بِهَا طَرِقُ

(ر ١٨٦٦)

أي بادروا إلى ذبيحتها مادامت سميحة قبل أن تهزل. قال: كانت إذا حالبُ الظلماء أسمعها جاءت إلى حالبِ الظلماء تعتزم أي تسرع. وقال آخر:

إني لا أخشى ويحكم أن تحرموا فاهتزموها قبل أن تَنَدُمُوا  
يضرب في انتهاز الفرص. والطَرِقُ: الشحم وجمعه أطراق. وقيل: السَّمْنُ.

٣١١٠- اهْتِكُ سَتُورَ الشُّكِّ بِالسُّوَالِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

٣١١١- أَهْدِ لِجَارِكَ الْأَذْنَى لَا يَقْلِكَ الْأَقْصَى

(م ٤٥٦٤)

ويروى «ولا يَقْلِكَ» أي لا تفعل ما يؤذي الأقصى لئلا ييئضك، فكانه يأمره بالإحسان إليهما.

٣١١٢- أَهْدِ لَجَارِكَ أَشَدَّ لِمَضْغِكَ

(م ٤٤٧٩)

أي إذا أهديت لجارك أهدي إليك، فيكون إهداؤه أشد لمضغك.

٣١١٣- أَهْدِي مِنَ الْإِنْسَانِ إِلَى فِيهِ

(ع ٢/٣٥٣)

رواه العسكري من غير تفسير. هو من الهداية. وقد أودع الله سبحانه هذه الغريزة بالإنسان فنراه وهو رضيع لا يعي يتناول كل شيء ويضعه في فمه.

٣١١٤- أَهْدِي مِنْ جَمَلٍ

(ع ٢/٣٥٣) (ر ١٨٦٨) (م ٤٦٣٦)

رووه من غير تفسير. وهذا من الهداية أيضاً.

٣١١٥- أَهْدِي مِنْ حَمَامَةٍ

(ع ٢/٣٥٣) (ر ١٨٦٩) (م ٤٦٣٦) (خ ٢/٧٢) (ث ٧٦٠)

لم يفسره الثعالبي. قال: والحمام الهُدَى معروف بأرض الشام والعراق يشرى بالائتمان الغالية، ويُرسَل من الغايات البعيدة وتكتب الأخبار فيؤديها ويعود بالأجوبة عنها. قال الجاحظ: لولا الحمام الهُدَى التي تُجَعَل بُرْدًا لما جار أن يعلم أهل الرقة والموصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة وحدث بالكوفة في يوم واحد، حتى إن الحادثة لتكون بالكوفة غُدوةً فيعلمها أهل البصرة عشية

ذلك اليوم. وهذا مشهور متعارف. انتهى  
وهذا الحمام يعرف بحمام الزاجل.

### ٣١١٦- أهدي من دُعَيْمِصِ الرَّمْلِ

(ع ١٨٦٧) (ر ١٨٧٠) (ص ٧١٨) (ث ١٤٨) (م ٤٦٣١) (تم ١٨٩)

هو رجل من عبد القيس غلب عليه هذا الاسم. ويقال: هو دُعَيْمِص  
هذا الأمر أي العالم به. قال الشاعر:  
دُعَيْمِصُ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَرَاتِقٌ لِلخَرْقِ نَاتِحٌ  
ولم يدخل بلاد وَبَارٍ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ غَيْرِهِ، فلما انصرف قام بالموسم  
فجعل يقول:

فَمَنْ يَعْنِي. تَعَا وَتَسْعِينْ بَكْرَةً هِجَاءًا وَأَدَمًا أَهْدِيهِ لَوَيْسَارٍ  
فقام رجل من مَهْرَةَ فَأَعْطَاهُ مَا سَأَلَ، وتحمل معه بأمله وولده، فلما  
توسطوا الرمل طمست الجِئْنُ عَيْنَ دُعَيْمِصِ فَتَحِيرَ وَهَلَكَ مَعَ مَنْ مَعَهُ فِي تِلْكَ  
الرَّمَالِ.

وقال محمد بن العباس الحُفْشَكِيُّ: وَبَارٍ: بين اليمن وعمان والحِجْرَانِ  
واليمامة، ونخلها من غرس عاد الأولى. وكانت منازلُ عاد بالرمْلِ والأحْقَافِ  
إلى حضرموت إلى رمال حَبَوَكَرَ إلى البحر واليمن كلها. ومنازل ثمود بالحِجْرِ  
بين الشام والحِجَارِ إلى جانب وادي القرى. ومنازل طَسَمَ وَجَدِيسَ وَأُمَيْمِ  
وجاسم ما بين اليمامة والبحرين. وَبَوَارٍ آثار من آثار الناس مساكن ودور ليس  
بها ساكن، ويزعمون أنها ممتنعة على الناس لأن سكانها الجِئْنُ. وكان سكانها  
في الدهر الأول بني أُمَيْمِ بْنِ لَادَةَ. وكانوا كَثُرُوا وَرَبَّلُوا (أي زاد عددهم) ثم  
بادوا وهلكوا.

وروى ياقوت في معجم البلدان روايات وحكايات كثيرة عن وَبَارٍ وَأَنْ

سكانها من الجن ومن النستاس . . ثم قال: وقول النابغة:

فتحملوا رحلاً كان حُمولهم دَوْمٌ يَيْشَّةٌ أو نخيلٌ وبار  
يدل على أنها بلاد مسكونة معروفة ذات نخيل.

وكان لدُعَيْمِص الرمل العبيدي صِرْمَةٌ من الإبل، فبينما هو ذات ليلة إذ  
أناه بعير أزهراً كأنه قرطاس، فضرب في إبله، فتتجت قِلاصاً زهراً كالنجوم،  
فلم يذلل منها إلا ناقة واحدة فاقتعدها فلما مضت عليه ثلاثة أحوال إذ هو  
ليلة بالفحل يهدر في إبله، ثم انكفاً مرتداً في الوجه الذي أقبل منه، فلم يبق  
من نجله شيء إلا تبعه، إلا النويقة التي اقتعدها. فأسف، فقال: لاموتن أو  
لأعلمهن علمها، فحمل معه راداً وبيض نعام، فكان يدفعه في الرمل بعد أن  
يملاه ماءً. ثم تبع أثر الفحل والإبل حتى انتهى إلى وبار، فهتف به هاتف:  
انصرف فإنها ليست لك، إنها نجلٌ فحلنا ولك الناقة التي تحتك لِتَحْرِمَكَ بنا،  
واختار أن تكون أشعر العرب أو أنسبهم أو أدلهم فإنك تكون كما تختار.  
فاختار أن يكون أدلُّ العرب فكان كما اختار.

### ٣١١٧- أَهْدَى مِنْ قَطَاة

(ع ٣٥٣ / ٢) (غ ٧٢ / ٢) (ث ٧٨٠) (م ٤٦٣٦)

يضرب به المثل في الهداية بالمجاهل. قال الشاعر وهو الطرماح:

تَمِيمٌ بِطَرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ  
وقال ابن لنكك:

إلى كم تَمِيسُون اللَّشَامَ وإنسي أراكم بِطَرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا  
وقال آخر:

وما القَطَا الكُدْرُ إِلَى الْقَفْرِ أَهْدَى مِنَ الْفَسْقَرِ إِلَى الْحُرِّ

### ٣١١٨- أَهْدَى مِنَ النَّجْمِ

(ع ٣٥٣/٢) (م ٤٦٣٦) (ن ٦٤/١)

روياه من دون تفسير. وكذلك رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) دون تفسير. قال الشاعر يضرب بهديته المثل:

أهدى من النجم إن نابتة نائبة وعند أعدائه أجرى من السيل  
وقرات في (كتاب التعازي والمراثي، ص ٨٧) للمبرد ما يلي: أتى حيَّانُ  
بن سلمى العامري قبر عامر بن الطفيل (ولم يكن شاهده) فقال: «أنعم صباحاً  
أبا علي، والله لقد كنتَ سريعاً إلى المولى بوعذك، بطيئاً عنه بإيعادك. ولقد  
كنت أهدى من النجم، وأجراً من السيل»، ثم التفت إليهم فقال: «كان ينبغي  
أن يصيروا قبر أبي علي ميلاً في ميل».

### ٣١١٩- أَهْدَى مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِّ

(ع ٣٥٣/٢) (م ٤٦٣٦) (ر ١٨٦٧) (ن ١٢٨/٢)

رووه من غير تفسير. ويروى «من يد الإنسان إلى فيه»، وقد سبق فيه  
المثل: «أهدى من الإنسان إلى فيه». ورواه بلفظه الثعالبي دون تفسير.

### ٣١٢٠- أَهْرَمُ مِنَ قَشْعَمٍ

(ع ٣٥٣/٢) (م ٤٦٣٥) (ر ١٨٧١)

انفرد بتفسيره الزمخشري فقال: هو المسن من النور.  
وفي لسان العرب: الْقَشْعَمُ وَالْقَشْعَامُ: المسن من الرجال والنور والرخم  
لطول عمره. وهو صفة. والائثى قشعم. وقيل: هو الضخم المسن من كل  
شيء. قال أبو زيد: كل شيء يكون ضخماً فهو قشعم.

### ٣١٢١- أَهْرَمٌ مِنْ لَبَدٍ

(ع ٣٥٣ / ٢) (م ٤٦٣٥) (ر ١٨٧٢)

رووه من غير تفسير. هو نسر لقمان المشهور وقد سبق فيه المثل: «أتى  
أَبَدٌ على لَبَدٍ» و«أعمر من لَبَدٍ».

### ٣١٢٢- أَهْلُ طُوسٍ بَقَرٌ

(تم ١٩٠)

هو مثل مشهور رواه ابن خلكان في تاريخه وفيات الأعيان (٤/ ٤٥٣) في ترجمة الشريف أبي يعلى محمد بن الهَبَّارِية فقال: إنه كان ملازمًا لخدمة نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق وزير السلطان ألب أرسلان. وكان بين نظام الملك هذا وتاج الملك أبي الغنائم شحنةً ومنافسة جرت العادة بمثلها بين الرؤساء. فقال أبو الغنائم لابن الهَبَّارِية: إن هجوت نظام الملك فلك عندي كذا، وأجزل له الوعد. فقال: كيف أهجو شخصًا لا أرى في بيتي شيئًا إلا من نعمته؟ فقال: لا بد من هذا. فقال:

لَا غَرَوُ إِنَّ مَلِكَ ابْنِ إِسْحَاقَ وَسَاعِدَهُ الْقَدَرُ

وَصَفَتْ لَهُ الدُّنْيَا وَخَصَّ أَبُو الْغَنَائِمِ بِالْكَدَرِ

فالدهر كالذلولاب ليس يدور إلا بالبقر

فبلغت الأبياتُ نظامَ الملك، فقال: هو يشير إلى المثل السائر على ألسن الناس وهو قولهم: «أهل طُوسٍ بَقَرٌ» وكان نظام الملك من طوس. وأغضى عنه ولم يقابله على ذلك بل زاد في إفضاله عليه، فكانت هذه معدودة من مكارم نظام الملك وسعة حلمه. انتهى

وقال ياقوت في معجم البلدان (طوس): وأهل خراسان يُسمُّون أهلَ طُوسٍ البَقَرِ، ولا أدري لِمَ ذلك.



### ٣١٢٣- أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُونَهُ

(ق ٥٦٨) (ع ٢١١) (م ١٤٧) (ر ١٨٧٣)

قال أبو عبيد: معناه أنهم أشد بأمره عناية من غيرهم. قال حمزة بن  
بيض الحنفي:

عليك زرارة أو حاجبًا فاهل القتل يَلُونُ القتيلًا  
يضرب في قيام أهل الاهتمام بالأمر.

### ٣١٢٤- أَهْلُ مَكَّةَ أَصْرَفُ بِشِعَابِهَا

(ي ١/١٣٩)

الشعاب جمع شِعب. وهو من الأرض بكسر الشين ومن الناس يفتحها.  
يضرب للمباشر للشيء والمخالط له أنه أخبر به وأبصر بحاله وأعرف. ومثله  
قولهم: «وصاحب البيت أدري بالذي فيه».

### ٣١٢٥- أَهْلَكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ

أي أدخلكها وزَوَّجَكَ فيها، أو جعلك أهلاً، أو من أهلها. يقال في  
الدعاء بالخير.

### ٣١٢٦- أَهْلَكَ فَقَدْ أَصْرَيْتَ

(م ٣٠٦) (ل عرا)

أي غابت الشمسُ وَبَرَدَتْ فبادر أَهْلَكَ وَعَجَّلَ الرجوع إليهم. ومعنى  
(أعريت) دخلت في العَرِيَّة وهي ريح باردة. وخص الأزهري بها الشَّمَالَ  
فقال: شَمَالٌ عَرِيَّةٌ باردة، وليلة عرية باردة. قال أبو دواد:  
وَكُھُولٍ عِنْدَ الحِفَافِ مَرَاجِيحٍ يَسَارُونَ كُلَّ رِيحٍ عَرِيَّةٍ

نظمه الأحدب فقال:

أَهْلَكَ بَادِرٌ فَلَقْدَ أَعْرَيْتَنَا    أَي دَعَّ رِيَّاحَ الْبَرْدِ وَالزَّمْ بِيَّتَنَا

### ٣١٢٧- أَهْلَكَ مِنْ تُرْهَاتِ الْبَسَاسِ

(ص ٧١٦) (ع ١٨٦٥) (م ٤٦٣٠) (ز ١٨٧٥)

ذكر أبو عبيدة أنه من أمثال بني تميم، وذلك أن لغتهم أن يقولوا: هَلَكْتُ الشيء، بمعنى أهلكته. ويدل على ذلك قول العجاج وهو تميمي:  
وَمَهْمَهُ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا  
أَي مُهِلِكَ مَنْ تَعَرَّجَ.

وذكر الأصمعي: أن التُّرْهَاتِ: الطرق الصغار المتشعبة من الطريق الأعظم، والبَسَاسِ: جمع بَسَسٍ وهو الصحراء الواسعة التي لا شيء فيها فيقال لها بسبس وسَبَسَبَ بمعنى واحد. هذا أصل الكلمة. ثم يقال لمن جاء بكلام محال: «أخذ في ترهات البساس» و«جاء بالترهات».  
ومعنى المثل أنه أخذ في غير القصد، وسلك في الطريق التي لا يُتَفَقَّعُ بها كقولهم: «رَكِبَ بُنَيَاتِ الطريق» و«أخذ يتعلل بالأباطيل». وأنشد ابن بري:

ذَكَ الَّذِي وَأَبِيكَ، يَعْرِفُ مَالِكَ    وَالْحَقَّ يَدْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَاطِلِ  
واستعير في الباطل فقليل: الترهات البساس، والترهات الصحاحص، وهو من أسماء الباطل.

### ٣١٢٨- أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ

(ع ٢٣١) (م ٢٠٨) (ز ١٨٧٦)

أي أذكر أهلكَ وَبَعْدَهُمُ اللَّيْلَ وظلمته فبادر. يضرب في التحذير والأمر بالخزم.

٣١٢٩- أَمَلَكْتَ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيًا وَجِئْتَ بِسَائِرِهَا حَبَّجَةً

(م ٤٥٥٦) (ر ١٨٧٤) (ل/حبيب)

الْحَبَّجَةُ: الضَّعْفُ. وَالْحَبَّابُ وَالْحَبَّابُ وَالْحَبَّابِيُّ مِنَ الْفُلَّانِ وَالْإِبِلِ:  
الضَّئِيلِ الْجَسَمِ. وَقِيلَ: الصَّغِيرُ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: يُقَالُ ذَلِكَ عِنْدَ الْمَزْرِيَّةِ عَلَى  
الْمُتَلَاغِ لِمَالِهِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: إِبِلٌ حَبَّجَةٌ: مَهَارِيلٌ. وَمِنْهَا نَارُ الْحَبَّابِ  
لِضَعْفِهَا. قَالَ الْكُشَيْمِيُّ:

مَا بَالُ سَهْمِي يوقِدُ الْحَبَّابِيا قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا

٣١٣٠- أَهْنَأُ مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ

(ص ٧١٧) (ع ١٨٦٦)

أَهْنَى مِنْ كَنْزِ النَّطْفِ (م ٤٦٣٢)

قَالَ الْمِيدَنَاتِيُّ: هُوَ النَّطْفُ بْنُ الْحَيَّسَرِيِّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ كَانَ فَقِيرًا  
يَحْمِلُ الْمَاءَ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَنْطَفِ مِنْهُ أَيُّ يَقَطُرُ، فَأَغَارَ عَلَى مَالِ بَعَثَ بِهِ بِأَذَانُ إِلَى  
كَسْرَى مِنَ الْيَمَنِ. فَأَعْطَى مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ، فَضَرِبَتْ الْعَرَبُ بِهِ  
الْمَثْلَ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ.

وَقَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ وَالْعَسْكَرِيُّ: فَأَغَارَ بَنُو حَنْظَلَةَ عَلَى لَطِيمَةٍ كَانَ بَعَثَ بِهَا  
بِأَذَانُ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى الْمَلِكِ كَسْرَى أَبْرُويزَ. فَوَقَعَ النَّطْفُ عَلَى كَنْزٍ كَانَ فِيهَا  
مَشْتَمِلٌ عَلَى جَوَاهِرَ وَدَنَانِيرَ.

٣١٣١- أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ

(م ٤٥٢٥)

أَيُّ أَعْجَلَهُ. قَالَ الْوَحْيُ: الْعَجَلَةُ. يَقُولُونَ: الْوَحْيُ الْوَحْيُ وَالْوَحَاءُ الْوَحَاءُ  
يَعْنِي الْبِدَارَ الْبِدَارَ. وَالْوَحَاءُ يَعْنِي الْإِسْرَاعَ فَإِذَا أَفْرَدُوهُ مَدَّوهُ وَلَمْ يَقْصُرُوهُ كَقَوْلِ

أبي النجم:

يَفِيضُ عَنْهُ الرِّبُّ مِنْ وَحَائِهِ

وإذا جمعوا بينهما مدوه وقصروه كما مر.

وفي الحديث: «إذا أردت أمراً فتدبر عاقبته، فإن كانت شراً فانت، وإن كانت خيراً فتوَحَّه» أي أسرع إليه، والهاء للسكت.

ومعنى المثل أن الإسراع بالمعروف أهناً، وخير البر عاجله. قال الشاعر:

خذوا ما أناكم به واغتموا فإن الغنيمة في العاجل  
وتقول العامة: «بَيْضَةُ الْيَوْمِ، خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ غَدَا»، وقديماً قيل: «بُرَّةٌ  
عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ دُرَّةٍ أَجَلَةٌ».

٣١٣٢- أَهْوَكُ مِنَ الْحَرِيقِ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٤) (ر ١٨٧٧)

رووه من غير تفسير. والهَوْلُ: المخافة من الأمر لا يدري ما يَهْجُمُ عليه  
منه كهول الليل وهول البحر وهول النار وغير ذلك من الشدة. والجمع أهوال.  
وهالني الأمر يهولني: أفزعني. والهَوْلَةُ من النساء: التي تهول من حسننها؛  
قال أمية ابن عائذ الهذلي:

يَبْضَأُ صَافِيَةَ الْمَدَامِ، هُوكَةً لِلنَّاضِرِينَ، كِدْرَةَ الْغَوَاصِ  
ويقال: ما هو إلا هَوْلَةٌ من الهُوكِ: إذا كان كربه المنظر. والهَوْلَةُ: ما  
يَفْزَعُ بِهِ الصَّبِي.

٣١٣٣- أَهْوَلُ مِنَ السَّيْلِ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٤) (ر ١٨٧٨)

وهذا لم يفسروه. ومعناه مثل سابقه. نظمهما الاحدب فقال:

ومدمعي مع نَفْسِي من ضيقِ أَهْوٍ مِنْ سَبِيلٍ ومن حريقِ

### ٣١٣٤- أَهْوُ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ

(ق ٧٦١) (ل شرع) (ع ١/٩٣) (ز ١٨٧٩) (م ٤٦٢٠)

يعني أن يوردها الشريعة، وذلك لأن مَوْرِدَ الإبل إذا ورد بها الشريعة لم يتعب في إسقاء الماء لها كما يتعب إذا كان الماء بعيداً. والشَّرْعَةُ والشريعة: مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون وربما شرعوا دوابهم حتى تشرعها وتشرب منها. والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء عِدًّا لا انقطاع له ويكون ظاهراً معيناً لا يُسْقَى بالرشاء. وهذا ما تقول عنه العامة: «إرواء بالراحة».

يضرب هذا المثل لمن حاجته من غير عناء.

وذكره التبريزي في شرح الحماسة (٣/٩٧) بلفظ «أهون الوردِ التشريع».

وقال محمد بن بشير:

إني وإن قصرتُ عن همتي جدتي      وكان مالي لا يقوى على خلقي  
لشارك كلَّ أمرٍ كان يلزمني      عاراً، ويشرعني في المنهل الرقي

### ٣١٣٥- أَهْوُ مَرْزُةٍ لسانٍ مُنَحٍّ

(م ٤٦١٥)

أَخَّ العَظْمُ: إذا صار فيه المنحُ. والمَرْزَةُ: النقصان. ومعنى المثل: أهون معونة على الإنسان أن يُعَيَّنَ بلسانه دون المال أي بكلام حسن. هذا تفسير الميداني.

وفي اللسان: رَزَا فلان فلاناً: إذ بَرَّه. ورَزَاهُ يَرْزُوهُ رُزْءً ومَرْزَةً: أصاب منه خيراً ما كان. وما رَزَا فلاناً شيئاً: أي ما أصاب من ماله شيئاً ولا تنقص منه.

### ٣١٣٦- أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءُ مُرَوِّبٍ

(ق ٣٢١) (١٨/٢) (ل/روب) (ع ١٦٦) (ز ١٨٨١) (م ٤٦١٩)

وهو الذي يُسقى منه قبل أن يُخَضَّزَ وَيُنَزَّعَ زَيْدُهُ. ومعنى المظلوم هنا أن يشرب قبل أن يروب. وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه. وظلمت السقاء: إذا سَقَيْتَهُ قبل إدراكه. ذكره أبو زيد في باب الرجل الذليل المستضعف قال الشاعر ملفزاً في وَطْبِ اللِّينِ:  
وصاحب صدقٍ لم تنلني شكائهُ ظَلَمْتُ، وفي ظلمي له عامداً أجرُ

### ٣١٣٧- أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ

(ق ٣٢٢) (م ٤٦١٧) (ع ١٦١ / ١) (ز ١٨٨٢)

قال الميداني: يضرب لمن لا يُعْتَدُّ به لضعفه وعجزه.

وقال البكري: هذا وهم من أبي عبيد، إنما هو: «أهون هالكٍ عجوز معقوفة» لأنها إذا هلكت لم يفقدها فاقداً لأنها عقيم، وقد بلغت من السن ما ليس يهابه الطرف الآخر فهي فريدة. ومنه قولهم: «أهون هالكٍ عجوز في عام سَنَةٍ»، أي في عام جذب ومسغبة.  
والْعُقْمُ والعُقْمُ بالفتح والضم: هَزَمَةٌ تقع في الرحم فلا تقبل الولد، عَقِمَتِ الرحم وعَقِمَتْ فهي عقيم وعقيمة ومعقومة. وفي الحديث: «سوداء ولود خير من حسناء عقيم». وقال أبو دهل يمدح عبد الله بن الأرقم المخزومي وقيل هو للحزبن الليثي:

نَزَرَ الكلام، من الحياء نخاله ضَمَنَّا، وليس بجسمه سَقَمٌ  
متهللٌ بِـ (تَعَمٍّ)، بِـ (لَا) متباعد سَيَّانٍ منه الوفر والعُدْمُ  
عُقْمُ النساءِ فلن يلدن شبيهَهُ إِنْ النساءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

### ٣١٣٨- أَهْوَنُ مُقْتُولٍ أَمْ تَحْتَ زَوْجٍ

(ع ٥٨٧)

أصله أن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن صعصعة دخل على أمه وهي تحت زوجها فبكى وصاح: إنه يقتل أُمِّي: فقالوا: «أهون مقتول أم تحت زوج». فذهبت مثلاً. ولُقِّبَ الْبَكَّاءُ.

### ٣١٣٩- أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةٍ عَلَى الْحِجَاجِ

(ص ٧١٢) (خ ١/٢٣٣) (ع ١٨٦١) (م ٤٦٢٨) (ر ١٨٨٥) (تم ١٩١)

قال ياقوت: فلان تبالة الحجاج بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن وكان فتحها في سنة عشر وهي مما يضرب المثل بخصبها. قال ليبد:  
فالنضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخصباً أعضامها  
قال أبو اليقظان: كانت تبالة أول عمل وليه الحجاج (ولاه إياها عبد الملك) فسار إليها فلما قرب منها قال للدليل: أين تبالة وعلى أي سمت هي؟ فقال ما يسترها عنك إلا هذه الأكمة فقال: لا أراني أميراً على موضع تستره عني هذه الأكمة، أهون بها ولاية. وكر راجعاً ولم يدخلها. فقليل هذا المثل.  
وقال عمرو بن معد يكرب:

أغزو رجال بني مسازين ببطن تبالة أم أرقيد؟

وفي المثل: «ما نزلت تبالة لتحرّم الأضياف»، جعلها مثلاً لنواله.

### ٣١٤٠- أَهْوَنُ مِنْ تَيْئَةٍ عَلَى لَيْئَةٍ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٣)

لم يفسره. والتبئة: واحدة التبن: وهو دُقاق سوق القمح اليابس يخلط بالتراب الطين ويجعل قوالب مربعة ومستطيلة تحفف بالشمس ثم يبنى بها، وهذه القوالب هي اللبين، واللبن جمع اللبنة.

### ٣١٤١- أَهَوْنٌ مِنْ تُرْهَاتِ الْبَسَابِسِ

(ص ١٧١٥) (ع ١٨٦٤) (م ١٨٨٦) (٤٦٣٣)

سبق فيه المثل: «أهلك من تُرْهَاتِ البسابس».

### ٣١٤٢- أَهَوْنٌ مِنْ ثَمَلَةٍ

(ص ٧٠٧) (ع ١٨٥٦) (م ٤٦٢٥) (ر ١٨٨٧)

الْثَمَلَةُ وَالْثَمَلَةُ بِتَحْرِيكِ الْمِيمِ وَتَسْكِينِهَا: الصَّوْفَةُ أَوْ الْخِرْقَةُ تُنْعَمَسُ فِي الْقَطْرَانِ ثُمَّ يَهْنَأُ بِهَا الْجَرْبُ وَيُدْهَنُ بِهَا السَّقَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ صَخْرُ بْنُ عَمِيرٍ:  
مَنْخُوْنَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مُعَرِّ ظَلَّةٌ فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَلَةٌ  
كَمَا تُلَاثُ بِالْهَنَاءِ الثَّمَلَةُ  
وَالثَّمَلَةُ: خِرْقَةُ الْحَيْضِ وَالْجَمْعُ ثَمَلٌ.

### ٣١٤٣- أَهَوْنٌ مِنْ جُعَلٍ

(ع ٢/٣٥٣)

رواه العسكري من غير تفسير. والجُعَلُ: دَابَّةٌ سَوْدَاءُ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ.  
وقيل: هو أَبُو جَعْرَانَ يَفْتَحُ الْجَيْمَ وَقِيلَ: حَشْرَةٌ كَالْخَنْقَسَاءِ.  
والجُعَلُ: بَضْمُ الْعَيْنِ جَمْعُ الْجُعَالِ وَالْجُعَالُ وَهُوَ مَا تُتْرَكُ بِهِ الْقِدْرُ مِنْ  
خِرْقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا. أَنشَدَ ابْنُ بَرِيٍّ:  
وَلَا تُبَادِرْ فِي الشِّتَاءِ وَلَيْدَتِي الْقِدْرُ تُنْزِلُهَا بِغَيْسِرِ جَعَالٍ

### ٣١٤٤- أَهَوْنٌ مِنْ حَثَالَةِ الْقَرْظِ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٨٨)

هو مَا يَتَنَاثَرُ مِنْ وَرَقِ الْيَابِسِ. وَالْقَرْظُ: وَرَقُ السَّلْمِ يُدْبَغُ بِهِ الْجُلُودُ:



قال أبو حنيفة: القَرْظُ أجود ما تُدْبَغُ به الأُهْبُ في أرض العرب، وهي تُدْبَغُ بورقة وثمره.

وقيل: هو شجر عظام لها سوق غلاظ أسثال شجر الجوز، وورقه أصفر من ورق التفاح وهو ينبت في القيعان، واحدته قَرْظَةٌ.

### ٣١٤٥- أَهَوْنٌ مِنْ حُنْدُجٍ

(ص ٧٠٤) (ع ١٨٥٣) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٨٩)

قال الأصهباني: فزعموا أنها القملة. وتبعه العسكري أيضاً. وسكت عنه الميداني فلم يفسره. وقال الزمخشري: إذا سئل عنه العرب قالوا: لا شيء. وفي اللسان: الحَنَادِيحُ: رِمَالٌ قِصَارٌ واحدها حُنْدُجٌ وحُنْدُوجَةٌ. والحَنَادِجُ الإبل الضخام شبهت بالرمال.

### ٣١٤٦- أَهَوْنٌ مِنْ دِحْنِجٍ

(ص ٧٠٥) (ع ١٨٥٤) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٩٠) (ل/دح)

قال الأصهباني: فإن العرب تقول ذلك، فإذا سئلوا ما هو؟ قالوا: لا شيء. وقال بعض أهل اللغة في دِحْنِجٍ إنه لعبة من لعب صبيان الأعراب يجتمع لها الصبيان، فيقولونها فمن أخطأها قام على رجله، وحجل على إحدى رجله سبع مرات.

وفي اللسان: حكى ابن جني: دِحْ دِحْ. قال: وهو عند بعضهم مثال لم يذكره سيبويه. وهما صوتان الأول منهما مَثَوْنٌ دِحْ والثاني غير مَثَوْنٌ دِحْ. وذكر محمد بن حبيب أن دِحْ دِحْ دوية صغيرة. قال: ويقال: «هو أهون عليّ مِنْ دِحْ دِحْ». وذكر الأزهري في الحماسي: دِحْنِجٌ: دوية. وكتبها مخلوطة. وروى ثعلب المثل وقال: فإذا قيل: إيش دِحْنِجٌ؟ قال: لا شيء.

### ٣١٤٧- أهونُ من ذُبابٍ

(٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٩١)

رووه من غير تفسير. وهو تلك الحشرة السوداء الطائرة تسقط على الإنسان والحيوان وعلى الأقدار، وهو محتقر لقذارته ولنقله الجراثيم والأمراض. واحدته ذبابة. وفي التهذيب واحد الذبَّان ذُبابٌ بغير هاء. وفي التنزيل العزيز ﴿وَأَن يَسْتَبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَّا يَسْتَفِيدُونَ مِنْهُ﴾ [الحج: ٧٣] فسروه للواحد، والجمع أذبةٌ وذِبَّان، قال النابغة:

لَعَلِّي، إِن مَالَتِ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً ضَرَبْتُ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةَ  
والعرب تكثر الأبخـر: أبا ذُبابٍ. وبعضهم يكتـبه: أبا ذِبَّان، وقد غلب  
ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه. قال الشاعر:  
لَعَلِّي، إِن مَالَتِ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً عَلَى ابْنِ أَبِي الذَّبَّانِ أَنِ يَتَدَمَّا  
يعني هشام بن عبد الملك.

### ٣١٤٨- أهونُ من ذَنْبِ الحِمَارِ عَلَى البَيْطَارِ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٩٢)

رووه من غير تفسير. البَيْطَارُ والبَطِيرُ والبَيْطَرُ والمُبَيْطَرُ: معالج  
الدواب. وهو مشتق من البَطَر وهو الشق. قال النابغة:  
شَكََّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَانْفَذَهَا طَعَنَ الْمُبَيْطَرُ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصَدِ  
المِذْرَى هنا قَرْنُ الثور. يريد أنه ضرب بقرنه فريصة الكلب وهي اللحمـة  
التي تحت الكتف. والعَصَدُ: داء يأخذ في العضد.  
وهوان ذنبه عليه أنه إذا وقع على الأرض أمسك بذنبه يشده حتى يكاد  
أن يقتلعه، ليساعده على النهوض.

### ٣١٤٩- أَهْوَنُ مِنْ رِيَّةٍ

(ص ٧٠٩) (ع ١٨٥٨) (م ٤٦٢٥) (ز ١٨٩٣)

هي الخِرقة تطلّى بها الإبل الجري. قال الشاعر  
 ياعقيد اللؤم لولا نِعمي كنت كالزبد ملقى بالفتام  
 وقيل هي خِرقة الخائض وخِرقة الصائغ التي يجلو بها الحلى. قال النابغة:  
 قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى بِلَعْنِي رِيَّةَ الصائغِ الجبانِ الجهولا  
 وقيل: كل شيء قلدر رِيَّة.

### ٣١٥٠- أَهْوَنُ مِنَ الشَّعْرِ السَّاقِطِ

(ع ٣٥٣/٢) (م ٤٦٣٣) (ز ١٨٨٣) (ن ١٢٥/٢)

رواه من غير تفسير لظهور معناه. ورواه أيضاً الثعالبي في (التمثيل  
 والمحاضرة) دون تفسير.

### ٣١٥١- أَهْوَنُ مِنْ صُؤَابَةٍ

(ع ٣٥٣/٢) (ز ١٨٩٤)

روياه من غير تفسير. الصُّؤَابَةُ: واحدة الصُّؤَابِ والصُّبَّانِ: بيض  
 البرغوث والقمل. يقال: صَبَّ رأسُ الغلام وأَصَابَ: إذ أكثر صئبانه. قال  
 جرير:

كثيره صئبان النطاق كأنها إذا رشحت منها اللَّفَّابِينَ كِيرُ

وقال الآخر:

يَا رَبُّ أوجدني صُؤَابًا حَيًّا فما أرى الطيَّارَ شَيًّا

أي أوجدني كالصُّؤَاب من الذهب. وعنى بالحي الصحيح غير  
 المُنْتَفَت. والطيَّار: ما طارت به الريح من دقيق الذهب.

وقال أبو عبيد: الصَّبْبَانُ ما يتحبب من الجليد كاللؤلؤ الصغار، وأنشد:  
فاضحى وصَّبْبَانُ الصقيع كأنه جُمانٌ بضاحي مته يتحدرُ

٣١٥٢- أَهْوَنُ مِنْ صُوفَةٍ فِي بُوهَةٍ

(ع ١٨٦٨) (ل بوه)

البُوهَةُ: ما أطارته الريح من التراب. وقال الجوهري: وقولهم: «صوفة  
في بوهة» يراد بها الهباء المتثور الذي يُرى في الكُوَّة. والبوهة: الريشة بين  
السماء والأرض تلعب بها الريح.

٣١٥٣- أَهْوَنُ مِنْ ضَرْطَةِ الْجَمَلِ

(ع ٢/٣٥٣) (م ٤٦٣٣) (ر ١٨٩٥)

رواه من غير تفسير.

٣١٥٤- أَهْوَنُ مِنْ ضَرْطَةِ عَتَرٍ

(ص ٧٠٦) (ع ١٨٥٥) (ر ١٨٩٦)

أهون من ضربة العتَر (م ٤٦٢٥)

هذا من قول الشاعر :

فَسَيَّانٍ عِنْدِي قَتَلَ الزَّيْبِرَ وَضَرْطَةَ عَتَرٍ بَنِي الْجُحَنَّةِ  
هذا الشاعر هو ابن جرهموز؛ قتل الزبير بن العوام، وجاء برأسه إلى  
علي ابن أبي طالب، فقال له علي: أَبْشِرْ بِالنَّارِ، فإني سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول: «بَشِّرُوا قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةٍ بِالنَّارِ». فانصرف ابن جرهموز  
وهو يقول هذا الشعر.

### ٣١٥٥- أَهَوْنٌ مِنْ ضَوَاةٍ

(م ٤٦٣٣)

رواه الميداني من غير تفسير. والضوأة: هنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد. قال الشاعر يصف حوصلة قطاة:  
لها كضوأة الناب شدٌ بلا عُرَى ولا خَرَرٍ كَفَّ بين تحرٍ ومذبح

### ٣١٥٦- أَهَوْنٌ مِنْ طَلِيَاءَ

(م ٤٦٢٥) (ز ١٨٩٧)

أهون من الطلية (ع ١٨٥٧)

والطلية: صوفة تُطلى بها الإبل الجري. وقيل هي خرقة العارك. ويقال للحقير الدليل: فلان ما يساوي طليئة.

### ٣١٥٧- أَهَوْنٌ مِنْ عَفْطَةٍ عَنَزَ بِالْحَرَّةِ

(م ٤٦١٨)

قال الميداني: عفطت العنزُ تَعَفُطُ عَفْطًا: إذا حَبَقَتْ. وفي اللسان: عَفَطَ يَعْفُطُ عَفْطًا وَعَفْطَانًا فهو عَافِطٌ وَعَفِطٌ: ضَرَطَ وَعَفَقَ بِهَا وَعَفَطَ بِهَا: ضَرَطَ. وَالْعَفْطُ وَالْعَفِيطُ: نَشِيرُ الشَّاةِ بَأَنُوفِهَا، وَقِيلَ: هُوَ عُطَاسُ الْعَنْزِ. وَالْعَافِطَةُ: الْمَاعِزَةُ إِذَا عَطَسَتْ.

### ٣١٥٨- أَهَوْنٌ مِنْ قُرَاضَةِ الْجَلَمِ

(ع ٢/٣٥٣) (ز ١٨٩٨) (م ٤٦٣٣)

لم يفسروه. والقراضة: ما سقط بالقرض وهو القطع كقراضات الخياط. قَرَضَهُ يَقْرِضُهُ بالكسر قرضًا: قَطَعَهُ. وَقَرَضَهُ مِثْلُهَا. وَالْجَلَمُ وَاحِدُ الْجَلَمَيْنِ وَهُمَا

المقراضان. والجَلَم: اسم يقع على الجلمين، كما يقال المقراض للمقراضين.  
وهو السِقَص. قال سالم بن وإبصة:

داويتُ صدراً طويلاً غِمرهُ حَقْدُكُ منه، وقَلَمْتُ أظفاراً بلا جَلَمِ  
وأَنشد ابن بري:

ولولا أبادٍ من يزيدَ تسابعت لَصَحَّحَ في حافاتها الجَلَمَانِ

### ٣١٥٩- أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ

(ص ٧١٣) (ث ١٩٤) (ع ١٨٦٢) (م ٤٦٢١) (ر ١٨٩٩) (تم ١٩٣)

قال الجاحظ: كان قُعَيْسٌ رجلاً من أهل الكوفة، أتى دار عمته ضيفاً، فأصابهم مطر وقر، وكان بيتها ضيقاً، فادخلت كلبها وتركت قُعَيْساً في الخارج فمات من البرد. وذكر الشرقي القطامي أن قُعَيْسَ بن مقاس من بني غنيم، مات أبوه فكفلته عمته. وحملته يوماً إلى بائع البرِّ فرهته على صاع من القمح، ولم تفكه حتى غَلَقَ الرهنُ، فاستعبده الخناط فصار عبداً له. فصار هوان قعيس على عمته مثلاً.

وتذكرني قصة قعيس مع عمته بقصة وقعت لطفل مع أمه في أوائل هذا القرن العشرين، وذلك إن امرأة من مدينة حمص تزوجت في دمشق وأقامت فيها مع زوجها وولدت عدداً من البنات والصبيان، وكان بين الصبيان واحد هزيل قميء أسود فكرهته أمه وأهملت رعايته فكان يزداد ضعفاً وهزالاً. وكان من عادة أخيها أن يحضر من حمص في أيام الربيع ليصطحبها مع أولادها لترعى في حمص، فحضر مرة واحتملها مع الأولاد في القطار إلى حمص، وكان القطار يتبادل الركاب في مَحَطَّةٍ (رياق) قرب (بعلبك) مع الركاب القادمين من سورية إلى لبنان، فأخذ الرجل ينقل الأمتعة والأولاد إلى القطار

الثاني الذاهب إلى حمص، ولما انتهى تفقد الأولاد فلم يجد الصبي الهزيل الأسود ولما سال أمه عنه قالت له: «لقد شحذتهُ إلى المرأة التي كانت معي في القاطرة وذهبت به إلى القطار المسافر إلى بيروت». فطار صواب الرجل وأسرع إلى قطار بيروت وكان قد بدأ يتحرك للسير فجن جنونه وصعد إلى أول قاطرة وأخذ يتقل من واحدة لأخرى إلى أن عثر عليه مع المرأة فأخذه منها ونزل والقطار يتحرك وعاد به إلى الأم الحقوق.

ولفظه (شَحَذْتُهُ) في كلام الأم معناها: تَصَدَّقْتُ به. فقد عرفت الام أن المرأة عقيم فاشفقت عليها وأعطتها ولدها لتخلص منه. والصبي الآن في هذا العام (١٩٨٦م) صار شيخاً مسناً يشرف على الثمانين، وهو من ظرفاء الناس.

### ٣١٦٠- أَهْوَنُ مِنْ لَقْعَةٍ بِبَعْرَةٍ

(ص ٧١١) (م ٤٦٢٧) (ع ١٨٦٠) (ر ١٩٠٠)

اللَّقْعَةُ: الحَذْفَةُ والرَّمِيَّةُ. قال في اللسان: لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ يَلْقَعُهُ لَقْعًا: رماه بها، ولا يكون اللقع في غير البعرة مما يُرمى به. وفي الحديث: «فلقعه ببعرة» أي رماه بها وَلَقَعَهُ بِشَرٍّ وَمَقَعَهُ: رماه به. ولقعه بعينه: عانه وأصابه بها. يروى أن هشام بن عبد الملك ورد المدينة حاجاً فدخل إليه سالم بن عبد الله ابن عمر. فقال له: كم تعدُّ يا سالم؟ قال: ثلاثاً وستين سنة. قال هشام: بالله ما رأيت في ذوي أسنانك أحسن كدنة منك (أي كثرة اللحم والشحم) فما طعامك؟ قال: الخبز والزيت. قال: أقلل تآججه؟ (تعافه كرها). قال: إذا أجمته تركته حتى أشتهيه. فانصرف سالم إلى منزله وقد أخذته رعدة، وحُمٌّ. فجعل يقول: لَقَعَنِي الْأَحُولُ بعينه - يعني هشاماً، فقد كان أحول - حتى مات. واجتار هشام بجنائزته راجلاً فصلى عليها.

### ٣١٦١- أَهْوَنُ مِنْ مِغْبَاةٍ

(ص ٧١٠) (ع ١٨٥٩) (م ٤٦٢٦) (ر ١٩٠١)

المِغْبَاةُ: خِرْقَةُ الخائض. يقل: اعتبأتِ المرأةُ بالمِغْبَاةِ. والاعتباء: الاحتشاء.

### ٣١٦٢- أَهْوَنُ مِنَ النَّبَاحِ عَلَى السَّحَابِ

(ص ٧١٤) (ع ١٨٦٣) (م ٤٦٢٩) (ر ١٨٨٤)

وذلك أن الكلب بالبادية إذا ألحت عليه السماء بالأمطار لقي جهداً، وذلك أن ميسته أبداً تحت السماء، فإذا أبصر غيماً نبهه لمعرفته بما يلقي منه. ويقال في مثل آخر: «لا يضر السحابُ نباحُ الكلاب».

وقال بعض الكتاب البلغاء: وما عسى أن يكون قرص النملة ولسع النحلة ووقوع البقّة على النخلة، ونباح الكلبة على السحابة ؟ وما الذباب وما مَرَقَّتْهُ ؟. وقال شاعرهم:

ومالي لا اغزو وللدهر كرة وقد نبحت تحت السماء كلابها  
وفي رواية الزمخشري: «وما لي لا أغدو». وقال آخر:

يا جابر بن عديّ أنت مع زُفَرٍ كالكلب ينبج من بُعدٍ على القمر  
وذلك أن القمر إذا طلع من المشرق يكون مثل قطعة غيم. ويصح أن يكون نباح الكلب القمر وهو مبدر لظنه أنه رغيف خبز.

### ٣١٦٣- أَهْوَنُ مِنْ نَغْلَةٍ

(ص ٧٠٣) (ع ١٨٥٢) (م ٤٦٢٢) (ر ١٩٠١)

النَّغْلُ بالتحريك: فساد الأديم في دباغه إذا تفتت. ويقال: «لا خير في دبغةٍ على نَغْلَةٍ». وَنَغَلَ الجلدُ في الدباغ: قَسَدَ. قال قيس بن خويلد:

بني كاهلٍ لا تَنْغِلُنَّ أَدِيهَا ودع عنك أفصى ليس منها أديمها



قال حمزة الأصبهاني: والعرب تقول: قالت الثَّغْلَةُ: لا أكون وحدي وذلك أن الضائنة يُتَّفَ صوفها وهي حية، فإذا دبغوا جلدها من بعد لم يصلحه الدباغ فينغل ما حوله.

ومعنى هذا المثل أن الرجل إذا ظهرت فيه خصلة شر لا تكون وحدها بل تقترب بها خصال آخر من الشر.

٣١٦٤- أهون هالك عجوز في سنة

(ج ١٩٠٣)

أهون هالك عجوز في عام سنة (ع ١٦٥) (١/١٥٧١)

أهون هالك عجوز في هام سنة (م ٤٦٦٦)

وقد سبقت رواية البكري «في عام سنت» أي قليل الخير. وقال الزمخشري: ويروى: «سبة» وهي الحُرْفُ. يضرب للذليل.

قال أبو علي والميداني: يضرب للشيء يستخف بهلاكه. وذكر الميداني

هذا البيت:

وأهون مفقود إذا الموتُ نابهُ على المرء من أصحابه مَنْ تُقْتَعَا

وقال تميم بن مقبل:

فأيسر مفقود وأهون هالكِ على الحي مَنْ لا يبلغ الحي نائلة

## حرف الألف مع الواو

٣١٦٥- أَوْ مَرِّتَا مَا أُخْرَى

(ع ١٥٨) (م ٢٠٧) (ر ١٨٥٧)

أَوْ مَرِّسًا مَا أُخْرَى (ع ١٥٨)

السَّوْنُ بكسر الراء: الخلق والعادة والسجية التي تَمَرَّنَ عليها الإنسان و (ما) صلة. وأُخْرَى صفة للمرن على معنى العادة. ونصب (مَرِّتَا) بتقدير فعل مضمر، كأنه جواب من يقول قولاً غير موثوق به فيقول السامع: أَوْ مَرِّتَا. أي أو أَخَذَ مَرِّتَا غير ما تحكي. يريد الأمر بخلاف ذلك.

يضرب في إلزام الأمر الذي لا بد منه. ونظمه الأحذب فقال:

وَمَنْ يَقْلُ قَوْلًا تَرَاهُ إِسْرًا فَقُلْ لَهُ: أَوْ مَرِّتَا مَا أُخْرَى

٣١٦٦- الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَامَةٍ

(م ٩٩)

الأَوْبُ والأَوِيَّةُ والأَيَّةُ والإياب: الرجوع، أَبَ يَأُوبُ وَأَوْبُ وَتَأُوبُ: رجع. والمآب: المَرَجع، قال تعالى ﴿إِنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٥] وقال: ﴿وَأَنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزْلَفَى وَحَسَنَ مآبٍ﴾ [ص: ١٠ و ٢٥]. قال عبيد:

وكل ذي غيبة يـؤوبُ وغائب الموت لا يـؤوبُ

وضرب المثل بأوب النعامة لسرعتها وركضها.

يضرب هذا لمن يعجل الرجوع ويسرع بالأوية. نظمه الأحذب بقوله:

أَبُ لِلإلهِ أَوِيَّةُ النعمامةِ وَجَمَلُ السوءةِ بالندامةِ

### ٣١٦٧- أَوْثَبُ مِنْ فَهْدٍ

(ع ١/١٦٧ و ٢/٣٢٩) (م ٤٤٥٤) (ز ١٨١٢)

رووه من غير تفسير، وكذلك الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من غير تفسير. الوَثْبُ: الطَّفَرُ. وَثَبَ يَثِبُ وَثْبًا وَوَثْبَانًا وَوُثُوبًا وَوِثَابًا وَوِثْيًا. وكما ضرب المثل بنوم الفهد فقيل: «أنوم من فهد» ضرب المثل بوثبه. وجمع الفهد أَفْهَدٌ وَفُهود والائثى فَهْدَةٌ.

### ٣١٦٨- أَوْثِقُ مِنَ الْأَرْضِ

(ع ٢/٣٢٩) (م ٤٤٦١) (ز ١٨١٣) (ن ٢١٣/١)

لم يفسره العسكري والميداني والنويري وقال الزمخشري: هو كقولهم: «أَمِنُ مِنَ الْأَرْضِ».

وقال صاحب اللسان: وَثِقَ بِهِ يَثِقُ - بالكسر فيهما - وَثَاقَةٌ وَثَقَّةٌ: ائتمنه، وأنا واثق به وهو موثوق به. فأما قوله:

إلى غير موثوقٍ من الأرض تذهب

فإنه أراد: إلى غير موثوق به، فحذف حرف الجر. ورجل وامرأة ورجلان ورجال ثِقَّةٌ. ويجمع على ثِقَاتٍ للرجال والنساء. وأرض وثيقة: كثيرة العشب موثوق بها. وهي مثل الوَثِيحَةِ وهي دُونَهَا.

وضرب المثل بالثقة في الأرض لأنها مؤتمنة على ما تودع فيها، ثم إنها ترد لك ما تضع فيها من البذر أضاعافاً مضاعفة.

### ٣١٦٩- أَوْجَدُ مِنَ الشَّرَابِ

(ع ٢/٣٢٩) (م ٤٤٥٨) (ز ١٨١٤) (ن ٢١٣/١)

### ٣١٧٠- أَوْجَدُ مِنَ الْمَاءِ

(٢/٣٢٩) (٤٤٥٨) (ر ١٨١٥) (ن ٢٧٨/١)

رووهما من غير تفسير. ومعناها ظاهر. يضرب في اليسار والسعة.  
يقال في الدعاء بالخير: أَوْجَدَهُ اللَّهُ: أي أغناه. وفي أسماء الله  
تعالى: الواجد: أي الغني الذي لا يفقر. قال الشاعر:

الحمد لله الغني الواجد

وقد وَجَدَ يَجِدُ جَدَّةً: أي استغنى غنيًّا لا فقر بعده. ومن ماثور الكلام:  
مَنْ جَادَ وَجَدَ، وَمَنْ وَجَدَ لَمْ يَجِدْ.

### ٣١٧١- أَوْجَرُ مَا أَنَا مِنْ سَمَلَقَةٍ

(س ٦٧) (ع ١٩٧)

الْوَجْرُ: الخوف. وَجَرْتُ مِنْهُ بِالْكَسْرِ أي خِفْتُ. وإني منه لَأَوْجَرُ مثل  
لَأَوْجَلُ أي خائف وجَلٌّ. وَسَمَلَقَةٌ: لَقَبُ رَجُلٍ كَانَ يَغْضِبُ إِذَا دُعِيَ بِهِ، فَدُعِيَ  
به عند بعض الملوك، فغضب، وقال: «أَوْجَرُ مَا أَنَا مِنْ سَمَلَقَةٍ» أي كنت  
أخاف أن أدعى بذلك عنده فَأُهَوَّنَ عليه وقد وقعت فيما خفت.

وقال مؤرج السدوسي: سملقة هو قتادة بن التوهم، وكان عند النعمان  
بن المنذر فقال نعمان بن سحان الشكري للنعمان: آبيت اللعن، إنه يدعى  
سَمَلَقَةً فيغضب. فأمر النعمان فنودي يا سملقة. فقال لابن سحان: أنت  
أخبرته. فحلف: إنه لم يفعل. فأنشأ قتادة يقول:

جزى الله نعمان بن سحان سعيه جزاء مُغْلٍ باللسان وباليَدِ  
فَقَصَّرَكَ مِنْهُ أَنْ يَنْوِيَ بِحَلْفَةٍ كَمَا قِيلَ لِلْمَخْنُوقِ هَلْ أَنْتَ مُفْتَدٍ

### ٣١٧٢- أَوْحَى مِنْ صَدَيِّ

(ع ٢/٣٢٩) (م ٤٤٥٠) (ر ١٨١٦)

رووه من غير تفسير. الوحي: السرعة. بالقصر. وبالمذ: الوحاء. وتَوَحَّحَ

في شأنك: أي أسرع. ووَحَاهُ تَوَحُّيَّةٌ: عَجَلُهُ. والصدى: ما يجيبك من صوت الجبل ونحوه بمثل صوتك. قال امرؤ القيس:  
صَمَّ صَداها وعفا رَسْمُها واستمعجت عن منطق السائل  
ومعنى المثل: أسرع من رَجَع الصوت. يضرب في شدة السرعة.

### ٣١٧٣ - أَوْحَى مِنْ طَرَفِ الْبُوقِ (م ٤٤٥٠)

### ٣١٧٤ - أَوْحَى مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ (ع ٣٢٩/٢) (ر ١٨١٧)

لم يفسرهما أحد من رواتهما. ولعل تصحيحاً وقع في رواية الميداني، لأن مطابقة اللفظ للمعنى أقرب في رواية العسكري والزمخشري. ومؤق العين وموقها مؤخرها، وقيل مقدمها والجمع أماق. قالت الخنساء:  
تري أماقها الدهر تدمعُ

وتجمع على مآقٍ: قال حسَّان:

ما بالُ عينك لا تنام كأنما كُحِلَتْ مآقيها بكحل الإنميدِ

والْبُوق: الآلة التي ينفخ فيها للزمر.

فعلى رواية الميداني يكون المعنى: أسرع استجابة من البوق إذا نفخت فيه، وعلى الرواية الثانية كقولهم: «أسرع من ردِّ الطُّرف».

### ٣١٧٥ - أَوْحَى مِنْ عَقُوبَةِ الْفُجَاءَةِ

(ع ١٨١٤) (م ٤٤٤٤) (ص ٦٩٦) (ز ١٨١٨)

الْفُجَاءَةُ: رجل من بني سليم، كان يقطع الطريق في زمن أبي بكر

رضي الله عنه، فَأَتَى به أبو بكر مع رجل من بني أسد يقال له: شجاع بن رقاء، وكان مصاباً بالأبنة. فتقدم أبو بكر في أن توجع لهما نار عظيمة، ثم رُجَّ الفُجاءة فيها مشدوداً، فلما مسته النار سال فيها وصار فحمة، ثم رُجَّ شجاع فيها غير مشدود، فكلما اشتعلت النار في بطنه خرج منها، واحترق بعد زمان. فقال الناس بالمدينة: «أَوْحَى من عقوبة الفجاءة» أي أسرع؛ فذهبت مثلاً.

٣١٧٦- أَوْدَتْ مِنْ عَيْشِكَ شَوْكُ الْعُرْفُطِ

(م ٤٤٢٦)

أَوْدَتْ: أَحَبَّتْ. وهو أفعَل من المفعول وهو المودود. ويشد أن يبنى أفعَل من المفعول. والعُرْفُط: شجر من العُضاه. أي أن شوك العُرْفُط أَلين وألذ من عيشك.

يضرب لمن هو في نصب من العيش .

٣١٧٧- أَوْدَتْ أَرْضٌ وَأَوْدَى عَامِرُهَا

(م ٤٣٨٢) (ر ١٨١٩)

يضرب في هلاك هذا الشيء ومن كان يصلحه.

٣١٧٨- أَوْدَتْ بِهِ عُقَابٌ مَلَاعٌ

(ر ١٨٢٠)

أودت بهم عُقَابٌ مَلَاعٌ (ق ١١٢٩) (م ٤٣٦٨)

الْمَلْعُ: الذهاب في الأرض. وقيل: الخفة والسرعة. وعُقَابٌ مَلَاعٌ مضاف، وعُقَابٌ مَلَاعٌ وَمَلْعٌ: خفيفة الضرب والاختطاف. قال امرؤ

القيس :

كَانَ دُثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ مَلَاخٍ لَا عُقَابُ الْقُرَاعِلِ  
معناه أن العقاب كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها؛ يقول:  
فهذه عقابُ مَلَاخٍ أي تهوى مِنْ علُوِّ وليست بعقاب القواعل - وهي الجبال  
القصار .

وزعم قوم أن مَلَاخٍ - لا ينصرف - اسم للصحراء . وإنما قالوا ذلك لأن  
عقاب الصحراء أسرع وأبصر من عقاب الجبال .  
ورواه الأصمعي : «عُقَابٌ تنوَّفَى» وهي ثنية من جبل طيء مشرفة .  
وقال ثعلب : يقال : «أنت أخف من عُقَيْبِ مَلَاخٍ» وهي عقيب تأخذ  
العصافير والجُرذَان ولا تأخذ أكثر من ذلك .

### ٣١٧٩- أَوْدَى بُلْبٌ الْحَازِمُ الْمَطْرُوقُ (م ٤٤٢٣)

أَوْدَى به : أَهْلَكَهُ . وَالْبُلْبُ : الْعَقْلُ . وَالْحَازِمُ : الْعَاقِلُ الضَّابِطُ لَامُورِهِ  
والمطروق : الضعيف الرأي يطرقه كل أحد . قال ابن أحمر :  
فَلَا تُصَلِّ بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا  
أي إن الأهوج أو ضعيف الرأي أفقد العاقل عقله .  
يفضرب للعاقل يخدعه الجاهل .

### ٣١٨٠- أَوْدَى بِهِ الْأَوَّلَمُ الْجَدْعُ (م ٤٣٧٣) (ل/رلم) (ر ١٨٢٢)

قال صاحب اللسان : الْأَوَّلَمُ الْجَدْعُ : الدَّهْرُ . وَقِيلَ : الدَّهْرُ الشَّدِيدُ .  
وقيل : الشَّدِيدُ الْمَرُ . وَقِيلَ : هُوَ الْمُتَعَلِّقُ بِهِ الْبَلَايَا وَالْمُنَايَا . وَقَالَ يَعْقُوبُ : سُمِّيَ

بذلك لأن المنايا منوطة به تابعة له . قال الأخطل :

يا بشر لو لم أكن منكم بمنزلةٍ ألقى عليّ يديه الأركم الجذعُ  
وقال لقيط بن يعمّر الإيادي :

يا قوم يفضتكم لا تُغضنّ بها إني أخاف عليها الأزلم الجذعاً  
وهو الأزلم الجذع . فمن قالها بالنون فمعناه أن المنايا منوطة به . أخذها  
من رثمة الشاة (وهي أن يُشق من أذنّها شيء ثم يترك معلقاً) ، ومن قال الأزلم  
أراد خفتها . وأصل الأزلم الجذع : الوعلُ ويقال له مُزُكَم .  
ومعنى المثل : أهلكه الدهر . يضرب لما ولى وفات ويُس منه .

٣١٨١- أودى دَرِمٌ

(م ٤٣٩١) (ع ١٧٦)

أودى : هلك . ودَرِمٌ هو ابن دُب بن مرة بن ذهل بن شيبان .

قال أبو عمرو : كان النعمان بن المنذر يطلب دَرِمًا ، وجعل فيه جُعلاً  
لمن جاء به أو دلّ عليه . فأصابه قوم فأقبلوا به إليه . فمات في أيديهم قبل أن  
يبلغوا به إليه فقيل : «أودى دَرِمٌ» . وقيل : دَرِمٌ : رائد بُعثَ ففُقدَ كما فُقدَ قارظ  
العتري وذكر المثل أبو أحمد العسكري في كتابه (ما يقع فيه التصحيف  
والتحريف - طبع مجمع اللغة بدمشق - ص ٣٧٥) وقال : ودَرِمٌ هذا مشهور  
عند النساين وهو دَرِم بن دُب بن مرة بن ذهل بن شيبان . وإنما قالوا :  
«أودى دَرِمٌ» لأنه قُتل ولم يُودَ ، ولم يُثار به ، فقال قائل : «أودى دَرِمٌ» ، فضرب  
مثلاً . انتهى  
وقال الأعشى :

ولم يُسودَ من كنتَ تسعى له كما قيل في الحرب : أودى دَرِمٌ



أي لم يهلك مَنْ سَعَيْتَ لَهُ . ورواه الزمخشري: «أودى كما أودى درم» .  
يضرب المثل لمن لم يُدرك بثأره .

### ٣١٨٢- أودى عَتِيبٌ

(م ٤٤٠٩)

قال ابن الكلبي: هو عَتِيب بن أسلم بن مالك بن شنوءة بن قذيل . وهو أبو حي من العرب أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال ، فكانوا يقولون: إذ كبر صبياننا لم يتركونا حتى يَفْتَكُونَا ، فلم يزالوا عنده حتى هلكوا . فضربتهم العرب مثلاً . وقالت: «أودى عَتِيبٌ» . قال عدي بن زيد: تَرْجِيْهَا وقد وقعت بِقَرْءٍ كما ترجو اصاغرها عَتِيبٌ يضرب فيمن يُتَسَمَّ منه . ورواه الزمخشري: «أودى كما أودى عَتِيبٌ» .

### ٣١٨٣- أودى العَيْرُ إِلَّا ضَرْطًا

(ع ٢٦) (م ٤٣٦١) (آل/ضروط) (ق ٣٠١)

العَيْرُ: الحمار الوحشي والاهلي ، وغلبَ على الاهلي . ومعناه أنه لم يبق من قوته وجَلَدُه إلا هذه . وقال الثعالبي: «لن سقطت قوته» .  
يضرب للشيء يذهب ويبقى أخسه .  
وشبيه بهذا قول بعضهم في البَقِّ: «صغيرةٌ أعظمها إذا ما» .  
وروى المثل الزمخشري بهذا اللفظ: «أودى العَيْرُ إِلَّا ضَرْطُهُ» وقال: يضرب لفساد الشيء حتى لم يبق منه إلا ما لا يُنتَفَع به .

### ٣١٨٤- أوردت ما لم تُصَلِّدِ

(م ٤٣٩٨)

أي نطقت بما لم تصدر على رَدِّها من كلمة عوراء ، أو جَنَيْتَ جنابةً

شعاء. يقال: فلان يُورد ولا يُصنر: أي يأخذ في الأمر ولا يتمه.  
وفلان مُصنرٌ: مُتمٌّ للأمور.

### ٣١٨٥- أوردت ما نام عنه الفارطُ

(م ٤٤٢٥)

الفارطُ في الماء كالرائد في الكلأ. أي هو الذي يتقدم الواردة فيُهيئُ لهم  
الارسان والدلاء ليستقي لهم. وفي الحديث: «أنا قرطكم على الخوض». وقال العماني:

وابن السقاء إذا الحجيج تفارطوا حوضًا بمكة واسع الأركان  
يضرب لمن نال بغيته من غير تعب.

### ٣١٨٦- أوردته حياض عطيش

(ر ١٨٢٥)

أوردتهم حياض عطيش (م ٤٣٦٦)

ويروى «مياه عطيش». والسراب يسمى مياه عطيش. وقال أبو أحمد  
المسكري في كتابه (ما يقع فيه التصحيف والتحريف، ص ٤٦٨): ومثل هذا  
ما يُشكّل ويُصحّف قولهم «أوردته حياض عُتيم» أي قتلته، وقال أبو عمر  
الزاهد: «عُتيم»، وابن الأعرابي: «عُتيم»، وأنشد ابن عرفة  
وكنْتُ امسراً مَنْ يَتَبِعْنِي أَرِدْ بِهِ حِياضَ عُتَيْمٍ حِينَ حَانَ مَوْنُهَا  
يقال: «ورد حياض طُسيم» و«حياض عُتيم» أي مات.  
يضرب لمن أوقع أهله في مهلكة.

### ٣١٨٧- أوردَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ

(ق ٧٦٠) (ع ٧٩) (م ٤٣٦٢) (و ١٨٢٦)

أي إنه أورد إبله شريعة الماء، ولم يوردها على بشر يحتاج إلى الاستسقاء لها فيتعتى فيها ويتعب، ولكنه اشتمل بكسائه ونام وإبله في الورد.

هذا تفسير أبي عبيد والزمخشري، وزاد الزمخشري فقال: يضرب فيمن يريد إدراك حاجة بغير مشقة. ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) شعراً:

أوردها سعدٌ وسعدٌ مشتملٌ يا سعدُ ما تروى بهذاك الإبلُ

وقال لمن يريد إدراك حاجته عفوًا من غير استعداد لها.

لكن الميداني والبكري قالوا ما معناه: هذا سعد بن زيد مناة أخو مالك

بن زيد مناة الذي يقال له «إبل من مالك»، فلما تزوج مالك أورد الإبل أخوه سعد، ولم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك:

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكلنا يا سعدُ تورد الإبل

ويروى «يا سعد ما تروى بهذاك الإبل». فقال سعد مجيباً له:

يظل يوم وردها مزعفرًا وهي حناطيل نجومس الحفصرا

الحناطيل: جماعات الإبل متفرقة في المراعي. والصواب أن يقال:

يضرب لمن قصر في الأمر. وأنشد أبو علي:

لو أن سعدك أورد السماء سدى بغير دليٍ ورشاء لاستقى

وفي حديث علي رضي الله عنه أن رجلاً سافر في صحب له فلم يرجع

برجعهم فأتهم أصحابه فرُفعوا إلى شريح، فسأل أولياء المقتول البيعة، فلما

عجزوا ألزم القومَ اليمين فآخبروا علياً بحكم شريح فقال (البيت . . . )؛

أراد أن شريحاً قصر ولم يستقص كتقصير سعد في تركها واشتماله ونومه. ثم

إن علياً فرق بينهم وسألهم واحداً واحداً، واختلفوا عليه، فلم يزل يبحث حتى

أقروا فقتلهم. وذلك أول ما فرق بين الخصوم.

### ٣١٨٨- أُورِيتْ بِكَ زِنَادِي

(س ٢)

ويقال «وَرِيتْ بِكَ زِنَادِي» و «وَرَّتْ بِكَ زِنَادِي» و «وَرَّتْ بِكَ نَارِي». قال  
الاسود بن يعفر لبني محلم بن ذهل بن شيبان:

قُلْ لِبَنِي مُحْلَمٍ يَسِيرُوا بِذِمَّةٍ يَسْمَى بِهَا مَذْعُور

لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ تُورُوا

وذلك أن اخاه (حطائطاً) قتلته بنو يشكر، فذكر أنه قتل في جوار بني

قيس فاستنجدهم فلم يدركوا له واستنجد بني محلم، فسموا له فأدركوا.

وإنما قال: «لَا قَدْحَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْ لَمْ تُورُوا» يقول: لا أستعين بأحد بعدكم.

### ٣١٨٩- أَوْسَعُ الْقَوْمِ ثَوْبًا

(م ٤٤٠٧)

أي أكثرهم معروفًا وأطولهم يداً. كما يقال: «عمرو طويل الرداء» إذا  
كان سخيًا.

### ٣١٩٠- أَوْسَعُ مِنَ الدَّهْنَاءِ

(ع ٣٢٩ / ٢) (م ٤٤٦٠) (ر ١٨٢٩)

رووه من غير تفسير. الدهناء: الفلاة. والدهناء: موضع من بلاد نميم  
مسيرة ثلاثة أيام لا ماء فيه. وهي سبعة أجبل في عرضها. كثيرة الكلا ليس  
في بلاد العرب مربع مثلها، وإذا أخضبت ريعت العرب جمعاء لسعتها وكثرة  
شجرها، ومن سكنها لم يعرف الحُمَّى لطيب تربتها وهوائها. وقد أكثر  
الشعراء من ذكرها والحنين إليها. قال أعرابي متشوقاً إليها وهو محبوس بحجر  
اليمامة:

هل البابُ مفروجٌ، فأَنْظَرَ نظرةً    بعينٍ قَلَّتْ حَجَرًا، فطالَ احتمالُها؟  
الا حَبْذا الدهنَا وطيبُ ترابِها    وأَرْضُ خِلاءٍ يَصْدَحُ الليلُ هَامُها  
وتَصُ المَهَارَى بالعِشْيَاتِ والضُحَى    إلى بَقَرٍ، وَحَيِّ العَيُونِ كَلَامُها

### ٣١٩١- أَوْسَعُ مِنْ عَرْضِ الْأَرْضِ

(ث ٨٣٧)

قال الثعالبي: من أمثالهم: «أوسع من عرض الأرض»، والعرب إذا ذكرت عرض الشيء أرادت به الطول والعرض، كما قال الله تعالى: ﴿وَجَبَتْ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آل عمران: ١٣٣] فأراد الطول والعرض. وقال الشاعر:

كَانَ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ    عَلَى الْخَائِفِ الْمَذْعُورِ كِفَةً حَابِلٌ

### ٣١٩٢- أَوْسَعُ مِنَ اللَّوْحِ

(ع ٣٢٩/٢) (م ٤٤٦٠) (ر ١٨٣٠)

رووه من غير تفسير. واللُّوح: بضم اللام: السُّكَّاك وهو الهواء بين السماء والأرض، قال الشاعر:

لَطَائِرٌ ظَلَّ بَنَّا يَخُوتُ    يَنْصَبُ فِي اللَّوْحِ فَمَا يَفُوتُ  
يَخُوتُ: ينقض على الصيد.

### ٣١٩٣- أَوْسَعَتْ وَهْيًا فَارَقَعَهُ

(ر ١٨٢٧)

ويروى: «أَوْهَيْتَ وَهْيًا فَارَقَعَهُ». وَهَى الشيءُ والسَّقاءُ وَهْيٌ يَهْيُ فيهما جميعًا وَهْيًا فهو وَاهٍ: ضعيف. وأَوْهَاهُ: أضعفه. وكل ما استرخى رباطه فقد

وَهَى. قال الخطيئة:

وَلَا مِنَّا لِيَوْفِيكَ رَاقِعٌ

وفي المثل:

خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سَقَاؤُهُ وَمَنْ هُرِّيقَ بِالْفَلَاةِ مَآؤُهُ  
ويقولون: «غادرَ وهيةً لا تُرْقِعُ» أي فتقًا لا يُقَدَّرُ على رتقه.  
يضرب المثل لمن أفسد شيئًا فكان عليه إصلاحه.

٣١٩٤- أَوْسَعْتُهُمْ سَبًّا وَأَوْدَوْا بِالْإِبِلِ

(م ٤٣٦٠) (ق ١٠٥٨) (ف ٢٨٨) (ع ١١) (و ١٨٢٨)

يقال: وَسِعَهُ الشَّيْءُ: أي حاط به. وأوسعته الشيء: إذا جعلته يسعه.  
والمعنى: كَثُرَتْهُ حَتَّى وَسَعَهُ؛ فهو يقول: كَثُرَتْ سَبُّهُمْ فَلَمْ أَدَعْ مِنْهُ شَيْئًا.  
وأودى بالشيء: ذهب به. وحديثه أن رجلاً من العرب أغيرَ على إبله  
فَأَخَذَتْ. فلما تواروا صَعِدَ أَكْمَةٌ وجعل يشتمهم، فلما رجع إلى قومه سأله  
عن ماله فقال: «أوسعتهم سبًّا وأودوا بالإبل». قال الشاعر:

وَصَرْتُ كِرَاعِي الْإِبِلِ قَالَ تَقَسَّمْتُ فَأَوْدَى بِهَا غَيْرِي وَأَوْسَعْتُهُمْ سَبًّا

وقال صاحب (الفاخر): أول مَنْ قَالَ ذَلِكَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي  
سُلَيْمٍ. وكان الحارث بن ورقاء الصيدائي أغار على بني عبد الله بن غطفان،  
فاستاق الإبلَ زهير وراعيه يسارًا. فقال زهير في ذلك قصيدته:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَرَوَّدَكَ اسْتِثْيَاقًا أَيُّهُ سَلَكَوْا  
وَبَعَثَهَا إِلَى الْحَارِثِ، فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ الْإِبِلُ فَهَجَاهُ. فقال كعب: «أَوْسَعْتُهُمْ سَبًّا  
وأودوا بالإبل»؛ فذهبت مثلاً.

وقال سابق البربري:

قَدْ قَالَ كَعْبُ لَزُهَيْرٍ فِي الْمَثَلِ أَوْسَعْتَهُمْ سَبًّا وَأَوْدَوْا بِالْإِبِلِ

يضرب لمن لم يكن عنده إلا الكلام. وقال الزمخشري: يضرب لمن يتوعد وليس على عدوه ضميرٌ غير الوعيد بلا إيقاع.  
ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لمن ينكى فيه عدوه ولا يكون منه إلا الوعيد.

### ٣١٩٥- أَوْشَمَ الْبَرْقُ

(س ٣٠)

قال مؤرّج: يقال للعنب الأسود إذا لَانَ وَهَمَّ أَنْ يَطِيبَ: قَدْ أَوْشَمَ، وذلك إذا لَانَ بَعْضُ الْحَبِّ وَتَلَوَّنَ وَبَعْضُهُ لَمْ يَلْنِ وَلَمْ يَسْوَدَّ. وهو شيء واحد، إنما هو بدا بَعْضُهُ وَلَمْ يَتِمَّ كُلُّهُ. ولا يقولون للعنب الأبيض أَوْشَمَ لَأَنَّهُ لَا يَحْدُثُ لَوْنًا سِوَى لَوْنِهِ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ أَرَقَّ: إِذَا لَانَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ غَيْرَ لَيِّنٍ.

وفي لسان العرب: أَوْشَمَ الْبَرْقُ: لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا. وأَوْشَمَ الْكَرْمُ: ابْتَدَأَ يَلْكُونُ. وقال مرة: أَوْشَمَ: تَمَّ نَضْجُهُ. وأَوْشَمَتِ الْأَعْنَابُ: إِذَا لَانَتْ وَطَابَتْ. وأَوْشَمَتِ الْأَرْضُ: إِذَا رَأَيْتَ فِيهَا شَيْئًا مِنَ النَّبَاتِ. وأَوْشَمَتِ السَّمَاءُ: بَدَأَ مِنْهَا بَرْقٌ. قال الشاعر:

يَا مَنْ يَرَى لِبَارِقٍ قَدْ أَوْشَمَا

### ٣١٩٦- أَوْضَحَ الصَّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ

(ع ١٠)

ذكره العسكري ضمن المثل (١٠) ولم يفسره. والوَضَحُ: بَيَاضُ الصَّبْحِ.

قال الأعشى:

إِذَا أَتَيْتُكُمْ شَيَّانٌ فِي وَضَحِ الصَّبْحِ بِكَبْشٍ تَرَى لَهُ قُدَامًا

وقال الفرزدق:

ولو لبس النهارَ بنو كليب      لدنسَ لؤمُهم وَضَحَ النهارِ  
وقد وَضَحَ الشيءُ يَضِغُ وَضُوحًا وَضِحةً وَضِحةً وَاتَّضَحَ: أي بان فهو  
واضح ووضّاح. وأَوْضَحَ وتَوَضَّحَ: ظهرَ.  
يضرب في انكشاف الأمر بعد استتاره.

### ٣١٩٧- أَوْضَحُ مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبةِ

(ص ٧٠١) (ع ١٨١٩) (م ٤٤٤٨) (ر ١٨٣١)

قد سبق فيه المثل: «أَتَقَى مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبةِ» ورواه الثعالبي:  
«أوضح. . .».

### ٣١٩٨- أَوْضِغْ بِنَا وَأَمِلْ

(م ٤٣٧٥) (ل وضع)

الْوَضِغُ: أَهْوَنُ سِيرِ الدُّوَابِّ. وقيل: هو فوق الحَبِّبِ. قال دريد بن  
الصمة في يوم هوزان:

بِالْيَتَنِ فِيهَا جَلَعُ      أَخْضَبُ فِيهَا وَأَضْغُ  
وَمَلٌّ يَمَلُّ مَلًّا      وَامْتَلَّ وَتَمَلَّلَ: أَسْرَعَ. وحمار مُلَامِلٌ: سريع وناقعة  
مُتَمَلِّئٌ إذا كانت سريعة.

وقال ابن الأعرابي: الْحَمَضُ يُقَالُ لَهُ الْوَضِيعَةُ وَالْجَمْعُ وَضَائِعٌ. وهؤلاء  
أصحاب الرضِيعَةِ: أي أصحاب حمض مقيمون فيه. وناقعة واضع: ترعى  
الحمض. قال:

رأى صاحبي في العاديات نجيةً      وأمثالها في الواضعات القوامِسِ  
وقال ابن الأعرابي: تقول العرب: «أَوْضِغْ بِنَا وَأَمْلِكْ». الإيضاع في الحمض،



والإملاكُ في الخُلَّة.

فعلى رواية الميداني «أَوْضِعْ بَنًا وَأَمِلْ» يكون معناه: امضِ بَنًا تارة ببطء وتارة بسرعة حتى نصل من دون تعب أو إرهاق. فيضرب هذا في التوسط حتى لا يُسَام.

وعلى رواية لسان العرب: «أَوْضِعْ بَنًا وَأَمِلْكَ» يكون معناه كقولهم في المثل: «إِنَّكَ مُخْتَلٌ فَتَحْمَضْ» أي انتقل من حال إلى حال. فالخُلَّةُ من النبات ما كان فيه حلاوة، والحمض ما كان فيه ملوحة.

والعرب تضرب الخُلَّةَ مثلاً للدعة والسعة، وتضرب الحمض مثلاً للشر والحرب؛ قال قَوَالُ الطائي:

وإن لنا حمضاً من الموت مُنْقَعاً وإنك مختلٌ فهل أنتَ حامِضٌ؟

يقول: إن مللت السلامة فهلَم إلى الشر، وإن ضقت بالحياة فهلَم أقتك، فضرب الخلة مثلاً للحياة والسلامة والحمض مثلاً للشر والقتل. وتقول العامة لمن يتوعد آخر ويبيت له: «تَحْمَضْ له».

ولعل في رواية الميداني تصحيحاً في النقل والطبع، فهو يقول: «الإملاكُ وهو الرعي في الخلة» ولم أجد فيما لديّ من المعاجم ما يفيد هذا المعنى، ولعل التصحيح في الإملاك وهو يريد الإملاك.

٣١٩٩- أَوْضَعَ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ

(ز ١٨٣٢)

أَوْضَعَ مِنْ ابْنِ قَرْصَعٍ (م ٤٤٥١)

قد سبق به المثل: «الأم من ابن قرصع». وهو من الضَّعَةِ بفتح الضاد وكسرهما وهي خلاف الرفعة في القَدْرِ يقال: وَضَعَ يُوضَعُ وَضَاعَةً وَضَعَةً وَضِعَةً: صار وضيعاً: ضد الشريف والوضيع: الدَّنِيُّ من الناس والدليل.

### ٣٢٠٠- أَوْطَأَ مِنَ الْأَرْضِ

(ج ٣/٢٩٩) (م ٤٤٦١) (ر ١٨٣٣) (ن ١/٢١٣)

رووه من غير تفسير. وَطِئَ الشَّيْءُ يَطْوُهُ وَطَأً: دَاسَهُ. وَتَوَطَّأَ وَوَطَّأَهُ كَوَطَّئَهُ. وَأَوْطَأَهُ فَرَسَهُ. حَمَلَهُ عَلَيْهِ حَتَّى وَطَّئَهُ.  
وضرب المثل بالأرض في الوَطء لأنها موطنُ أقدام الخلق كلهم من بشر وحيوان.

### ٣٢٠١- أَوْطَأَ مِنَ الرِّبَاءِ

(ص ٧٠٢) (ج ١٨٢٠) (م ٤٤٤٩)

قال حمزة الأصبهاني: فإن هذا المثل حكاه وفسره المبرّد، وزعم أن أهل كل صناعة ومقالة هم أحذق بها من سواهم. من ذلك ما يروى عن محمد بن واسع أنه قال: الإبقاء على العمل أشد من العمل، أي يُبْقَى عليه أن يشوّهه حبُّ الرباء والسمة. ومنه ما حكى عن ابن قُرّة الجائع أنه قال: الحِمِيَّةُ أشد من العلة، وذلك أن يتمجّل الأذى في ترك الشهوة لما يرجوه من تعقب العافية.

### ٣٢٠٢- أَوْطَأَهُ عِشْوَةً

(ر ١٨٣٤) (ل/عشأ)

العِشْوَةُ: مثلثة العين: ركوب الأمر على غير بيان. ومعناه: حمله على أن يركب أمراً غير مستبين الرشد فربما كان فيه عطبه وأصله من عشواء الليل وهي ظلمته. قال ابن قتيبة: أوطأته عِشْوَةً: أي غررته وحملته على أن يطا ما لا يبصره فربما وقع في بثر.  
قال الشاعر:

لما رأيت الدهر يُفـ    ني الناسَ من جيلٍ فجيلٍ  
وعلمتُ أني هالك    وسيل من ركيّ مبيلٍ  
أوطأت نفسي عشوةً    وهزفت عن قالٍ وقيلٍ  
يضرب في إضلال الرجل صاحبه وتغييره.

### ٣٢٠٣- أوغلٌ من طُفيلٍ

(ص ٦٩٧) (ع ١٨١٥)

الواغلُ: مَنْ تَطَفَّلَ على الشراب. والوارش: مَنْ تَطَفَّلَ على الطعام.  
وأصل الطفل: إقبال الليل على النهار بظلمته. والطفّل: الظلمة.  
قال حمزة الأصبهاني: فذكر بعض علماء اللغة أنه طُفيل بن فلان وكان  
ينزل حَفَر أبي موسى الأشعري، فإذا مر به الركبان ونزلوا ووضعوا طعامهم  
أتاهم من غير دعوة. قال: وقد وافق اسم هذا الرجل في اشتقاقه وجه عمله  
لأن الطفل والطُفيل اسمان للميل وكان فعل هذا الرجل الميل إلى سَفَر السّفَر.  
ورغم أبو عبدة أنه كان رجلاً من أهل الكوفة كان يقال له طُفيل بن  
دلال من بني عبد الله بن غطفان، وكان يأتي الولايم من غير أن يدعى إليها  
فكان يقال له: طُفيل الأعراس وطفيل العرائس. وكان أول رجل لأبس هذا  
العمل في الأمصار فصار أصلاً ينسب إليه كل من اقتدى به فيقال: طفيلي.  
فأما العرب في البادية فلإنها تقول لمن ذهب إلى طعام لم يُدعَ إليه وارش.  
ويقولون لمن فعل ذلك على الشراب واغل. وأهل الأمصار قد يسمون مَنْ  
فعل ذلك على الطعام واغلاً. قال شاعرهم:

أوغلٌ في التطفيل من ذباب    على طعام وعلى شراب  
لو أبصر الرغفانَ في السحاب    لطار في الجو بلا حجاب

وقال:

أَوَّلُ فِي التَّطْفِيلِ مِنْ مَشْمُودٍ أَلْزَمَ لِلشَّوَاءِ مِنْ سَقُودٍ  
يُعْمَلُ فِي الشَّوَاءِ وَالْقَدِيدِ أَصَابَعًا أَمْضَى مِنَ الْحَدِيدِ  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ لِلطَّفِيلِيِّ: اللَّغْمَطِيُّ وَالْجَمْعُ اللَّغْمَاطَةُ. وَأَنْشَدَ:  
لَغْمَاطَةٌ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا أَذْقَاءُ أَكَّالُونَ مِنْ سَقَطِ السَّفَرِ  
وَقَدْ سَبَقَ فِيهِ الْمَثَلُ: «أَطْفَلٌ مِنْ طَفِيلٍ» وَ«أَطْمَعٌ مِنْ طَفِيلٍ».

### ٣٢٠٤- أَوْقَدُ مِنَ الْمُجْبَرِّينَ

(ع ١٨١٠) (ص ٦٩٢) (م ٤٤٤٠) (ر ١٨٤٤)

هَمُّ أَوْلَادِ عَبْدِ مَنْفَى بْنِ قَصِيٍّ، كَانُوا أَكْثَرَ الْعَرَبِ وَفَادَةً عَلَى الْمُلُوكِ وَقَدْ  
سَبَقَ فِيهِمُ الْمَثَلُ: «أَقْرَشُ مِنَ الْمُجْبَرِّينَ».

### ٣٢٠٥- أَوْفَرُ مِنَ الرَّمَانَةِ

(ع ٢/٣٢٩) (م ٤٤٥٩) (ر ١٨٣٧)

رَوَاهُ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ. رَوَى التَّوْحِيدِيُّ فِي الْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ (١/٣) ص  
(٢٤١): «اشْتَرَى بَعْضُ الْأُمَرَاءِ أَرْضًا بِالْبَادِيَةِ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهَا: إِنْ تَرَسَّلَ إِلَيْهَا  
إِيَّهَا الْأَمِيرُ فَهِيَ أَوْفَرُ مِنَ الرَّمَانَةِ، وَإِنْ تَدَعَاهَا فَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ اسْتِ السَّنَمْرِ». وَ  
الْوَفْرَةُ: ضِدُّ النَّدْرَةِ، وَالْغِنَى. يُقَالُ: وَفَرَ يَفِرُّ وَوَفَّرَ وَفَرًا وَوُفُورًا وَفِرَةً وَوَفَارَةً:  
كَثُرَ فِيهِ وَلِفَرٌ. وَأَرْضٌ وَفَرَاءُ: إِذَا كَانَ فِي نَبَاتِهَا فِرَةٌ أَيْ كَثْرَةٌ.  
وَضَرَبَ الْمَثَلَ بِالرَّمَانَةِ فِي الْوَفْرِ لِكَثْرَةِ حَبِّهَا.

### ٣٢٠٦- أَوْفَقُ لِلشَّيْءِ مِنْ شَنْ لَطَبَقَةٍ

(ص ٦٩٣) (ع ١٨١١) (م ٤٤٤١) (ر ١٨٣٩)

قَالَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِي: فَإِنَّ الشَّرْقِيَّ بْنَ الْقَطَامِيِّ هَكَذَا رَوَاهُ بَفَتْحِ التَّاءِ مِنْ

(طَبَقَةً)، وزعم أن شئاً كان رجلاً من دهاء العرب وعقلاءهم، فجعل يضرب في الأرض رجاءً أن يظفر بامرأة مثله في العقل والدهاء فيتزوجها. فبينما هو في مسيره إذ رافقه رجل في طريقه فقال له: أين تريد؟ فقال له: موضع كذا. فرافقه. فأقبل شن على الرجل فقال: أتحملني أم أحملك؟ فاستجهله الرجل وقال له: أنت راكب وأنا راكب فكيف أحملك أو تحملي؟ فسكت عنه شن، وسارا حتى قربا من قرية فإذا زرعٌ قد استحصد فقال شن لرفيقه: أأكل هذا الزرع أم لا؟ فقال له: قد جئنا أيضاً بمحال ولم يجبه. فدخلا القرية فتلفتكما جنازة، فقال شن لرفيقه: أحيًا ترى من على النعش أم ميتًا؟ فأمسك عن جوابه، وعدل به إلى منزله وكان للرجل بنت تسمى طَبَقَةً، فسألت أباه عن ضيفه، فقال: أجهل من لقيت من الناس. فقالت: ولم؟ فقص قصته. فقالت: يا آبه، ما هذا إلا عالم فطن، ولكل ما قاله معنى. فأما قوله: «أتحملني أم أحملك؟» فإنه أراد: أتحديثني أم أحدثك حتى نعط عنا كلال السفر. وأما قوله في الزرع: «أأكل أم لا؟» فإنه أراد: هل باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا؟ وأما قوله في الجنازة: «أحيًا ترى من على النعش أم ميتًا؟» فإنه أراد: هل له عقب يحيا به ذكره أم لا؟

فخرج الرجل إلى شن وفسر له ما كان رمزه شن له. فقال له شن: ما أنت بصاحب هذه الفطنة فقل لي من صاحبها؟ فقال: بنت لي. فخطبها شن فزوجه إياها. فقال الناس: «وافق شن طبقَةً؟» فذهبت مثلاً.

وكان واضح هذه القصة اقتبسها من قصة موسى والخضر في القرآن الكريم وقد خالف ابن الكلبي الشرقي بن القطامي في الرواية والتفسير. فرواه: «أوفق من طبقٍ لشن» وزعم أن طبقًا بطن من إباد، وشن من ربيعة، وهو شن بن أقصى بن عبد القيس. فأوقعت طبق بشن وقعة انتصفت بها منها. فقال الناس: «وافق شن طبقَةً»، وأنشد في ذلك ابن الكلبي:

لَقِيتُ شَيْئًا إِيَادًا بِالْقَنَا      وَلَقِيتُ وَاقِفًا شَنْ طَبَقَهُ  
وقال مسكين الدارمي:

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا      فَهَنَّاكُمْ: وَاقِفُ الشَّنِ الطَّبَقِ  
وسياتي كلام فيه في المثل: «وافق شَنْ طبقه» في حرف الواو.

### ٣٢٠٧- أَوْفَى فِدَاءً مِنَ الْأَشْعَثِ (ع ١٨١٣)

أَوْفَى فِدَاءً مِنَ الْأَشْعَثِ (ص ٦٩٥) (م ٤٤٤٣) (ر ١٨٣٦)  
هو ابن قيس بن معد يكرب الكندي. أسرته مَذْحِجٌ ففدى نفسه بما لم  
يَفْدَ به عربي قط لا مَلَكٌ ولا سَوْقَةٌ؛ بثلاثة آلاف بعير، وإنما كان فداء الملك  
ألف بعير.

### ٣٢٠٨- أَوَّلَى مِنْ أَبِي حَنْبَلٍ (ص ٦٨٥) (ع ١٨٠٥) (م ٤٤٣٦) (ر ١٨٤٠)

هو أبو حنبل الطائي. ومن حديث وفائه أن امرأة القيس بن حجر نزل به  
ومعه أهله وماله وسلاحه. وكان لأبي حنبل امرأتان جَذَكِيَّةٌ وتغلبية فقالت له  
الجدلية: رَزَقَ الله أُنَاكَ به، لا ذِمَّةَ له عليك ولا عقد ولا جوار فأرى لك أن  
تأكله وتطعمه قومك. وقالت التغلبية: رجل تحرَّم بك واستجارك فأرى أن  
تحفظه وتقي له فقام أبو حنبل إلى جذعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم  
مسح بطنه وحَجَلَ ثم قال:

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدَرَ فِي جِذَاعٍ      وَإِنْ مُنِّيتُ أُمَّاتُ الرِّبَاعِ  
لأن الغدر في الاقوام عار      وإن الحر يجرأ بالكُرَاعِ  
فقالت الجدلية - ورأت ساقيه حمشتين (دقيقتين) -: «تالله ما رأيتُ

كالיום ساقِيْ وافٍ فقال أبو حنبل: «هما ساقا غادرٍ شرٌّ». فذهبت مثلاً.

### ٣٢٠٩- أَوْفَى مِنْ أُمِّ جَمِيلٍ

(ص ٦٩١) (ع ١٨٠٩) (م ٤٤٣٥) (ز ١٨٤٥)

هي امرأة دُوسِيَّة من رهط أبي هريرة رضي الله عنه وهم أهل السراة - وهي أرض بين تهامة واليمن، والسروات ثلاث. وقال أبو عمرو بن العلاء: أفصح الناس أهل السروات.

ومن وفاتها أن هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي كان قتل أبا أُرَيْبِر الزهراني من أرد شنوءه، وكان صهر أبي سفيان بن حرب. فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على ضرار بن الخطاب ليقتلوه، فسعى حتى دخل بيت أم جميل عائلاً بها، ولحقه واحد منهم ليضربه فوق ذباب سيفه على الباب فقامت أم جميل في وجوهم فذبتهم ونادت قوماً فمنعوه لها. ولما استخلف عمر بن الخطاب رضي الله عنه ظنته أخا ضرار. فقصدته بالمدينة وقد عرف القصة. فقال لها: لست بأخيه إلا في الإسلام وهو غارٍ وقد عرفنا مِتْكَ عليه. وأعطاهما على أنها ابنة سبيل.

### ٣٢١٠- أَوْفَى مِنْ الْحَارِثِ

(ص ٦٨٦ و ٦٨٧)

قال حمزة: فإن هذا مثل تضربه مُضَرُّ لمضري وتضربه ربيعة لرَبَيعي وكلاهما اسمه الحارث.

فأما المضري فهو الحارث بن ظالم. ومن وفاته أن عِيَاضَ بْنَ ذَهَبٍ مَرَّ برعاة الحارث ابن ظالم وهم يسقون، فاستقى لإبله فَقَصَّرَ رشاؤه. فاستعار صلة من أرشية الحارث فوصل بها رشاءه فروى بها إبله. ثم أغار على إبله

بعض حشم النعمان فصاح عياض: يا حارٍ يا جاره. فقال له الحارث: متى كنت جارك؟ فقال: أخذت من رشائك صلة لرشائي فاستقيت لإبلي هذه بها الماء، فقد سبقت، وذلك الماء في بطونها. فقال: جوار، ورب الكعبة. فأتى النعمان فقال: أبيت اللعن، إن حשמك أغاروا على جاري عياض بن ديهث فساقوا إبله واخذوا أهله، فاردد عليه ذلك. فقال النعمان: يا حارٍ، هلا تشد ما وهى من أدملك؟ يعني ما كان من الحارث في قتله خالد بن جعفر بن كلاب في جوار الأسود بن المنذر.

فقال الحارث: «هل تعدون إلى نفسي؟» فأرسلها مثلاً، أي إنك لا تهلك إلا نفسي إن قتلتها. فتدبر النعمان كلمته، ثم تقدم برد ذلك على عياض.

وأما الربيعي: فهو الحارث بن عباد، ومن وفاته أنه كان أسراً عدي بن ربيعة يوم قضة، فلم يعرفه. فقال: دلني على عدي بن ربيعة. فقال: نعم على أن تخلي سبيله. قال له: علي ذلك. قال: فانا عدي بن ربيعة. فخلاه الحارث وهو يقول:

لهف نفسي على عدي وقد أشعب للموت واحتوته اليدان

### ٣٢١١- أوفى من الحارث بن ظالم

(ع ١٨٠٦) (م ٤٤٣٤) (ز ١٨٤١) (تم ١٨٤)

سبقت قصة وفاته في المثل السابق. وقال العبدري: الذي في الاغاني (١٠٥/١١) أن مصدقاً للنعمان أخذ إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث. فأتت الحارث وعلقت دلوها بدلوه ومعها بني لها وقالت: أبا ليلى إني جئتكم مضافة. فقال الحارث: إذا أورد القوم فلا تردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته. ففعلت فأتت على لقوح لها يحلبها حبشي، فقالت: يا أبا ليلى



هذه لي. فقال الحبشي: كذبت. فقال الحارث: أرسلها لا أم لك. فضرط الحبشي. فقال الحارث: «است الحالب أعلم» فسارت مثلاً. وفي ذلك يقول الفرزدق:

كما كان أوفى إذ ينادي ابنُ ديهثٍ      وصِرْمَتُهُ كالغنمِ المتغيبِ  
فقام إليه أبو ليلى ابنُ ظالمٍ      وكان متى ما يسلل السيف يضرب  
وما كان جارك غير ذكٍ تعلقَتْ      بحبلين في مستحصدِ القِدِّ مُكْرَبِ

ومما يدل على وفاء الحارث صريحاً قول قيس بن زهير بن جذيمة:  
فما قصرت من حاضن ستر بيتها      أبرَّ وأوفى منك حارِبُ ظالمِ  
أعز وأحمى عند جارٍ وذِمَّةٍ      وأضرب في كاب من النقع كاتمِ

٣٢١٢- أوفى من الحارث بن عباد  
(م ٤٤٣٧) (ر ١٨٤٢) (ن ١٣٣/٢)

سبق قصة وفاته في المثل: «أوفى من الحارث». وقال النويري: وخبره مشهور مع مهلهل أخيه كليب لما أمنه أيام تحلاق اللُهم.

٣٢١٣- أوفى من خُمَاة

(ص ٦٨٩) (ع ٢/٣٢٩) (م ٤٤٣٨) (ر ١٨٤٦)

هي بنت عوف بن محلم، ضُربَ بها وبأبيها المثل في الوفاء، انظر قصتها في المثل: «أوفى من عوف بن محلم».

٣٢١٤- أوفى من السَمَوَلِ

(ص ٦٨٤) (ع ١٨٠٤) (م ٤٤٣٢) (ر ١٨٤٣) (ث ١٧٨)

(تم ١٨٥) (ن ١٣٣/٢)

هو السموال بن عدياء صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها:

إذا المرء لم يندس من اللوم عِرضُهُ فكل رداء يرتديه جميلُ  
ومن وفائه أن امرأ القيس بن حُجر لما أراد الخروج إلى قيصر ليستنصره  
على قتلة أبيه مرَّ على السموءل في حصنه وكانت معه ابنته هند وابن عمه يزيد  
بن الحارث بن معاوية بن الحارث، فسأل السموءل أن يكتب له إلى الحارث بن  
أبي شمر الغساني أن يوصله إلى قيصر، ففعل. وأودع امرؤ القيس عنده ابنته  
وماله وأدراعه ورحل إلى الشام وخلف مع ابنته ابن عمه يزيد بن الحارث. ثم  
إن قيصر غدر به وألبسه حلَّة مسمومة ومات أثناء رجوعه في أنقرة.

فوجه المنذر الحارث بن ظالم إلى السموءل يطالبه بما أودع عنده امرؤ  
القيس. وقيل: إن الحارث بن أبي شمر الغساني هو الذي نزل بالسموءل  
وطالبه بالوديعة فتحرر منه السموءل، فأخذ الملك ابنًا له كان مع ظئره في قنص  
خارج الحصن، وقال: هذا ابنك في يدي، وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي  
ومن عشيرتي فانا أحق بميراثه، فإن دفعت إلي الدروع وإلا ذبحتُ ابنك. فقال  
السموئل: أجِّلني فأجِّلَه. فجمع أهل بيته ونساء فشاورهم، فكل أشار عليه  
أن يدفع الدروع ويستقذ ابنه.

فلما أصبح أشرف عليه وقال: ما كنت لأخفر أمانة، فاصنع ما أنت  
صانع. فذبح الملك ابنه وهو ينظر، وانصرف الملك بالخبيثة. فلما دخلت أيام  
الموسم، وأقَى السموءل بالدروع الموسمَ فدفعها في يد ورثة امرئ القيس وقال  
في ذلك:

وفيتُ بأدع الكندي إني إذا ما خانَ أقوامٌ وفيتُ  
وقالوا: إنه كنز رغيب ولا والله، أغدر ما مشيت  
بني لي عاديًا حصنًا حصينًا ويثرًا كلما شئت استقيت  
طيرًا تزلق العقبان عنه إذا ما نابني ظلم أبيت

ويروى: «إذا ما سامني ضيم أبيت».

وقال الأعشى في ذلك :

شريحٌ لا تتركني بعد ما علفت  
كن كالسموم إذ طاف الهمام به  
بالابلق الفرد من تيماء منزله  
إذ ساءه خطتي عصف فقال له :  
فقال : غدر وتكل أنت بينهما  
فشكٌ غير طويل ، ثم قال له :  
هذا له خلف إن كنت قاتلهو  
فقال تقدمه إذ قام يقتله  
أ أقتل ابنك صبراً أو تحمي به  
فشكٌ أوداجه والصدر في مضى  
وأختار أذاعه أن لا يسب بها  
وقال : لا أشتري هاراً بمكرمة  
والصبر منه قديماً شيمة خلُق  
والدروع كانت خمسة أدرع لبني أكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك

وهي : الفضاضة والضافية والمحصنة والحريق وأم الديول .

### ٣٢١٥- أَوْفَى مِنْ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ

(ص ٦٨٨) (ع ١٨٠٧) (م ٤٤٣٣) (ر ١٨٤٧) (ن ١٣٣/٢)

ومن قصته أن مروان القَرْظَ ابن رنباغ (وسمي بمروان القَرْظَ لأنه كان يغزو اليمن ، وهي منابت القَرْظ) غزا بكر بن وائل . فسَقَصُوا أثر جيشه ، وأسره رجل منهم وهو لا يعرفه . فأتى به أمه . فلما رآته مع أسيره قالت له : إنك لتختال بأسيرك هذا حتى كأنك جثث بمروان القَرْظ . فقال لها مروان : وما ترجين من مروان ؟ قالت له كثرة فدائه . قال : وكم مبلغ رجائك من فدائه ؟

فَقَالَتْ: مَتَى بَعِيرٌ؟ فَقَالَ لَهَا مِرْوَانُ: لَكَ ذَلِكَ عِنْدِي عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَنِي إِلَى خُمَاعَةَ بِنْتِ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ. قَالَتْ: وَمَنْ لِي بِالْمَتَى؟ فَأَخَذَ عُودًا مِنَ الْأَرْضِ، وَقَالَ: هَذَا لَكَ. فَمَضَتْ بِهِ إِلَى خُمَاعَةَ، فَبِعَتْ بِهِ إِلَى أَبِيهَا عَوْفَ.

وَسَبَبَ طَلِبُهُ مِنْهَا أَنْ تَذْهَبَ بِهِ إِلَى خُمَاعَةَ أَنْ لَيْثَ بْنِ مَالِكِ الْمُسَمَّى بِالْمَنْزُوفِ ضَرْطًا لَمَّا مَاتَ، أَخَذَتْ بَنُو عَبْسٍ فَرَسَهُ وَسَلَبَهُ ثُمَّ مَالُوا إِلَى خَبَائِثِهِ فَأَخَذُوا أَهْلَهُ وَسَجَبُوا أَمْرَاتِهِ خُمَاعَةَ بِنْتِ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ، وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهَا عَمْرُو بْنُ قَارِبٍ وَذَوَابُ بْنُ أَسْمَاءَ. فَسَأَلَهَا مِرْوَانُ الْقَرْظَ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ: خُمَاعَةُ بِنْتُ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ. فَانْتَزَعَهَا مِنْ عَمْرُو وَذَوَابٍ لِأَنَّهُ كَانَ رَئِيسَ الْقَوْمِ. وَقَالَ لَهَا: غَطِّيْ وَجْهَكَ، وَاللَّهِ لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِ عَرَبِي حَتَّى أَرُدَّكَ إِلَى أَبِيكَ. وَوَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي عَبْسٍ شَرٌّ سَبِيحًا. وَيُقَالُ: إِنْ مِرْوَانَ قَالَ لِعَمْرُو وَذَوَابٍ: حَكِّمَانِي فِي خُمَاعَةَ. قَالَا: قَدْ حَكَّمْنَاكَ يَا أَبَا صِهْبَانَ. قَالَ: فَإِنِّي اشْتَرَيْتُهَا مِنْكُمْ بِمِثَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ، وَضَمَمْتُهَا إِلَى أَهْلِهَا، حَتَّى إِذَا دَخَلَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ أَحْسَنَ كَسَوْتَهَا وَأَخْدَمَهَا وَأَكْرَمَهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى عَكَازٍ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى مَنَازِلِ بَنِي شَيْبَانَ قَالَ لَهَا: هَلْ تَعْرِفِينَ مَنَازِلَ قَوْمِكَ وَمَنْزَلَ أَبِيكَ؟ فَقَالَتْ: هَذِهِ مَنَازِلُ قَوْمِي وَهَذِهِ قَبَةُ أَبِي. قَالَ: فَانْطَلِقِي إِلَى أَبِيكَ. فَانْطَلَقَتْ وَخَبَّرَتْ بِصَنِيعِ مِرْوَانَ.

وَقَالَ مِرْوَانُ فِيمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمِهِ فِي أَمْرِهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَبِيهَا:

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خُمَاعَةَ بَعْدَمَا	خَلَاهَا ذَوَابٌ غَيْرُ خَلْوَةٍ خَاطِبُ
وَلَوْ غَيْرُهَا كَانَتْ سَبِيَّةَ رَمَحِهِ	لَجَاءَ بِهَا مَقْرُونَةٌ بِالذَّوَابِ
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى عَلَيْهَا حِجَابَهُ	رَجَاءَ الشَّوَابِ، أَوْ حَذَارَ الْعَوَاقِبِ
فَدَافَعْتُ عَنْهَا نَاشِئًا وَقَبِيلَةً	وَفَارَسَ يَعْجُوبُ وَعَمْرُو بْنُ قَارِبِ
فَنَفَادَيْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنَ نَصْفُهَا	بِكُومِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارِ الضُّوَارِبِ
صُهَابِيَّةٍ حُمِرَ الْعَشَانِينَ وَالذُّرَى	مَهَارِيسَ أَمْثَالِ الصُّخُورِ مَصَاعِبِ

في أبيات مع هذه . فكانت هذه يدك لمروان عند خماعة ، فلهذا قال للمرأة : ذاك لك على أن تؤديني إلى خماعة بنت عوف بن محلم . ومضت به إليها .

ثم إن الملك عمرو بن هند بعث إلى عوف أن يأتيه بمروان ، وكان الملك قد وجد على مروان في أمر ، فألقى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده في يده . فقال عوف حين جاءه الرسول : قد أجارته ابنتي ، وليس إليه سبيل . فقال عمرو : قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده في يدي . قال عوف : يضع يده في يدك على أن تكون يدي بينهما . فأجابه عمرو إلى ذلك . فجاء عوف بمروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما ، فعفا عنه . وقال عمرو : « لا حرُّ بوادي عوف » فأرسلها مثلاً ، أي لا سيد يناوئه به .

### ٣٢١٦- أَوْلى مِنْ فُكَيْهَةٍ

(ص ٦٩٠) (م ٤٤٣٩) (ع ١٨٠٨) (ر ١٨٤٨) (تم ١٨٦)  
روى صاحب الأغاني (٣٨٣/٢٠) عن أبي عبيدة : أن السُّليكَ بن سُلَكة أغار على بني عَوارة - بطن من بني مالك بن ضبيعة - فلم يظفر منهم بفائدة . وأرادوا ماثورته فقال شيخ منهم : إنه إذا عدا لم يعلق به شيء ، فدعوه حتى يَرِدَ الماء ، فإذا شرب ثقل فلا يستطيع العدو ، فتظفرون به . فأهملوه حتى ورد فشرب ، ثم يادروه ، فلما علم أنه مأخوذ خاتلهم وقصد لأدنى بيوتهم حتى ولج على امرأة منهم يقال لها فُكَيْهَةٌ - وهي بنت قتادة بن مشنوء خالة طَرْفة لأن أم طرفة ورودة بنت قتادة - فاستجار بها ، فمنعته وجعلته تحت درعها واخترطت السيف وقامت دونه ، فكاثروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت بإخوتها ، فجاؤوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل . فقال السليكَ في ذلك :

لعمرو إبيك والانباء تنمي      لنعم الجار أخت بني عوارا  
عنيت بها فكيهة حين قامت      كنصل السيف فانتزعوا الخمارا  
من الخمرات لم تفضح أخاها      ولم ترفع لوالدها شنارا

وذكر صاحب الأغاني حكاية ظريفة تتعلق بالبيت الثالث من أبيات  
السليك عن فليح بن أبي العوراء قال:

كان لي صديق بمكة، وكنا لا نفرق، ولا يكتم أحدهما صاحبه سرا. فقال  
لي ذات يوم: يا فليح، إني أهوى ابنة عم لي ولم أقدر عليها قط، وقد  
زارتني اليوم، وأحب أن تسرني بنفسك فلاني لا احتشمك. فقلت: أفعل.  
وصرت إليهما، وأحضرت الطعام فاكلنا، ووضع النبيذ فشربنا أقداحا. ثم سألتني  
أن أغنيهما فكان الله أنساني الغناء كله إلا هذا الصوت:

من الخمرات لم تفضح أباه      ولم ترفع لإخوتها شنارا  
فلما سمعته الجارية قالت: أحسنت يا أخي أعذ علي. فأعده، فوثبت  
وقالت: أنا إلى الله تائبة، والله ما كنت لأفضح أبي ولا أرفع لإخوتي شنارا.  
نجهد الفتى في رجوعها فأبت وخرجت. فقال لي: ويحك ما حملك على ما  
صنعت؟ والله ما هو شيء اعتمدته ولكنه ألقي على لساني.

### ٣٢١٧- أوفى من كيل الزيت

(م ٤٤٥٧) (ع ٣٢٩/٢) (ر ١٨٣٨)

رواه الميداني من غير شرح. وكذلك العسكري. ورواية الزمخشري:  
«أوفر من كيل الزيت».

جميع ما مرّ في الأمثال السابقة في الوفاء هو من الوفاء الذي هو ضد  
الغدر، أما هذا فهو من قولهم: أوفاني حقه أي أتمه ولم ينقص منه شيئا.  
وأوفى الكيل أي أتمه ولم ينقص منه. وكل شيء بلغ تمام الكمال فقد وفى

وَتَمَّ؟ ومنه درهمٌ وافٍ: أي إنه يزن مثقالاً. وَكَيْلٌ وافٍ. وَوَقَى الكَيْلَ وَأَوْفَاه: أتمه.

### ٣٢١٨- أَوْفَى مِنَ الْمُجْبَرِّينَ

(ر ١٨٤٤)

سبق فيه المثل: «أَفَرَّشُ مِنَ الْمُجْبَرِّينَ».

### ٣٢١٩- أَوْقَحُ مِنَ الْأَعْمَى

(ث ١٢٣١)

قال الثعالبي: من أمثال العامة: «أَوْقَحُ مِنَ الْأَعْمَى» لأن الحياء في العين وليست له. وأحسن ما سمعت في ذم الأعمى:

كيف يرجو الحياء منه صديقٌ ومكان الحياء منه خرابٌ  
وقيل لأبي العيناء: ويحك ما أوقحك! فقال: أما علمت أن للحياء شرائطَ ليست معي واحدة منهن. قيل: فصِفْهن. قال: أولهن في العينين، ولست أنظر. الثانية: اجتناب الكذب، وأنا من اليمامة من رهط مسيلمة الكذاب، والثالثة: أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: الحياء من الإيمان، فأَيُّ إيمان ترون معي؟

### ٣٢٢٠- أَوْقَحُ مِنْ ذُنُوبٍ

(ع ٣٢٩ / ٢) (م ٤٤٥٥) (ر ١٨٤٩)

رووه من غير تفسير. وذلك أنه طُرِدَ من جهة اختفى ثم ظهر من جهة أخرى. والوقاحة والقحة: هي الجراءة على القبائح وعدم المبالاة بها.

### ٣٢٢١- أَوْقَدَ فِي ظُلْفَةٍ لَا تُسَلِّكُ

(م ٤٤٢٧)

الظُّلْفَةُ: الأرض الغليظة الصُّلْبَةُ التي لا يستين فيها الأثر. ومعنى المثل أنه لو أَوْقَدَ في أرض لا يأتيه أحد طلبًا للقرى لشدة بخله. يضرب للغني البخيل.

### ٣٢٢٢- أَوْقَلُّ مِنْ عُضْرٍ

(ص ٦٩٨) (ع ١٨١٦) (م ٤٤٥٣) (ر ١٨٥١) (ل/ وقل)

وَقَلَّ فِي الْجَبَلِ يَقَلُّ وَقَلًّا وَتَوَقَّلَ تَوَقُّلاً: صَعَدَ فِيهِ. والواقِل: المُصْعِدُ بين حَزُونَةِ الْجِبَالِ. وكل صاعدٍ في شيء: متوقِّل. والغَفْرُ: وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ وهي أنثى الوَعْل. وفي حديث عمر: «لما كان يومُ أُحُد، كنت أتوقِّلُ كما تتوقِّلُ الْأُرْوِيَّةُ»، أي أصعد فيه كما تصعد أنثى الوعول.

### ٣٢٢٣- أَوْقَلُّ مِنْ وَعَلٍ

(ع ٣٢٩/٢) (م ٤٤٥٣) (ر ١٨٥٠)

الْوَعْلُ وَالْوَعِلُ: تيس الجبل، والجمع أوعال ووُعول ووُعُل، والأنثى وَعِلَّةٌ وَأُرْوِيَّةٌ. وفي الحديث: «تظهر التحوتُ على الوعول» أي يسود الناس أراذلهم. فالوعول: أشراف القوم.

### ٣٢٢٤- أَوْقَى لِنَمِيهِ مِنْ عَيْرٍ

(ع ٣٢٩/٢) (م ٤٤٥٦) (ر ١٨٥٢)

رووه من غير تفسير. أوقى: من الوقاية وهي الاحتراز، وقاه الله وقياً ووقايةً وواقيةً: صانئ. ووقاه ما يكره: حماه منه. قال مهلهل: وقيل هو



لأخيه عدي يرثيه فيه من قصيدة:

ضربتُ صدرها إليّ وقالت يا عديّاء لقد وقتك الأواقي  
وقال تعالى: ﴿فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ﴾ [الإنسان: ١١].

ومعناه أنه أشد احترازاً على دمه من العير، وذلك لأن لا شيء من  
الصيد أحذر وأخفى بنفسه من العير. وأصل المثل أن زرقاء اليمامة نظرت  
من أطمها إلى جيش حسان فرائت عيراً قد نفر من الجيش وراعياً فقالت:  
«أوقى لدمه من راعٍ في غنمه»؛ يضرب هذا للجبان أو للحدار.

### ٣٢٢٥- أَوَّلُ اللَّهِ عَلَيْكَ أَمْرَكَ

(ل/أول)

أي جمعه. وهو في دعاء الخير. فإذا دعوا عليه قالوا: «أَوَّلُ اللَّهُ  
عَلَيْكَ شَمْلُكَ». ويقال في الدعاء للمُضِلِّ: «أَوَّلُ اللَّهُ عَلَيْكَ» أي ردَّ عليك  
ضالتك وجمعها لك.

### ٣٢٢٦- أَوَّلُ الْحِجَامَةِ تَحْدِيرُ الْقَفَا

(م/أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من دون تفسير. الحَجَمُ  
والحِجَامَةُ: مَصُّ الدَّمِ في العلاج. يقال: حَجَمَ الصَّبِيُّ شَدِيَّ أُمِّهِ: مَصَّهُ. قال ابن  
دريد: الحِجَامَةُ من الحَجَمِ الَّذِي هُوَ الْبَدَأُ لَأَنَّ اللَّحْمَ يَتَبَرُّ أَيُّ يَرْتَفِعُ. وقال زهير:

وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مَحْجَمَ

وتحدير القفا: ضربه حتى يتفخ جلده ويورم؛ يقال: أحدره الضربُ  
وحَدَّرَ زيدٌ جلده.

ومعنى المثل أن بدء الحجابة تثوير الدم بضرب القفا ليثفر في الحجابة وهذه عادة الحجابيين في إثارة الدم . ويحكى أن رجلاً أتى الحجام فلم يجده فقام إليه غلام الحجام فحجّمه فلم يسَل الدم فأخذ يضربه ليثور دمه فلم يجد ذلك . وأقبل الحجام فرأى أن ضرب الرجل لا يفيد في تثوير دمه فأمسك بالمقص وأراد قص ثوبه فغضب الرجل وثار دمه ، وبذلك تمت حجامة .

### ٣٢٢٧- أولُ الحَزَمِ المَشُورَةِ

(ق ٧٠٩) (ع ٢١٤) (م ٢١٥) (ر ١٨٥٨)

يقال: المَشُورَةُ والمَشُورَةُ وأصلها من شَرَّت العَسَلَ واشترتهُ: جنيته واستخرجته من خَلِيَّتِهِ . والمَشُورَةُ: استخراج الرأي . قاله أكرم بن صيفي . ويروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: الرجال ثلاثة: رجل ذو عقل ورأي، ورجل إذا حزبه أمر أتى ذا رأي فاستشاره، ورجل حائر باثر لا يأتمر رشيداً ولا يطيع مرشداً . ولاهمية المشاورة، أمر الله تعالى نبيه بها فقال: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩] . وقد أكثر البلغاء والشعراء في الحث على المشورة نذكر بعض أقوالهم فيما يلي؛ قال بشار:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعنْ بعزمِ نَصِيحٍ أو بتأييدِ حازِمٍ  
ولا تمهلِ الشورى عليك غضاضةً مكانَ الخوافي نافعٍ للقوادِمِ

قال الأصمعي: قلت لبشار: إني رأيت رجال الرأي يتعجبون من أبياتك هذه في المشورة . فقال: أما علمت أن المشاور بين إحدى الحُسنيين: بين صواب يفوز بشرفته أو خطأ يُشَارَكُ في مكروهه . فقلت له: انت والله في هذا الكلام أشعرُ منك في شعرك، حكاه في الأغاني (٣/ ٢١٤) . وقال الأرجاني:

شاوِر أخاك إذا نابَتَكَ نائِبَةٌ يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات  
فالعين تلقى كضاحاً ما نأى ودناً ولا ترى نفسَها إلا بمرأة

وقال آخر:

إذا عَنَّ أمرٌ فاستشِرْ فيه صاحبًا      ولو كنتَ ذا رأيٍ تشير على الصَّحْبِ  
فإني رأيتُ العينَ تجهلُ نفسها      وتترك ما قد حلَّ في منزلِ الشَّهْبِ

وقال بدر الدين الصاحب:

إذا رمتَ أمرًا فاستشِرْ فيه واستشِرْ      فإن الهدى للمؤمنين التذاكرُ  
ولا تحقرن من جاهلٍ حسنَ رأيه      فكم جاء من جوف الأجاجِ جواهرُ

### ٣٢٢٨- أولُ الدُّرْدِيِّ

(م ١)

وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. الدُّنُّ: هو الحُبُّ الذي يستعمل للخمر وجمعه دنان. وقيل: الدُّنُّ أصغر من الحُبِّ قال:

وقابلها الريحُ في دَنِّها      وصلَّى على دَنِّها وارْتَمَ  
والدُّرْدِيُّ: الخميرة التي تترك على العصير والنبذ ليتخمر، وأصله: ما يركد في أسفل كل مائع كالأشربة والأدهان. وفي حديث الباقر: «تجعلون في النبيذ الدُّرْدِيَّ؟» قيل: وما الدُّرْدِيُّ؟ قال: الرُّويَّةُ.  
يضرب في صعوبة أول كل أمر، وفي حاجة كل شيء إلى أول يبتدأ به.

### ٣٢٢٩- أولُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةِ

(م ٢٦٧) (و ١٨٥٩)

هذا مثل قولهم «العَصَا من العَصِيَّة». يضرب للأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير. نظمه الأحدب فقال:

كم من حَقِيرٍ قد أَرانا أَكْبَرَ      إنَّ النَّوَاةَ أَوَّلُ لِلشَّجَرَةِ

### ٣٢٣٠- أَوَّلُ صَوْكٍ وَيَوْكٍ

(ع ١٦٩) (ل/بوك)

يقال: افعل ذلك أَوَّلَ صَوْكٍ وَيَوْكٍ: أي أول كل شيء. قال أبو بكر:  
يقال: ما به صَوْكٌ وَلَا يَوْكٌ: أي ما به حركة، فكان معنى قولهم: «افعله أولَ  
صَوْكٍ وَيَوْكٍ»، أي قبل أن يتحرك غيرك له ويسبقك إليه. ويقال: لقيته أول  
صوك ويوك: أي أول مرة وهو كقولك: لقيته أول ذات بَدءٍ.

### ٣٢٣١- أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ

(م ٨٥) (ر ١٨٦٠)

الْفَرَعُ: أول ولد تنتجه الناقة والشاة. وجمع الفَرَعُ فُرْعٌ. وكان أهل  
الجاهلية يذبحونه لألهتهم تبركاً بذلك فنهى عنه الإسلام. وفي الحديث: «لَا  
فَرَعٌ وَلَا عَتِيرَةٌ»، والعتيرة كالفَرَعِ كانوا يذبحونها لألهتهم. وكان الرجل يقول:  
إذا تمت إبلي مئة بعير نحرتُ منها بعيراً كل عام، وكان يطعم الناس منه  
ولا يذوقه هو ولا أهله. وكانوا قبل ذبحه يزينونه ويلبسونه.

قال: وقد كان المسلمون يفعلونه في صدر الإسلام ثم نُسِخَ. ومنه  
الحديث: «فَرَعُوا إِنْ شِئْتُمْ، وَلَكِنْ لَا تَذْبَحُوهُ غَرَاءَةً حَتَّى يَكْبُرَ» أي صغيراً لحمة  
كقطعة الغراء. وفي حديث آخر: «سئل عن الفَرَعِ فقال: حَقٌّ، وَإِنْ تَشْرَكَه  
حَتَّى يَكُونَ ابْنُ مَخَاضٍ أَوْ ابْنُ لَبُونٍ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذْبَحَهُ يُلْصِقُ لَحْمَهُ بِوَبْرِهِ».

قال أبو عمرو: يضرب عند أول ما يُرى من خير في زرع أو صرع وفي  
جميع المنافع. ويروى: «أول الصيد فَرَعٌ وَنِصَابٌ» وذلك أنهم يرسلون أول  
شيء يصيدونه يتيمنون به. شُبَّهَ بأول التاج. ويروى «أَوَّلُ صَيْدٍ فَرَعُهُ» أي  
أراق دمه.

كَرَّرَ جَمِيلاً مِنْكَ بَدْوُهُ وَقَعٌ كَيْلًا يقال: أول الصيد فَرَعٌ

ويضرب هذا لمن يُرَمِّيه منه خيرٌ قبل فعلته هذه. ونظمه الأحديب فقال:

### ٣٢٣٢- أولُ العِيِّ الاختلاطُ

(ع ٤) (ل/حلط)

أولُ العِيِّ الاختلاط، وأسوأُ القولِ الإفراط (ق ٣٨)

أولُ العِيِّ الاختلاط (م ٢١٤) (و ١٨٦١)

الاحتلاط: الغضب. أي إذا غضب عَيٌّ عن الجواب. وهو من كلام علقمة بن علاثة. قال ابن بري: يقال: حَلَطَ في الخير، وحَلَطَ في الشر. وحَلَطَ عليَّ حَلَطًا واحتلط: غَضِبَ. والاختلاط: التخليط في الكلام والإكثار من النطق. وقال الحريري في (درة الغواص، ص ١٦٨) ويقولون: كلمت فلانًا فاختلط: أي اختلَّ رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه، لأن وجه القول (احتلط) بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب. ومنه المثل المضروب «أولُ العِيِّ الاختلاطُ وأسوأُ القول الإفراط».

### ٣٢٣٣- أولُ الغزوِ أُحْرِقُ

(ق ٢٦٠) (م ١٥٠) (ع ٢٢) (ر ١٨٦٢)

قال أبو عبيد: يضرب في قلة التجارب كما قال الشاعر:

الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ، فَتَبِيَّةٌ تَسْعَى بِزَيْتِهَا لِكُلِّ جَسْهولٍ  
حتى إذا استعرتْ وشبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حِيلٍ

وصف الغزو بالخرق لخرق الناس فيه كما قيل: «لسيل نائم» لنوم الناس فيه. وقال الزمخشري في تفسيره: لأن صاحبه غير لم يصطل بناؤه.

يضرب لمن ابتدأ أمرًا فهو لا يحذقه إلا أن يتلرب.

وذكر العسكري أن أعرابياً رأى رجلاً ينال من سلطان، فقال: إنك غُفِّلٌ

لم تَسْمَكِ التجارب، وكأني بالفصاحك إليك بكِ عليك. والعقل عقْلان: مخلوق ومكتسب، فالخلق ما يجعله الله لعبده ويكلفه من أجله، والمكتسب علم يناله العبد بالتجربة، وليس يُقْضَلُ رأيُ الشيخ على رأي الغلام إلا لتجربة الشيخ وحرارة الغلام. ويقال لمن لا تجربة له غِرٌّ بَيْنَ الْغَرَارَةِ. قال الشاعر:

ابحث لتعلم ما قد كنت تجهله      فالعقلُ فنانٌ، مطبوعٌ ومسموعٌ

وقيل لابن هبيرة: أي شيء أول العقل بَعْدَ الْغَرِيزِي المولود والتالد الموجود؟ قال: تجربة الأمور والتثبت فيها والتقلب في البلاد والنظر في عجائبها.

وقال الشيخ رحمه الله (يعني به الشيخ أبا أحمد العسكري): على أن التجربة لا تنفع إلا العقلاء، وأما الجهال فليس لهم فيها منفعة. وقد قيل:

لهذي مخايلُ بَرَقَ خَلْقُهُ مَطَرٌ      وذاك وَرَيُّ زنادِ خَلْفِهِ لَهَبٌ

وأررق الفجر يندر قبل أبيضه      وأولُ الغيثِ قَطْرٌ، ثم ينسكب

«إنما تنفع التجاربُ من كان عاقلًا». وقيل:

وقد ينفع المرءَ اللبيبَ تجارِبُهُ

#### ٣٢٣٤- أَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. قال البحري: يمدح أبا أيوب:

#### ٣٢٣٥- أَوَّلُ قُرْحٍ الْخَيْلِ الْمِهَارُ

(ر ١٨٦٣)

رواه الزمخشري من غير تفسير. هو بمعنى المثل السابق: «أول الشجرة النواة». والقُرْحُ والقوارح جمع القارح وهو الخيل وهو بمنزلة البازل من الإبل.

قَرَحَ الفرسُ يُقَرِّحُ قُرُوحًا، وقَرِحَ قَرَحًا: إذا انتهت أسنانه، وهي تستهي في خمس سنين فهو في السنة الأولى حَوْلِيٌّ ثم جَذَعٌ ثم نِيٌّ ثم رِبَاعٌ ثم قَارِحٌ. وقيل: هو في الثانية فَلَوٌّ وفي الثالثة جَذَعٌ.

### ٣٢٣٦- أولُ ما أطلعَ ضُبَّ ذَنْبِهِ

(م ٤٠٤)

قال أبو الهيثم: يقال ذلك للرجل يصنع الخير ولم يكن صنعه قبل ذلك. قال: والعرب ترفع (أول) وتنصب (ذنبه) على معنى أول ما أطلع ذَنْبَهُ. قلت: رفع (أول) على تقدير: هذا أولُ ما أطلعَ ضُبَّ ذَنْبِهِ، أي هذا أول صنيع صنعه هذا الرجل.

### ٣٢٣٧- أولادُ دَرَزَةٍ

(ع ٤٦/١) (ل درز)

ذكر الصِّيرُ قال: يقال للأبناذل أولاد دَرَزَةٍ. وقال الرياشي: أولاد درزة: خياطون خرجوا مع زيد بن علي بالكوفة. وفي لسان العرب: أولاد دَرَزَةٍ: الغوغاء. وبنو درزٍ: الخياطون والحاككة، ويقال للقمل والصَّبَّان: بنات الدُرُوز. قال ابن الأعرابي: ويقال للدنيا أُمُّ دَرَزٍ. والعرب تقول للدَّعِي: هو ابن دَرَزَةٍ، وذلك إذا كان ابنَ أُمِّه تساعي فجاءت به من المساعة ولا يُعرَف له أب. ويقال: هؤلاء أولاد دَرَزَةٍ وأولاد قَرَتْنِي: للسُّقْلَةِ والسَّقَّاط، قاله المبرد. قال ابن الأعرابي: يقال للسُّقْلَةِ أولاد درزة كما يقال للفقراء: بنو غبراء.

قال الشاعر يخاطب زيد بن علي رضي الله عنه

أولاد درزة أسلموك وطاروا

يقال أراد به الخياطين وقد كانوا خرجوا معه فتركوه وانهزموا.

### ٣٢٣٨- الأولادُ مَبْخَلَةٌ مَجَنَّةٌ

أي إن الرجل حينما يكون عَزَبًا يتفق بلا حساب، ويُقدم على المخاطر غير هَيَاب، فإذا تزوج وصار عنده أولاد أمسك يده اقتصاداً في الإنفاق وتَهَيَّبَ المخاطر.

ومن أحسن ما قرأتُ في عِبَاءِ الأولاد ما رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢ ص ٤٥٤) عن ابن عينة قال: كانت لنا هرة ليس لها جِراء، فكانت لا تكشف القدور، ولا تعيث في الدور. فصار لها جِراء، فكشفتِ القدورَ، وأفسدتِ الدورَ.

### ٣٢٣٩- أولجٌ من رَمَجٍ

(ر ١٨٥٣)

رواه الزمخشري من غير تفسير. الولُوجُ: الدخولُ. وَرَجُلٌ خُرْجَةٌ وَلَجَةٌ مثل هُمَزَةٍ: أي كثير الدخول والخروج وقد أَتْلَجَ الظبيُّ في كِنَاسِهِ أي أَتْلَجَهُ فيه الحر وأَوْلَجَهُ.

### ٣٢٤٠- أولجٌ من رِيحٍ

(ع ٣٢٩ / ٢) (م ٤٤٥٢)

رواه من دون تفسير. قال في اللسان: الرِّيحُ: نَسِيمُ الهواء وكذلك نسيم كل شيء. والجمع أرواح وأرياح ورياح. و يقال: يومٌ رَائِحٌ وَليلةٌ رَائِحَةٌ: طيبة الريح كما يقال يومٌ رَاحٌ ومكانٌ رَاحٌ. وافتتح النافذة حتى يَرَّاحَ البيتُ أي يدخله الريحُ.

وضرب المثل بالريح في الولوج لأنها تَلِجُ في كل فراغ وتغلؤه.



### ٣٢٤١- أَوْلَعَ مِنْ زُجٍّ

(م ٤٤٥٢)

رواه الميبداني من دون تفسير. الزُّجُّ: الحديدية التي في أسفل الرمح يُرْكَزُ بها في الأرض. والسَّنَانُ: الحديدية في أعلى الرمح يطعن به. قال رهير:  
وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزُّجْجِاجِ فَلَمَنهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْلَهْمٍ  
يريد بأطراف الزجاج الصُّلْعُ إذ لا يُطْعَنُ بها، وبالعوالي السنان أي  
الحرب وذلك أنهم كانوا يستقبلون الأعداء إذا أرادوا الصلح بأرجة الرماح فإذا  
استجابوا، وإلا قتلوا الأسنة وقتلواهم.

### ٣٢٤٢- أَوْلَعَ مِنْ قِرْدٍ

(ص ٧٠٠) (م ٤٤٤٧) (ع ١٨١٨) (ر ١٨٥٤)

يقال: له به وكوْعٌ ووَلَعٌ: أي أنه مَغْرَى به، ومُوْلَعٌ به. والقرد مشهور  
بمحاكاة الناس ومُوْلَعٌ بتقليد حركاتهم وبمحاكاة كل ما يراه.

### ٣٢٤٣- أَوْلَغَ مِنْ كَلْبٍ

(ص ٦٩٩) (م ٤٤٤٦) (ع ١٨١٧) (ر ١٨٥٥)

هذا بالغين المعجمة. والوَلَغُ: شرب السباع بالستها. وَلَغَ وَوَلَغَ بالفتح  
والكسر يَلْغُ فيهما وَلَغًا: شرب ماءً أو دَمًا. قال حاجز الأردني اللص:  
بغزوٍ مثل وَلَغِ الذئبِ حتى يَثُوبَ بِصَاحِبِي ثَأْرٌ مُنِمْ  
وقال آخر:

بغزوٍ كَوَلَغِ الذئبِ غَادٍ وَرَاحٍ وَسَيَرٍ كَنَصْلِ السيفِ لَا يَتَعَوَّجُ  
وحكى أبو زيد: وَلَغَ الكلبُ بشرابنا وفي شرابنا ومن شرابنا.

### ٣٢٤٤- أَوْلَمَ فَلَانٌ، وَكُنَّا فِي وَلِيْمَةٍ

(ف ٢١٢)

قال الفراء: الوليمة: طعام الإملاك. وأما طعام الزفاف فإنه العرس وطعام الولادة: الحُرْسُ، وطعام حلق الرأس: العَقِيْقَةُ، وطعام الحَتَان: العَذِيْرَةُ والإعذار، وطعام بناء الدار: الوكيرة، وطعام القادم من سفر: النَقِيْعَةُ. وأنشد:  
كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رِيْعَهُ الْحُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيْعَةُ  
وقال مهلهل:

إِنَّا لَنضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيْعَةَ الْقُدَامِ  
الْقُدَارِ: الْجَزَارُ. والنقيعة: الناقة التي ينحرها للطعام يتخذها. والقُدَامُ: جمع قادم. وقال دُكَيْن:

نَجْمُ النَّاسِ وَقَالُوا: عُرْسُ إِذَا قِصَاعٌ كَالْأَكْفِ مُلْسُ  
فَفَقَّتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ

قال في اللسان: وأصل هذا كله من الاجتماع. قال أبو العباس: الوكمة: تمام الشيء واجتماعه. وأولم الرجل: إذا اجتمع خَلْقُهُ وَعَقْلُهُ. والدعوة التي يتخذها الإنسان لأصحابه: المَأْدِبَةُ؛ والمشهور فيها الضم. وأجاز بعضهم الفتح وقال: هي بالفتح مَفْعَلَةٌ مِنَ الْأَدَبِ. وقال سيويه: قالوا: المَأْدِبَةُ كما قالوا المَدْعَاة. وأصل الأدب الدعاء. ومنه قيل للصنيع يُدْعَى إِلَيْهِ النَّاسُ: مَدْعَاة ومأدبة. ويقال للمُنْتَضِدَةِ مَا دَامَ عَلَيْهَا الطَّعَامُ مَأْدِبَةً أَوْ مَائِدَةً، وَإِلَّا فَهِيَ خِيَوَانٌ.

### ٣٢٤٥- أَوْلَمَ مِنْ الْأَشْعَثِ

(ص ٦٩٤ ع ١٨١٢) (م ٤٤٤٢) (ر ١٨٥٦)

هو الأشعث بن قيس بن معديكرب الذي سبق المثل فيه: «أوفر فداء من

الأشعث». ومن حديثه أنه ارتدّ في جملة أهل الردة، فأُتِيَ به أبو بكر أسيراً فأطلقه وزوّجه أخته أم فروة بنت أبي قحافة رغبة منه في شرفه. فخرج من عند أبي بكر ودخل السوق فاخترط سيفه ثم لم تلقه ذات أربع إلا عرقبها من بعير وفرس وشاة وبقرة، ومضى فدخل داراً من دور الأنصار فسار الناس حشراً إلى أبي بكر وقالوا: هذا الأشعث قد ارتد ثانية فبعث أبو بكر إلى بابه فاشرف من السطح وقال: يا معشر أهل المدينة، إني غريب ببلدكم وقد أولمْتُ بما عرقبتم، فليأكل كل إنسان ما وجد، وَلْيَقْدِ عَلَيَّ كُلُّ مَنْ كَانَ لَهُ قَيْلِي حَقٌّ فليأخذه. فلم تبق دار من دور المدينة إلا دخلها من ذلك اللحم. ولا رُئيَ يوم أشبه بيوم الأضحى من ذلك اليوم. فضرب أهل المدينة به المثل فقالوا: «أولم من الأشعث». وقال فيه الشاعر:

لقد أولمَ الكنديُّ يومَ ملاكِهِ      وليمةَ حَمَّالٍ لشغلِ العظامِ  
لقد سَلَّ سيفاً كان مذ كان مغمداً      لدى الحرب منه في الطلأ والجماجمِ  
فأغمده في كلِّ بكرٍ وسابحٍ      وعيرٍ وثورٍ في الحشا والفراجمِ  
فقلل للفتى الكنديِّ يومَ لقاكِهِ      ذهبَتَ بأسنَى ذَكَرِ أولادِ آدمِ

وقال الأصمعي بن حرمة الليثي متسخطاً لهذه المصاهرة، مخاطباً أبا بكر:

أُتيتَ بكنديٍّ قد ارتد واتهى      إلى غاية من نكتِ ميثاقه كفرا  
فكان ثوابُ النكتِ إحياءَ نفسه      وكان ثوابُ الكفر تزويجَهُ البكرا  
ولو أنه رام الرياسة مثلها      لأنكحته عشراً وأتبعته عشرا  
فقل لأبي بكر لقد شنتَ بعدها      قريشاً وأخملتَ النباةَ والذكرا  
أما كان في تيم بن مرةٍ واحدٍ      تزويجُهُ لو قد أردتَ به الفخرا  
ولو كنتَ لما أن أتاك قتلتَهُ      لقدمَتْها ذخراً وأحرزَتْها ذكرا  
فأضحى يري ما قد فعلتَ فريضةً      عليك ولا حملك حريتَ ولا أجرا  
رروي الميالداني بعد البيت الثاني هذا البيت:

ولو أنه يأبى عليك نكاحها      وتزويجها منه لامهرته مهرا

ولو أنه رام الزيادة مثلها . . . . .  
وذكر شطر البيت الخامس على هذه الصورة:  
تَزَوَّجَهُ لَوْلَا أَرَدْتَ بِهِ فخرًا

### ٣٢٤٦- أولى الأمور بالنجاح المُواظبةُ والإِلحاحُ (م ٤٤٣١)

يقال: فلان أولى بكذا: أي آخرى به وأجدر. أي أجدر الأمور بالنجاح  
ما ألححتَ في طلبه وداومتَ عليه.  
يضرب في الحث على المداومة فإن فيها النجاح والظفر بالمراد.

### ٣٢٤٧- أولى لك فأولى (ك ٢٩)

هي آية قرآنية في سورة (القيامة ٣٤) ومعناه التوعد والتهديد. أي الشر  
أقرب إليك من الولي وهو القرب والدنو. يقال: تَبَاعَدَ بعد ولي. وكذلك قوله  
تعالى: ﴿فَأُولَى لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٠] أي وليهم المكروه، وهو اسم لدنوت أو  
قاربت. قال الأصمعي: أولى لك: قاربك ما تكره. قالت الخنساء:  
هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّهِمُومٍ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا  
وقال الزمخشري في أساس البلاغة: «أولى لك» أي وُلِّ لك. وقال  
الجنوهري: «أولى لك» تهدد ووعيد. قال الشاعر:  
فَأُولَى ثُمَّ أُولَى ثُمَّ أُولَى هَلْ لِلدَّرِّ يُخَلِّبُ مِنْ مَرَدٍّ ؟

### ٣٢٤٨- أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ

(ع ٣٢٢٩ / م ٤٤٦٣) (ز ١٨٦٥)

رووه من غير تفسير. وَهَى الشيءُ والسَّقاءُ وَهِيَ يَهِي فِيهِمَا جَمِيعًا

وَهَيَّا فَهُوَ وَاهٍ: ضَعُفَ. وَهَى الحافظ: هَمَّ بالسقوط. قال الشماخ  
 وبات فوادي مستخفاً كأنه جناحٌ وهى عظماء فهو خفق  
 وقال الآخر:

كناطح صخرة يوماً لبفلقها فلم يضرها وأهى قرنه الوعلُ  
 ويقال في السقاء وهى بالتسكين وهو الحرق القليل. قال الخطيئة:

ولا منا لوهيك راقعُ

وفي المثل: «نخلٌ سبيلٌ من وهى سقاؤه، ومن هريق بالفلاة ماؤه».   
 يضرب لمن لا يستقيم أمره. والعرج: الظلم. عرج يعرج عرجاً وعرجة  
 فهو أعرج وهم عرج وعرجان.

### ٣٢٤٩- أوهى من العنكبوت

(ع ٣٢٩/٢)

أوهنٌ من بيت العنكبوت (م ٤٤٦٢) (ر ١٨٦٤) (تم ١٨٨) (ث ٦٩٢)  
 لم يفسره العسكري. وقال الزمخشري: كل شيء يخرقه حتى مرور  
 النفس. ولم يفسره الميداني. وقال الشمالبي: يضرب به المثل في الوهن  
 والضعف، قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ  
 اتَّخَذَتْ بَيْعًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ [العنكبوت: ١٦] فدل بوهن بيته  
 على وهن خلقه، ولا أوهن مما ذكر الله أنه أوهن البيوت. وقد أشار الفرزدق  
 إلى هذا المثل الذي نطق به القرآن حيث قال لجرير:

ضربت عليك العنكبوتُ بنسجها وقضى عليك به الكتابُ المنزلُ  
 وقال الأحنف، وينسب للعكري:

العنكبوتُ بنتٌ يئساً على وهنٍ تاوي إليه ومالي مثلها وطنُ  
 والخنفساءُ لها من جنها سكنٌ وليس لي مثلها ألفٌ ولا سكنُ

في كتاب (التوفيق للتلفيق، ص ٨٥) للشعالبي رواية البيت الثاني  
كما يلي:

والسلحفاة لها من نفسها سكنٌ      وليس لي مثلها إلف ولا سكنٌ  
وقال آخر :

إنما الدنيا عناءٌ      ليس للدنيا ثبوتٌ  
إنما الدنيا كبيت      نسجته العنكبوتُ

كان القميُّ وزيراً للخليفة الناصر أحمد. فكتب إليه نجم الدين المنجيني  
يغريه بالوزير أبياتا منها:

وزيرك هذا بين أمرين فيهما      صنعك ياخير البرية ضائعٌ  
فإن كان حقاً من سلالة أحمد      فهذا وزيرٌ في الخلافة طامعٌ  
وإن كان فيما يدعي غيرَ صادقٍ      فأضيق ما كانت لديه الصنائع

وقد كان القمي يدعي أنه علوي. فكانت هذه الأبيات سبب تغير الخليفة  
عليه فأخذ وجُلس، فكتب إلى الخليفة هذين البيتين:

ألفني في لظى فإن غيرتني      فتبين أن لستُ بالياقوتِ  
جَمَعَ النسيجَ كلُّ من حاك لكن      ليس داودُ فيه كالعنكبوتِ

فأجابه الخليفة

نسجُ داود لم يُفدْ ليلة الغدا      وكان الفخارُ للعنكبوتِ  
وبقاءُ السمندِ في لهب النارا      رِ مُزيلُ فضيلةِ الياقوتِ

اخترناك فصرَفناك، واختبرناك فصرَفناك. والسلام.

أخذ المعنى ناصر الدين حسن بن النقيب فقال:

ودودُ القزِ إن نسجتُ حريراً      بُجَمِلُ بُسْءٌ في كل شيءٍ  
فإن العنكبوتِ أجلُّ منها      بما نسجتُ على رأس النبي

قال صلاح الصفدي (الغيث المسجم ١/ ٥٦): والسمند شيء يشبه غبار

القطن. وقال ابن خلكان (٧/ ٤٣): السمند ويقال السَّمْنَدُ: ذكروا أنه طائر يقع في النار فلا تؤثر فيه ويُعمل من ريشه مناديل وتحمل إلى هذه البلاد فإذا اتسخ المنديل طرح في النار فتأكل الوبسوخ الذي عليه. وفي أقرب الموارد للشرتوني (سمن): السمند طائر بالهند يأكل البيش (نبت سام بالهند) ويستلذ بالنار ولا يحترق بها.

٣٢٥٠- أَوْهَيْتَ وَهَبًا فَارَقَعَهُ

(ع ١٦٣) (م ٤٣٨١)

يقال ذلك للرجل أفسد شيئًا فيؤمر بإصلاحه. والوَهْيُ ههنا: الحرق في الشيء. وأصله الضعف. قال عَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ بن عُلَّة: أترقعُ وَهْيَ الأريسين ولم يقم لِوَهْيِكَ بين الأتريين أديمُ

٣٢٥١- أَوَى إِلَى رُكْنٍ بِلَا قَوَاعِدَ

(م ٣٥٢)

يضرِبُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَى مَنْ لَهُ بَقِيَّةٌ وَلَا حَقِيقَةٌ عِنْدَهُ. نظمه الأحدث

فقال:

وَمَنْ أَوَى إِلَيْهِ بِالْحَامِدِ أَوَى إِلَى رُكْنٍ بِلَا قَوَاعِدِ

## حرف الألف مع الباء

٣٢٥٢- أَيُّ حِمَارِكَ أَشْرُ؟

(خ ١/٣٢٢)

قال ابن قتيبة: حدثني شيخ لنا عن سلم بن قتيبة عن عبد الرحمن بن عبد الله بن دينار عن زيد بن أسلم عن أبيه قال: مرَّ بي عمر، وأنا وعاصم بن عمر نتغنى غناءً لُصَّيب. فقال: أعيدا. فأعدنا. فقال: مثلكما مثل حماري العبادي، قيل له: أي حماريك أَشْرُ؟ قال: هذا: ثم هذا.

٣٢٥٣- أَيُّ دَاهٍ أَدْوَى مِنَ الْبَخْلِ

(ي ١/١٣٩)

هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. قدم عليه نفر من الأنصار، فقال: مَنْ سيدكم؟ قالوا: الجَدُّ بن قيس، على بُخْلٍ فيه. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «وأيُّ دَاهٍ أَدْوَى مِنَ الْبَخْلِ؟» بل سيدكم الأغر الأبيض عمرو بن الجموح. فقال شاعرهم في ذلك:

وقال رسولُ الله، والحقُّ قولُهُ	لمن قال مِنَّا: مَنْ تُعْلُونُ سَيِّدًا؟
فقلنا له: جَدُّ بنُ قيسٍ على التي	نُبْخَلُ فيها، وإن كان أسودا
فتى ما تخطى خطوةً لدنيَّة	ولا مدَّ في يومٍ إلى سوءٍ يدا
فسوءَ عمرو بنِ الجموحِ جُوده	وحقُّ لعمروٍ بالنَّدَى أن يُسودا
إذا جاءه السُّؤالُ أنهبَ مالَهُ	وقال: خذوه إنه عائدٌ غدا
فلو كنتَ يا جَدُّ بنُ قيسٍ على التي	على مثلها عمروٌ لكنتَ المُسودا



### ٣٢٥٤- أيُّ الرجال المهذبُ؟

(ق ٦٧) (ف ٤٥٠) (ع ٢١٧) (م ٦٥) (ر ١٩١٠) (ي ١/١٥٠)

يقال أول من قاله التابعة الذبياني في قوله:

فلستُ بمستبِقٍ أخًا لا تُلْمُهُ على شَعَثٍ، أيُّ الرجال المهذبُ؟

وقريب منه قول أبي الدرداء الانصاري: «مَنْ لَكَ يَوْمًا بأخيك كله»، أي

ليس بد من أن يكون فيه عيب أو شيء تكرهه. وقول معقل بن خويلد (جاهلي):

يرى الشاهدُ الوداعَ المطمئنَّ من الأمر ما لا يرى الغائبُ

وقول عدو: وأي امرئٍ من الناس ليس له عائب؟

وقال العسكري:

وأيُّ حُسامٍ ليس ينهب ويشتي وأيُّ جوادٍ ليس يكبو ويطلع؟

والاستفهام في المثل للثفي والإنكار، أي لا أحد يكون أبدًا حسن

الفعال، طاهر الخلال، محمود الخصال، إلا من عصم ربك. قال الشاعر:

مَنْ ذا الذي ما ساءَ قَطُّ وَمَنْ له الحسنَى، فقط

يضرب للرجل يعرف بالإصابة في الأمور وتكون منه السقطة.

### ٣٢٥٥- أيُّ سوادٍ يَخْدُمُ تَلَدِي؟

(م ٣٥٨)

السواد: الشخص. والخدم: جمع خَدَمَة وهي الخلال. وأدرى وأدرى:

خَتَل. يضرب به من لا يعتقد أنه يُخدَع ويُختَل.

### ٣٢٥٦- أيُّ طعامٍ يَصْلُحُ لِلغُرَثَانِ

(م ١)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وقد أورده

بصينة الاستفهام، ولعل الخطأ في النقل والطبع. والغرثان: الجَوْهَان والغَرِث كذلك. وفي الحديث «كل عالم غرثان إلى علم» أي جائع. ومعناه أن الجائع يأكل أي طعام يُقدَّم إليه.

### ٣٢٥٧- أيُّ عِشْقٍ باختيار؟

(م ١)

وهذا أيضاً مثل مولد رواه الميسداني من غير تفسير. الاختيار: الانتقاء. خار الشيء واختاره: انتقاه. قال أبو ربيد الطائي:  
إن الكرامَ على ما كان من خلتي رهطُ امرئٍ خارهِ للدينِ مختارُ  
وقال الفرزدق:

ومنا الذي اختيرَ الرجالَ سماحةً وجوداً، إذا هبَّ الريحُ الزعاع  
أراد من الرجال، لأن اختار مما يتعدى إلى مفعولين بحذف حرف الجر. قال تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف: ١٥٥] أي اختار من قومه. والاستفهام في المثل للإنكار والنفي، أي ليس العشق بالاختيار وإنما هو شيء يأخذ بالنفس ويملك القلب، من غير إرادة.

### ٣٢٥٨- أيُّ فتى قَتَلَهُ الدُّخَانُ؟

(م ١٣٤)

أصله أن امرأة كانت تبكي رجلاً قتله الدخان وتقول: «أي فتى قتلته الدخان؟» فأجابها مجيب فقال: «لو كان ذا حيلةٍ لَتَحَوَّلَ» أي لاحتال لنفسه وهرب من الدخان فتجا. يضرب للقليل الحيلة.

### ٣٢٥٩- أي قميص لا يصلح للعريان؟

(م ١)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. الاستفهام للإنكار والنفي و(لا) للنفي. ونفي النفي إثبات. أي إن العريان يلبس أي قميص يستر عُرْيَه.

### ٣٢٦٠- أي يوم لك مني؟

(م ١)

وهذا أيضاً مولد رواه الميداني، واكتفى من تفسيره بقوله: يضرب لمن أصابك من جهته سوء. انتهى  
أي يقال هذا في التهديد والوعيد.

### ٣٢٦١- الأيادي قروض

(ج ١٣٠١)

قال أوس بن حجر:

تكنْ لك في قومي يدٌ يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين قروضُ  
(البيت في الموشح، ص ٥٩، ونهاية الأرب ٣/ ٦١، والتمثيل والمحاضرة،  
ص ٥٠) منسوب لبشر بن أبي خازم. وينصب لفظه «يداً».  
قال بعض السلف: الأيدي ثلاث: يدٌ بيضاء، وهي الابتداء  
بالمعروف، ويد خضراء وهي المكافأة، ويد سظوداء، وهي المَنّ.  
والمراد بالأيادي: الصنائع وعمل المعروف. والمعنى أنها دينٌ عليك واجب  
الاداء. وقد سبق المثل: «إن الأيادي قروض».

٣٢٦٢- أَيَّاسُ مِنْ غَرِيقٍ

(ع ٤٢٠ / ٢) (م ٤٧٦٤) (ز ١٩٠٤) (تم ١٩٤)

العسكري والميداني والزمخشري روه من غير تفسير. وقال العبدري:

ذكرتُ به قول العفيف التلمساني والد الشاب الظريف:

يشكو إلى أردافه خَصْرُهُ لو تسمع الأمواجُ دَعْوَى الغريق

ثم قال: ومع كون الغريق آيساً من الحياة، فقد يتفق له في تلك الحال

ذكرُ لمن يريده ويهواه. قال ابن رشيق:

ولقد ذكرْتُكَ في السفينة والرّدى متوقِّعٌ لتسلاطم الأمواج

والغيث يهطلُ والرياح عواصف والليلُ منسدُّ الذوائب داج

وعلى السواحل للأعادي غارة يتوقعون لغارة وهياج

وعلت لأصحاب السفينة ضجة وأنا وذكرك في ألد تنجسي

وقد ذكر العبدري شعراً كثيراً في هذا المعنى اكتفينا منه بهذا القدر.

٣٢٦٣- إِيَّاكَ أَهْنِي فَأَسْمِعِي يَا جَارَةً

(ق ١٢٠) (ف ٢٦٩) (ع ١٤) (م ١٨٧) (ز ١٩١١)

(ل عنا) (و ٢١) (تم ١٩٧) (ي ١٤٠ / ١)

أول من قال ذلك نهشل بن مالك - وقيل: سهل بن مالك الفزاري.

وذلك أنه خرج يوماً يريد النعمان بن المنذر، فمرَّ ببعض أحياء طيء، فسأل

عن سيد الحي ف قيل له: حارثة بن لأم، فأَمَّ رحله فلم يصبه شاهداً فقالت له

أخته: انزل في الرحب والسعة، فنزل، فأكرمت مشواه وأحسنَت قراه. ورآها

خارجة من خباء إلى خباء فرأى جمالاً بهره وكمالاً فتنه، وكانت عَقِيلَةً قومها

وسيدةً نساؤها فجعل لا يدري كيف يُعلمها بما في نفسه ولا ما يوافقها من

ذلك. فجلس بقاء الخباء يوماً وجعل يشد وهي تسمع:

يا أخت خير البدو والحضارة كيف ترين في فتى فزاره  
أصبح يهوى حرة معطاره إياك أعني واسمعي بإجاره

فعرفت أن يعينها فقالت: ما هذا بقول ذي عقل أريب ولا ذي رأي  
مصيب ولا انف نجيب، فأقم ما أقمت مكرماً، وارحل إذا رحلت مسلماً.

ويقال إنها أجابته على شعره بقولها:

إنني أقول يا فتى فزاره لا ابتغي الزوج ولا الدعارة  
ولا فراق أهل هذي الجارة فارحل إلى أهلك باستخاره

فاستحيا من قولها وقال: ما أردت منكراً، واسوأتاه! قالت: صدقت،  
وكأنها استحييت من تسرعها إلى تهمته. فارتحل وأتى النعمان فجهاد وأكرمه.  
فلما رجع نزل على أخيها، فبينما هو مقيم عندهم تطلعت إليه نفس الجارية -  
وكان جميلاً مقبولاً. فأرسلت إليه: إن كانت بك في حاجة فاطخطني إلى  
أخي فإني سريعة إلى ذلك فخطبها وتزوجها وسار بها إلى قومه.

وقد ذكر ياقوت في (معجم الأدباء ١٦/ ٣٠) وأبو حيان التوحيدي في  
البصائر والذخائر (٣/ ١٥٨) أن أبا قلابة عبد الله بن محمد الرقاشي أنشد  
لأبي حيان البصري الأبيات التالية:

يا صاحبي دَعَا الملامة واقصرا	تَرَكُ الهوى يا صاحبي خساره
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي:	لجيت بمين ما لها كفاره
أن لا أفيق ولا أفتر لحظة	إن أنت لم تعشق فانت حجاره
الحب أول ما يكون بنظرة	وكذا الحريق بدأوه بشراره
يا من أحب ولا اسمي باسمها	إياك أعني فاسمعي بإجاره

ويقال إن النابغة الجعدي كان أول من سبق إلى الكناية في الشعر عن  
اسم من يعني إلى غيرها، وتبعه الناس بعد. قال:

أكني بغير اسمها وقد علم الله - هُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مَكْتَمِ

وقال شاعر من بعده:

إني لأكني عَنْ أَجْبَالٍ بِأَجْلِهَا      وباسم أودية عن اسم واديتها  
عمداً ليحسبه الواشون عانيةً      أخرى، وتحسب أني لست أعنيها

٣٢٦٤- إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ

(ق ٢٠٦) (م ٢١٧) (ر ١٩١٢)

أي إياك أن تلفظ بما فيه هلاكك. ونسب الضرب إلى اللسان لأنه السبب. يضرب في التحليل من فلتات القول.

والأمثال في هذا المعنى كثيرة كقول أكتم بن صيفي: «مقتل الرجل بين فكيه» وسيرد فيما بعد طائفة منها، والأشعار والنوادر كثيرة أيضاً.

قال زياد بن أبيه في إحدى خطبه في العراق:

«... وقد رحلت عنكم وأنا أعرف صديقي من عدوي، وقد قدمت عليكم وصار العدو صديقاً مناصحاً، والصديق عدواً مكاشحاً، فاشتمل كل امرئ على ما في صدره، فلا يكوننَّ لسانه شفرة تجري على ودجه. وليعلم أحدكم إذا خلا بنفسه أني قد حملتُ سيفي بيده، فإن شهره لم أغمده، وإن أغمده لم أشهره...»

وقال بعضهم:

احفظ لسانك أيها الإنسان      لا يلدغَنَّك إنه ثعبانٌ  
كم في المقابر من قتيلٍ لسانه      كانت تخاف لقاءً الأقرانُ

٣٢٦٥- إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرِّجَالِ

(م ٣٠٩)

هذا من كلام يزيد بن المهلب فيما أوصى ابنه مخلدًا: «إياك وأعراض

الرجال، فإن الحرَّ لا يُرضيه من عرضه شيء. واثق العقوبة في الإبطار فإنها عار باقي ووثر مطلوب».

قال الحريري في (درة الغواص، ٢٢): ويقولون في التحذير: إياكَ الأسد، إياكَ الحَسَدَ. ووجه الكلام إدخال الواو على (الأسد) و(الحسد) كما قال النبي عليه الصلاة والسلام: إياكَ ومصاحبة الكذاب فإنه يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب. وكما قال الشاعر:

فإياكَ والامر الذي إن توسَّعت موارده، ضاقت عليك المصادر  
والعلة في وجوب إثبات الواو في هذا الكلام أن لفظة (إياكَ)  
منصوبة بإضمار فعل تقديره: (اثق) أو (باعد)، واستغني عن إظهار هذا الفعل  
لما تضمن هذا الكلام من معنى التحذير. وهذا الفعل إما يتعدى إلى مفعول  
واحد، فإذا كان استوفى عمله ونُطق بعده باسم آخر لزم إدخال حرف العطف  
عليه كما لو قلت: اثق الشرَّ والأسد. وقد جُوز إلغاء الواو عند تكرير الاسم  
في مثل قولك: الطريق الطريق، وأشباهه. وعليه قول الشاعر:

فإياكَ إياكَ المِراءَ فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب  
وإن قلت: إياكَ أن تقرب الأسد فالأجود أن تلحق به الواو لأن (أن) مع  
الفعل بمنزلة المصدر، فأشبهه قولك: إياكَ ومقاربة الأسد. ويجوز إلغاء الواو  
فيه على أن تكون (أن) وما بعدها من الفعل للتعليل وتبيين سبب التحذير،  
فكانك قلت: أحذرك لأجل أن تقرب الأسد. وعليه قول الشاعر:  
فبُحْ بالسرائر في أهلها وإياكَ في غيرهم أن تبوحا

٣٢٦٦- إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعَضْرُطَ

(م ٥٨) (ل/عضرط)

العِضْرُطُ والعَضْرُطُ: بالكسر والفتح العِجانُ. وقيل: هو الخط الذي من

الدَّكْرَ إِلَى الدُّبْرِ. وقال شمر: مثل العرب: «إِيَّاكَ وَكُلَّ قَرْنٍ أَهْلَبَ الْعِضْرِطَ». وقال ابن بري: تقول في المثل: «إِيَّاكَ وَالْأَهْلَبَ الْعِضْرِطَ فَإِنَّكَ لَا طَاقَةَ لَكَ بِهِ. وَالْأَهْلَبُ: هو الكثير شعر الأنثيين.

قال الميداني: وأصل المثل أن امرأة قال لها ابنها: ما أجد أحداً إلا قهرتهُ وغلبتهُ، فقالت: يا بني إِيَّاكَ وَأَهْلَبَ الْعِضْرِطَ. فصصره رجل مرة فرأى في استه شعراً فقال: هذا الذي كانت أُمِّي تحلِّرنِي منه. يضرب في التحذير للمعجب بنفسه.

### ٣٢٦٧- إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ فَإِنَّهُ حَقَّالُ النَّصْرِ (م ٢٧٩)

قال الميداني: قاله محمد بن زبيدة لصاحب جيش له. انتهى وهو محمد الأمين الخليفة بن هارون الرشيد. والبغْي: التعدي والظلم والاستطالة على الناس. كأنه جعل الظلم حائلاً دون النصر.

### ٣٢٦٨- إِيَّاكَ وَالْحُطْبَ فَإِنَّهَا مَشَوَارٌ كَثِيرُ الْعَثَارِ (ف ٣٧٨) (ل/شور)

هذا من قول أبجر بن جابر المعجلي في وصيته لابنه حجار بن أبجر حينما أراد الدخول في الإسلام. وقد سبق ذكر ذلك في المثل: «أكثر من الصديق فإنك على العدو قادر». والمشوار: المكان الذي تُشَوَّرُ فيه الدواب وتُعرَض للبيع. يقال: شُرْتُ الدابة شَوْرًا: أقبلت بها وأدبرت أعرضها على البيع. ومعنى المثل أن من يتعرض للحُطْب لا يأمن أن يعدو الصواب فيشتط ويغفل فيعثر. وفي المثل: «من كثر كلامه كثر سقطه».



### ٣٢٦٩- إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْلِفُكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا

(م ٣٧٠)

إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فَإِنَّكَ إِنْ سَتَمْتَ قَذَفْتُكَ الرِّجَالُ خَلْفَ أَعْقَابِهَا (ف ٣٧٨)

وهذا أيضا من قول أبجر بن جابر العجلي في وصيته لابنه حجار . قال الميداني : يضرب في الحث على الجِد في الأمور وترك التفریط فيها . والسَّامَةُ : المَكَلُّ والضجر . سَمِمَ الشَّيْءُ وَسَمِمَ مِنْهُ سَامًا وَسَامَةً . وفي حديث أم ررع : «زوجي كَلَيْلِ تَهَامَةٍ لَا قُرَّ وَلَا سَامَةٌ» أي أنه طَلَقَ معتدل في خُلُوه من أنواع الأذى والمكروه بالحر والبرد والضجر . أي لا يضجر مني فَيَمَلُّ صحبتي .

وروت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنه : أن اليهود دخلوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا : السَّأْمُ عليك . فقالت عائشة : عليكم السَّأْمُ والدَّأْمُ واللعنة .

### ٣٢٧٠- إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ

(م ٣٨٢)

أصل هذا أن كسرى أغزى جيشًا إلى قبيلة إِيَاد وجعل معهم لقيطًا الإِيَادِي لِيَدْلُجَهُمْ ، فَتَوَّاهُمْ لَقِيطٌ فِي صَحْرَاءِ الْإِهَالَةِ فَهَلَكُوا جَمِيعًا ، فَقِيلَ فِي التَّحْذِيرِ «إِيَّاكَ وَصَحْرَاءَ الْإِهَالَةِ» .

### ٣٢٧١- إِيَّاكَ وَالْعَجَلَةَ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/ ٢٨٠) قال : إن أعرابيًا قال : إِيَّاكَ وَالْعَجَلَةَ فَإِنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَكْنِيهَا أُمَّ النَّدَامَاتِ ، لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَقُولُ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ وَيَجِيبُ قَبْلَ أَنْ يَفْهَمَ وَيَعْزِمُ قَبْلَ أَنْ يَفْكَرَ وَيَقْطَعَ قَبْلَ أَنْ يَقْدِرَ وَيَحْمَدَ قَبْلَ أَنْ يَجْرِبَ وَيَلْذَمَ بَعْدَ الْحَمْدِ ، وَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ صَحِبَ النَّدَامَةَ واعتزل السلامة .

### ٣٢٧٢- إِيَّاكَ وَعَقِيلَةَ الْمِلْحِ

(ع ٣) (م ٢٩٥)

العَقِيلَةُ: الكريمة من كل شيء. وعقيلة الملح يعني الدرّة لأنها لا تكون إلا في الماء الملح. يعنون بذلك: المرأة الحسناء في منبت السوء. قال في شرح نهج البلاغة (١٠٧/٢): ومرادهم النهي عن المرأة الحسناء وأهلها أهل سوء. وهذا كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إياكم وخضرَاءَ الدِّمَنِ».

### ٣٢٧٣- إِيَّاكَ وَالْعَيْنَةَ فَإِنَّهَا لَعَيْنَةٌ

(م ١)

ورواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) «إياكم. . .». هذا مثل مولّد رواه الميداني وقال في تفسيره.

قال المهلب. قال: ولقد تَعَيَّنَتْ مَرَّةً أربعين درهماً فلم أتخلص منها إلا بولاية البصرة. انتهى  
والعَيْنَةُ: بكسر العين: السُّلْفُ. واعتانَ الرجلُ: إذا اشترى الشيء بنسيئةٍ أي يَدِينُ. قال ابن مقبل:

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهمُ عند الحانوي ولا نَقْدُ  
أَنْدَانُ أم نَعْتَانُ أم ينبري لنا أغرُ كنصل السيف أبرزه الغمدُ

### ٣٢٧٤- إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا

(ث ١٠٤٧) (م ٣٢٧) (ل/عصا)

قال الثعالبي: العرب تقول: «إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا» أي لا تكن قاتلاً ولا مقتولاً في شق عصا المسلمين. وكذلك قاله صاحب اللسان. وقال الميداني يريد: إياك وأن تكون القتيل في الفتنة التي تفارق فيها الجماعة. والعصا اسم

للجماعة، قال:

فله شعباً طيِّبةً صدعا العصا هي اليومَ شتى وهي أمسٍ جميع  
يريد فرق الجماعة الذين كانوا مجاوزين. وكان حقه أن يقول:  
صدَّعتُ على فعل الطيِّية، لكنه جعله فعل الشعين توسعاً. انتهى  
وقال صاحب اللسان: وانشقت العصا: أي وقع الخلاف. قال الشاعر:  
إذا كانت الهيجاءُ وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مسند  
قال أبو الهيثم: العصا تضرب مثلاً للاجتماع، ويضرب انشقاقها مثلاً  
للافتراق، الذي لا يكون بعده اجتماع.  
وأصل العصا الاجتماع والاتلاف ومنه المثل: «إياك وقتيلَ العصا».

٣٢٧٥- إِيَّاكَ وَكُلَّ قِرْنٍ أَهْلَبَ الْعَضْرُطَ

(ر ١٩١٤)

سبقت قصته في المثل: «إياك وأهْلَبَ العَضْرُطَ». يضرب في تضعيف الرجل  
وتجبيته وأنه ليس بمن يقاوم الرجال.

٣٢٧٦- إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ

(ق ١١٥) (م ١٧٢) (ر ١٩١٥)

أي لا ترتكب أمراً تحتاج فيه إلى الاعتذار منه.  
وروي عن إبراهيم النخعي فقيه العراق أنه اعتذر إليه رجل فقال: «قد  
عذرتك غير معتذر» يقول: إن المعاذير يشوبها الكذب. أي قد عذرتك  
وأنت ممسك عن عذرك غير معتذر فكأنه كان عنده أعذر قبل أن يعتذر فلذلك  
قال: «إن المعاذير يشوبها الكذب». وقال الشاعر:  
إذا اعتذر الجاني محا الذنبَ علوه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

وقال آخر:

إذا ما امرؤ من ذنبه جاء تائباً إليك ولم تغفر له فلك الذنب  
وقال محمود الوراق في معنى قول النخعي:  
إذا كان وجه العذر ليس بيبين فإن أطراح العذر خير من العذر

### ٣٢٧٧- إياك والمأثور من الكلام

(ر ١٩١٣)

ويروى: اتقِ مأثور القول بعد اليوم. قاله حذيفة بن بدر لأخيه حملي  
حين قال لقيس بن زهير - وقد أشرف مع أصحابه على شفير جفر الهباء -:  
نشدتك الرحم يا قيس. وإنما قال حذيفة ذلك لمعرفة أن قيساً لا يدعهم. فنهاه  
عن التضرع والخضوع الذي لا يُجدي عليه، ويتحدث به الناس فينسبونوه إلى  
الضعف والخور.  
يضرب في النهي عما لا يحسن أن يتحدث الناس به. وقد سبقت قصته  
مفصلة مطولة في المثل: «اتقِ مأثور القول».

### ٣٢٧٨- إياكم وحمية الأوقاب

(م ٣١٩)

الأوقاب والأوغاب الضعفاء وقيل الحمقى. والوقب والوعب: الاحمق  
قال الأسود بن يعفر:

أبني نُجَيج، إن أمَّكُم أمَّة، وإن أباكم وقبُ  
أكلت خبيث الزاد فاتخمت عنه، وشمَّ خمارها الكلبُ

وهذا من كلام الأحنف بن قيس لبني تميم وهو يوصيهم: تباذلوا تحابوا،  
وتهادوا تذهب الإحن والسخائم، وإياكم وحمية الإوقاب.

وهذا كقولهم: أعوذ بالله من غلبة اللثام. وقد سبق في معناه المثل:  
«أعوذ بالله من وطأة الذليل».

### ٣٢٧٩- إياكم وخضرَاء الدَّمَنِ

(ق ٨) (ث ٤٥٦) (ع ٣) (م ١٢٦) (ز ١٩١٦) (ل/دمن) (ن ٢/٣)

هذا من جوامع كلم النبي صلى الله عليه وسلم القليلة الألفاظ الكثيرة المعاني التي لم تسبقه العرب إليها، ولما قالها قيل: وما ذاك يا رسول الله؟ فقال: المرأة الحسناء في منبت السوء.

قال أبو عبيد: نراه أراد فساد النسب إذا خيف أن يكون لغير رعدة وإنما جعلها خضرَاء الدَّمَنِ - وهي ما تدمنه الإبل والغنم من أبوالها وأبعارها - لأنه ربما نبت فيها النبات الحسن فيكون منظره حسناً أبيضاً ومنبته فاسداً.

قال الزمخشري: إلا أنه يُورث السُّهَام إذا رُحِيَ

وكانت العرب تقول في النهي عن مثل هذا المنكح: «لا تنكحها حَنَانَةً ولا مَنَانَةً ولا أُنَانَةً ولا عُشْبَةَ الدار ولا كَيْيَةَ القفا». فالحنانة أن يكون لها ولد من غيرك فهي تحن إليه. والمنانة أنها تمن عليك بمالها. والأنانة أنها تنن شوقاً إلى زوجها الأول. وكَيْيَةُ القفا: أن زوجها يمر بالقوم فإذا وكى قال أحدهم: فعلت بامرأة هذا وكان من شأن امرأة هذا كذا. . وعُشْبَةُ الدار هي خضرَاء الدَّمَنِ لأن السوام من الإبل والبقر والغنم وغيرها إنما يكون مَراحها بنافية الدور.

وحكى الهمذاني عن أبي الفتح الإسكندري في إحدى مقاماته قال:

عُلِّقْتُ خَضْرَاءَ دِمْنَةٍ شَقِيتُ مِنْهَا بِإِنْسَةٍ  
يَضْرِبُ فِي اخْتِيَارِ الْمُنْكَحِ. وقد سبق في معناه المثل: «إياك وعقيلة المُنْكَح».

### ٣٢٨٠- إياكم وكثرة التنصح فإنها تورث التهمة

هذا من أقوال أكثم بن صيفي التي سارت كالأمثال. والتنصح: كثرة النصح. يضرب في عدم المبالغة في النصيحة.

### ٣٢٨١- إياكم ونكاح الحمقاء فإن نكاحها غرر وولدها ضياع

(ف ٣٩٦)

وهذا من أقوال أكثم بن صيفي في وصيته لبني طيء. والغرر: الخطر.

### ٣٢٨٢- الأيام عوجٌ رواجعٌ (ع)

(م ٤٧٥٨) (ز ١٣٠٢)

العُوجُ: جمع أعوج. يقال: الدهر تارة يَعُوجُ عليك، وتارة يرجع إليك. يضربه المشعوث به أو المتهدد. ذكره بلفظه التوحيدي في (البصائر والذخائر ١/٣ ص ٢٣٨)، ونظمه الأحمد بقوله:  
والما الأيام، قبيل: عوجٌ رواجعٌ بعد العناء، تُعوجُ

### ٣٢٨٣- إياي والمزاح فإنه يجرُّ القبيحة ويورث الضغينة (ع)

(ز ١٩١٧) (تم ١/١٩٨)

قاله عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه. والمزح هو الدعابة: والاسم المزاح بالضم. والمصدر الميزاح بالكسر.

والمزاح إذا بولغ فيه فإنه يوغر الصدور ويورث الشرور. يروى عن سعيد بن العاص رضي الله عنه أنه قال: «لأمازح الشريف فيحقد عليك ولا الدنيا فيجتريء عليك». ومن أمثال أكثم بن صيفي: «المزاحة تذهب المهابة». وقال خالد بن صفوان: «المزاح سبب النوكى». يُحكى عن الأصمعي

أنه قال: خرجتُ في بعض الليالي الظلم فإذا جارية كأنها الصنم فراودتها عن نفسها لاختبر حالها فقالت: يا هذا، مالك راجر من عقل، إن لم يكن واعظ من دين؟ فقلت لها: ما لي إلا الكواكب. قالت: أين مكوكبها؟ فاستحييت من كلامها وقلت: إنما كنت أمزح. فأنشأت تقول:

وإياك إياك المـزاح فإنه يُجرِّي عليك الطفلَ والدنسَ الذلا  
ويذهب ماءَ الوجه بعد مهابة ويورث بعد العز صاحبه ذلاً

وقال بعضهم:

أما المـزاحُ والمـراءُ فدعهما خُلقان لا أرضاهما لصديق  
إني بلوتهما فلم أحـمدهما لمجاور جاراً ولا لرفيق

وقال ابن التعاويذي:

مزحتُ بحبهم ياقلبُ جهلاً وكم جلبَ البلاءَ عليك مزح  
ومن كلام علي كرم الله وجهه فيما رواه الجاحظ عنه: «من كثر مزاحه لم يخلُ من حقدٍ عليه واستخفاف به». وقال بعضهم: «لو كان المزاح فحلاً لم ينتج إلا شراً». ويحكى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى عماله: «امنعوا الناس من المزاح فإنه يذهب الهيبة ويوغر الصدور».

ويقال لكل شيء بذر، وبذر العداوة المزاح. ويقال: المزاح أوله فرح وآخره تُرَحٌّ، وهو أقوى أسباب العداوة.

والقول في ذم المزاح كثير لا يكاد يحصى، وكذلك القول في مدحه والرغبة فيه، فالنفس من شأنها الملل من الجد، ومن طبعها حب الانتقال من الجد إلى الهزل طلباً للإحماض. قال أبو الفتح البستي:

أفـدْ طبعك المـكدودَ بالجدِّ راحـةً تـجـمُّ، وعـكـلـه بشيءٍ من المـزح  
ولـكن إذا أعطيـته المـزحَ فليـكن بمقدار ما يُعطى الطعمُ من المـلح  
ومن الكلمات التي تقرأ طرداً وعكساً قول العبدري «مَزَحٌ بحزم».

وسنذكر فيما بعد أقوالاً وأشعاراً كثيرة في أمثال المزمح التالية.

#### ٣٢٨٤- آيِسُّ مِنْ صَخْرٍ

(ع ٢/٤٢٠) (م ٤٧٦٣) (ر ١٩٠٥) (نم ١٩٥) (ن ٢٢٦/١)

لم يفسره العسكري والميداني والنويري وقال الزمخشري: اليبس: نقيض الرطوبة الخلقية. والجفاف: نقيض الرطوبة العرضية. وقال صاحب اللسان: ويقال لكل شيء كانت الندوة والرطوبة فيه خلقة فهو يَبَسُّ فيه يَبَسًا، وما كان فيه عرضًا، قلت: جَفَّ. واليَبَسُّ بالتحريك: المكان يكون رطبًا ثم يَبَسُّ. ومنه قوله تعالى ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾ [طه: ٧٧]. ويقال: امرأة يَبَسٌ: لا تنبل خيرًا. قال الراجز:

إلى عجورِ شنةِ الوجهِ يَبَسْ

ووجهُ يابِسٍ: قليل الخير.

#### ٣٢٨٥- إِيْتِ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَكٍ

(ق ٧٢٤)

يقال: جاء بالمال من حَسٍّ وبَسٍّ بالفتح ومن حِسٍّ وبِسٍّ بالكسر. وفي التهذيب: من حَسٍّ وعَسٍّ: أي من حيث شاء. وجثني به من حَسَكٍ وَبَسَكٍ: معنى هذا كله من حيث كان ولم يكن. وقال الزجاج: تأويله: جِئْ من حيث تدركه حاسة من حواسك أو يدركه تصرف من تصرفك.

#### ٣٢٨٦- إِيْتِ فَقَدْ أَنَى لَكَ

(ض ١٣٥) (ع ١٢٧٠)

أي قَرُبَ هَلَاكُكَ. أنى يأتي: قَرُبَ. وهو من أمثلة حرب البسوس.



وأصله أن الزَّيَّانَ جعل لله على نفسه أن لا يُحَرِّمَ دَمَ عُفْلِيٍّ أبداً حتى يَدُلُّوه  
 كما دكَّوا عليه. فمكث سنين، فبينما هو جالس بفناء بيته عِشاءً إذا هو  
 براكب. فقال: مَنْ أَنْتَ؟ فقال: رجلٌ من عُفْلَةٍ. فقال له الزَّيَّانُ: «إيتِ فقد  
 أنى لَكَ» فقال له العُفْلِيُّ: هل لك في أربعين أهل بيت من بني زُهَيْرٍ، متدينين  
 في موضع كذا؟

فنادى في أولاد ثعلبة، فاجتمعوا. ثم سار حتى إذا كان قريباً منهم بعث  
 مالِكُ بن كومة طليعاً. فقال مالِكُ: فمِتُّ على فرسي، فما شعرت حتى عَثْتُ  
 فرسي في مقبرة بين البيوت (الموضع الذي يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب)  
 فكبَحْتُها، فتأخرت على عقبيها. فسمعت جارية تقول لأبيها: يا أبا أتمشي  
 الخيلُ على أعقابها؟ قال: وما ذاك يا بنية؟ قالت: لقد رأيت فرساً تمشي على  
 أعقابها. قال: نامي يا بنية فلاني أبغض الفتاة أن تكون كلوءَ العين بالليل.  
 ورجع مالِكُ إلى الزَّيَّانِ فأغار عليهم فقتل منهم نيفاً وأربعين رجلاً،  
 وأصاب فيهم جيراناً لهم من بني يشكر. وقال الزَّيَّانُ يعتذر إلى بني يشكر من  
 أبيات:

ولم نقتلكم بدمٍ ولكن رِمَاحُ القومِ تخطئُ أو تصيبُ

### ٣٢٨٧- أَيْسَرُ مِنْ لُقْمَانَ

(ص ٧١٩) (ع ١٩٧٢) (م ٤٧٦٥) (و ١٩٠٦)

من الأيسر: وهو اللعب بالقِداح. يقال يَسِرُّ يَسِرُّ: إذا جاء بِدَحْجِهِ للقمار  
 فهو يامرُّ ويسرُّ والجمع أيسارٌ. وقال الآخر:

فأعَنَّهُمْ وأيسرَ بما يسروا به وإذا هم نزلوا بضنكٍ فانزل

ولقمان هو ابن عاد. وذكر المفضل أنه كان من العمالقة فكان أضرب الناس  
 بالقِداح فضربوا به المثل في ذلك. وكان له أيسارٌ يضربون بالقِداح سمعه وهم

ثمانية: يَبْضُ وَحُمَمَةٌ وَطُفَيْلٌ وَذُفَافَةٌ وَمَالِكٌ وَفُزْعَةٌ وَتُمَيْلٌ وَعَمَّارٌ. فضربت العرب بهؤلاء الأيسار المثل كما ضربهو بلقمان. فيقولون للأيسار إذا أشرفوا: «هم كأيسار لقمان»، وقال طرفة في ذلك :  
 وهمُ أيسار لقمانَ إذا أَغْلَتِ الشّتوةُ أبداءَ الجُرُزِ  
 أبداء جمع بَدء وهو العُضْو.

٣٢٨٨- إيش في (تَبَّتْ) مِنْ طَرْدِ الشَّيَاطِينِ؟  
 (م أ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

٣٢٨٩- إيش في الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْجَلِ  
 (م أ)

وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني. وقال في تفسيره: يضرب في تباعد الكلام من جنسه. وأصله أن امرأة ضرطت عند زوجها، فلامها زوجها، فقالت: وأنت ضَيَّعْتَ مَنْجَلًا. فقال «إيش في الضرطة من هلاك المنجل؟».

٣٢٩٠- الإيْضَارُ  
 (ف ٢٩٩)

معناه الموضع الذي يُمنَع من دخوله. وهو مأخوذ من قولك: أوغرت الماء. وهو أن تغليه حتى لا يقدر أحد أن يضع يده فيه  
 قال في اللسان: الإيغار أن تسخن الحجارة وتحرقها ثم تلقيها في الماء لتسخنه. ومنه المثل: «كرهت الخناير الحميم الموغر» وسنذكره في حرف الكاف.

### ٣٢٩١- أَيْقَظُ مِنْ ذَنْبٍ

(ع ٢/٤٢٠ م ٤٧٦٢) (ر ١٩٠٧)

رووه من غير تفسير. سبق في المثل: «أحذر من ذنب» أن الأعراب يحكون أنه يبلغ من حذره وشدة احترازه أن يراوح بين عينيه إذا نام، فيجعل إحداهما مطبقة نائمة والأخرى مفتوحة حارسة. قال حميد بن ثور:  
ينام بإحدى مقلتيه ويَتَّقِي بأخرى المنايا فهو يقظانُ هاجعُ

### ٣٢٩٢- الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ

(ق ١٠)

هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبيد: فقد علم أنه هناك قيد، ولكنه جعل مَنَعَ الإيمانِ إياه تقييداً. والفتك: أن يأتي الرجل صاحبه وهو غارٌّ غافل حتى يشد عليه فيقتله. قال المخيل السعدي وكان النعمان بعث إلى بني عوف بن كعب جيشاً في الشهر الحرام وهم آمنون غارون فقتل فيهم وسبى:

وإذ فتك النعمانُ بالناس محرمًا فَمَلَّيَ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ سِلَاسِلُهُ  
ومنه الحديث: أن رجلاً أتى الزبير فقال له: ألا أقتل لك علياً؟ قال:  
فكيف تقتله؟ قال: أفتك به. فقال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «قَيْدُ الْإِيمَانِ الْفَتَكُ، لَا يَفْتِكُ مُؤْمِنٌ».

### ٣٢٩٣- أَيْنَ يَتُّكُ فَتَرَارِي

(م ٤٠٠)

يضرب لمن يبطيء في زيارتك. كأنه جعل من جهله موضع البيت سبباً لعدم الزيارة.

### ٣٢٩٤- أين يضعُ المخنوقُ يدهُ

(ق ١١١٤) (م ٢٦٢) (ر ١٩٠٨)

ذكره أبو عبيد في باب حؤول الدهر وتنقله وعلمه من أمثال العامة وقال الميداني: يضرب عند انقطاع الحيلة. وذلك أن المخنوق يحتاط في أمره غاية الاحتياط للندامة التي تصيبه بعد الحق.

### ٣٢٩٥- الإيناسُ قبلَ الإيساسِ

(ع ٢٣٢) (م ٢٧٢) (ر ١٣٠٠) (ي ١/٩٦)

الإيناس: خلاف الإيحاش يقال: أُنْسْتُ الرجلَ تَأْنِيسًا وأَنْسَيْتُهُ إِيناسًا والمؤنِسُ هو الطيب النفس المحبوب قربه وحديثه. والإيساس: أن تدعو الناقة باسمها أو تلين لها الطريق إلى الحلب بقول أو مسح وأن تقول لها: «يَسْ يَسْ» لتسكن وتلد. تقول: أبْسْ بالناقة يَسْ إيساسًا فهو ميسٌ. قال الشاعر:

فلحى الله طالبَ الصلحِ منا ما أصابَ الميسُ بالدهماءِ  
وناقةٌ بسوسٍ: إذا كانت تدر على الإيساس.

ومعنى المثل أن الناقة لا ينبغي أن يسَّ بها حتى تؤنس قبل ذلك ويتلطف لها يضرب في أن الإنسان ينبغي أن لا يكلف أمرًا أو يسأل حاجة حتى يتقدم إليه بتأنيس. قال الخطيئة في هجاء الزرقان:

لقد مريتكم لو أن درتكم يوماً يجيء بها مسحي وإيساسي  
أومعت يأساً مريحاً من نوالكم ولن ترى طارداً للحُر كالإيس

مرتكم: تلطفت بطلب ما عندكم، والأصل مَرَى الناقة: مسح ضرعها لتدر اللبن. يقول: لقد داريتكم ومدحتكم لتدروا عليّ بخير فأيتهم ويخلتم.  
وقال أبو القاسم الداودي:

قالوا: ترفق في الأمور فإنه يجدي ويمري الدرّ بالإيساس  
ولقد رفقت فما خطيت باطلاً لا ينفع الإيساس بالأئيس

وقال القاضي الجرجاني: «يُتَمَلَّكُ الأحرارُ بالإِناس». ودخل العتابي  
على الرشيد فقال له: تكلم يا عتابي فقال: «الإِناس قبل الإِبساس» لا يُمدَحُ  
المرء بأول صوابه ولا يُذَمُّ بأول خطئه لانه بينَ كلامِ زوره وعِي حَصَرَه.  
وقال الآخر في المعنى:

أصاحك ضيفي قبل إزال رحله ويخصب عندي والمحل جديبُ  
وما الخصبُ للأضياف أن يكثر القري ولكنما وجهُ الكريم خصيب

٣٢٩٦- أَيْنَمَا أَذْهَبَ الْقَوَّ سَعْدًا ﴿٤﴾

(١/١٣٢ د) (ي ١/١٣٩)

أينما أُوَجِّهَ الْقَوَّ سَعْدًا (ق ٤١٧) (ض ٥٠) (ع ٣٦) (م ٢١٨)

(ز ١٩٠٩) (و ٣٠) (تم ١٩٦)

قال المفضل الضبي: رعموا أن الأضبط بن قُرَيْع بن عوف بن كلب بن  
سعد بن زيد مائة بن تميم، كان يرى من قومه وهو سيدهم بغياً عليه وتقصاً له  
فقال: ما في مجامعة هؤلاء خير، ففارقهم وسار بأهله حتى نزل يقوم آخرين  
فإذا هم يفعلون بأشرافهم كما كان يفعل به قومه من التنقص له والبغي عليه  
فارتحل عنهم، وحلَّ بآخرين، فإذا هم كذلك. فلما رأى ذلك انصرف وقال:  
«أينما أُوَجِّهَ الْقَوَّ سَعْدًا»؛ فأرسلها مثلاً. أي أرى مثل قومي بني سعد. وما  
زاده قوله: «في كل واد بنو سعد» يضرب لمن يتلقاه الشر آية سَكَ.

٣٢٩٧- إِيَّهَا

(ف ٣٩٥)

معناه نَعَمْ. وأصل ذلك أن العرب تقول: إِي هَا الله. يَصِلُونَ (إي).  
ومعناها: نعم، هَا الله. ثم كثر في كلامهم حتى وصلوا (إي) بحرف من (ها  
الله).

وقال الفراء: العرب إذا كثر الحرف على ألسنتها وعرفوا معناه حذفوا بعضه لأن من شأنهم الإيجاز. من ذلك قولهم: اللَّهُمَّ. كان أصله: يَا اللَّهُ أُمْنَا بخير؛ ثم كثر حتى وصلوا (الله) بحرف من أُمْنَا. وهذا رأي الكوفيين وقد رده البصريون وقالوا: الميم المشددة بدل من «يا» والأصل ألا يجمع بينهما. وقال الله تعالى: ﴿وَيَسْتَبِشُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قَوْلُ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [يونس: ٥٣] بمعنى نعم الحق. انتهى

وقال صاحب اللسان: قال أبو زيد: تقول في الأمر: إِيهِ افْعَلْ. وفي النهي: إِيْهًا عني الآن، وإِيْهًا كُفْ. وحكي عن الليث: إِيهِ وإِيهِ في الاستزادة والاستنطاق، وإِيهِ وإِيْهًا في الزجر. وقال الجوهري: إذا أَسَكَّتْهُ وكَفَفَتْهُ قلت: إِيْهًا عُنَا. قال حاتم الطائي:

إِيْهًا فِدَى لَكُمْ أُمِي وَمَا وَلَدْتُ حَامُوا عَلَى مَجْدِكُمْ وَكَافُوا مَنْ اتَّكَلَا

٣ ٣٢٩٨- أِيْهَا الْمُتَمَنَّئُ عَلَى نَفْسِكَ فَلْيَكُنِ السَّامِنُ

(ق ١٠٣٢) (م ٩٨)

الامتنان: الإنعام والإحسان. يقال لمن يحسن إلى نفسه: قد جذبتَ بما فعلتَ المنفعةَ إلى نفسك، فلا تَمَنَّ به على غيرك. هكذا فسرهُ الميداني. وقال صاحب اللسان: مَنْ عَلَيْهِ يَمْنٌ مَنَّا : أحسن وأنعم. والاسم المِنَّةُ. وَمَنْ عَلَيْهِ وَامْتَنَّ وَتَمَنَّ: قَرَعَهُ يَمْنَةً وَأَشْدَّ ثَلَبَ:

أعطاك يا زَيْدُ الذي يعطي النعم من غير ما تَمَنَّي ولا عَدَمَ بَوَاقِكَ لَمْ تَتَجَعَّعْ مَعَ الْعَنَمِ

وقال تعالى: ﴿وَإِنْ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ [القلم: ٢] جاء في تفسيره: أي لا يمن عليك به فآخراً أو مُعْظَماً كما يفعل البخلاء النعمين. وقال أبو بكر

في قوله تعالى: ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٩٠] يحتمل المَنُّ تاولين أحدهما إحسان المحسن غير معتمد بالإحسان، والثاني: إذا عَظُمُ الإحسانَ وفَخَرَ بِهِ حتى يفسده ويبغضه . وأنشد:

إن الذين يسوغ في أخلاقهم رادُّ يَمَنُّ عليهم لِلنَّامِ  
وقال أبو عبيد: فإن لم يكن هناك امتنان، ولكنه وجود بماله لنفسه ويبخل به  
على غيره فمثلهم فيه قول الحطيئة:  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واجلس فانت لعمري طاعمٌ كامس

مجلدہ

موسم الملک شہل

البحوث والدراسات الإسلامية









Bibliotheca Alexandrina



0338883